

## **EL CUERPO COMO TERRITORIO Y EL CÓDIGO DE VESTIMENTA EN LAS MUJERES DE NUEVA JERUSALÉN, TURICATO, MICHOACÁN, MÉXICO<sup>1</sup>**

*The body as territory and dress code in the women from Nueva Jerusalén, Turicato, Michoacán, México*

GUILLERMINA MURILLO BARRIGA<sup>2</sup>

### **RESUMEN**

Nueva Jerusalén es una comunidad religiosa ubicada en la Tierra Caliente michoacana. Para habitar el territorio de la Ermita es necesario adaptarse a una serie de lineamientos establecidos por los líderes religiosos desde su fundación en 1973. Las mujeres tienen un rol importante, pues éstas cuidan los espacios privados y tienen la misión de mostrar una buena imagen en espacios públicos. Las mujeres que residen en Nueva Jerusalén dinamizan los espacios y a través de su cuerpo-territorio comunican mensajes al interior y exterior de la comunidad. El objetivo de este texto es describir el sometimiento del cuerpo-territorio de las neojerusaléñas en su cotidianidad, desde el uso de un código de vestimenta hasta el sufrimiento corporal. Para llegar a ese objetivo es necesario partir de una metodología hipotético-deductiva, de corte cualitativo, básicamente se trata de describir los espacios en los cuales transitan las mujeres. Las descripciones narradas surgen de experiencias en trabajo de campo, con técnicas etnográficas. Los acercamientos a la comunidad fueron en varios momentos: del 3 al 12 de abril de 2017; del 11 de enero al 30 de marzo de 2018; del 25 de marzo al 1 de abril; y, del 10 al 14 de abril de 2018. Además de técnicas etnográficas, hay en este texto elementos de la geografía cultural y de la semiótica. En este texto se muestra que, si bien existe sometimiento del cuerpo feme-

---

<sup>1</sup> Este artículo se desprende de la tesis *Fronteras materiales y simbólico-morales. Control socioespacial de la "Comunidad católica Nueva Jerusalén", Turicato, Michoacán (1973-2017)*. Tesis de Maestría en Geografía Humana del Centro de Estudios en Geografía Humana del Colegio de Michoacán A.C. presentada en febrero de 2019. El proceso de Maestría fue financiado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

<sup>2</sup> Licenciada en Lengua y literaturas hispánicas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Maestra en Geografía Humana por el Colegio de Michoacán; y, Doctorante en Ciencias en conservación del patrimonio paisajístico por el Instituto Politécnico Nacional. Correo: [eiresagui@gmail.com](mailto:eiresagui@gmail.com)

nino, también existe la capacidad de agencia de las mujeres que se manifiesta a través de sus voluntades y deseos.

**Palabras clave:** Nueva Jerusalén, cuerpo, territorio

## **ABSTRACT**

Nueva Jerusalén is a religious community located at the hotland region (Tierra Caliente) of Michoacán. In order to inhabit the Ermita territory one must adapt to a series of guidelines established by the religious leaders since its foundation in 1973. Women have an important role, since they care for private spaces and they are entrusted with the mission of displaying a favorable image in public spaces. Women who reside in Nueva Jerusalén energize spaces and communicate messages both in and out of the community through their body-territory. The purpose of this text is to describe the subjugation of the body-territory of the women from Nueva Jerusalén in their everyday life, from the reinforcement of a dress code to physical suffering. In order to achieve this purpose, it's necessary to draw from a hypothetical-deductive methodology in a qualitative research, basically, it's about describing the cultural spaces which women transit. The narrated descriptions emerge from experiences in field work with ethnographic techniques. The approaches to the community occurred in various moments: from April 3<sup>rd</sup> to 12<sup>th</sup> of 2017; from January to March of 2018; from March 25<sup>th</sup> to April 1<sup>st</sup>; and, from April 10<sup>th</sup> to 14<sup>th</sup> of 2018. In addition to ethnographic techniques, this text contains elements of Cultural Geography and Semiotics. In this text it is shown that, while subjugation of the female body exists, there is also agency capability from women manifesting through their wills and wishes.

**Keywords:** Nueva Jerusalén, body, territory

*Recibido 16 de Junio de 2021- Aceptado 17 de Agosto de 2021*

### **La construcción de Nueva Jerusalén: breve historia de su fundación**

Existe una comunidad religiosa en la Tierra Caliente michoacana, es en el municipio de Turicato en donde se emplaza la Nueva Jerusalén. La Ermita, como también se le conoce en la región, es un municipio pobre y poco desarrollado<sup>3</sup>. La historia contada por los pobladores de este lugar es sig-

<sup>3</sup> Juan Carlos Dozal Varela, "Nueva Jerusalén: a 38 años de una aparición mariana apocalíptica". *Débats* (L'école des hautes études en sciences sociales), núm. 12, 8 de noviembre (2012): s/n; Gustavo López Castro,

nificativa, puesto que su formación remite a un mito de origen que reconoce en Nueva Jerusalén un lugar elegido por Dios. Esta elección fue comunicada por la Virgen del Rosario a una campesina del lugar. Dos personajes sentaron los cimientos de la Nueva Jerusalén: el ex sacerdote católico Nabor Cárdenas (papá Nabor) y Gabina Romero (mamá Salomé), estos dos actores se convirtieron en los padres de la Ermita.

Los neojerusalenses se consideran peregrinos, pues llegaron de otros estados del país<sup>4</sup>. La migración a la comunidad funciona gracias a la participación de *los pescadores*, término con que se identifica a las personas que *pescan* o reclutan a otras en áreas rurales y colonias periféricas.

El texto *La Virgen María en la tierra en estos últimos tiempos*<sup>5</sup> es el relato oficial –con reconocimiento de los líderes religiosos– que narra la aparición y la fundación de Nueva Jerusalén, obra que está a la venta en la Ermita entre los \$10 y \$20 pesos mexicanos, para cualquier persona interesada en adquirirla. La historia se vende en las tiendas abarroteras, en tiendas de ropa y afuera de los espacios sagrados. Los libros están siempre visibles, semeja a lo que ocurre en las tiendas de conveniencia, en donde en caja se exhiben productos que pueden interesarle al consumidor. Este texto no contiene oraciones, únicamente detalla la historia de la aparición de la virgen del Rosario. Es la historia redactada por los líderes religiosos, es legítima al interior de la comunidad. En el cuerpo del texto se puede encontrar la descripción del encuentro entre Gabina y la Virgen, también está descrito el modelo de comportamiento de los miembros de la comunidad, a través de un apartado en donde se expresan las prohibiciones para los neojerusalenses. Es importante mencionar que el texto carece de elementos paratextuales y formales de la impresión de un libro, por tanto, carece de algunos datos editoriales.

Como se mencionó antes, la historia de la Nueva Jerusalén remite a un mito de origen. Este mito tuvo a dos protagonistas: Gabina Romero y la Virgen del Rosario. Las primeras apariciones de la Virgen del Rosario a la campesina Gabina Romero iniciaron en 1973 en el campo. En el relato hay incorporación de signos que aluden al misticismo, la espiritualidad y la religión, por ejemplo, aparecían flores en lugares donde no había. Gabina Romero, al igual que Juan Diego, quiso evitar los encuentros con la Virgen, pues seguramente la juzgarían de loca. Tras varias apariciones, Gabi-

---

“La Nueva Jerusalén: un pueblo del más allá”. Relaciones (El Colegio de Michoacán), núm. 18, marzo-mayo (1984): 93-113.

<sup>4</sup> Provenientes de Guerrero, Guanajuato, Estado de México, Oaxaca y Chiapas, por mencionar algunos.

<sup>5</sup> Nabor Cárdenas Mejorada, *La Virgen María en la tierra en estos últimos tiempos*, (Turicato, Michoacán, s/f): 80.

na decide comunicar el mensaje de la Virgen al aquel entonces sacerdote católico Nabor Cárdenas.

A continuación, se citan fragmentos del relato de *La Virgen María en la tierra en estos últimos tiempos*, de acuerdo con el cual, Gabina Romero buscó al cura de la parroquia, Nabor Cárdenas, pues la Virgen del Rosario le expresó “Mira, ya llegó el responsable de este pueblito, ahora le vas a decir todas las razones que yo te he mandado y te dije que dijeras al sacerdote que ya se fue”<sup>6</sup>, Gabina, a pesar del temor que le tenía a Nabor Cárdenas, acudió ante él. Nabor le dio a Gabina dinero para que acudiese a Tacámbaro con el Señor Obispo y le indicara lo acontecido. Ante esa situación, la Virgen expresó “no vayas a donde el sacerdote te manda, devuelve esos denarios y dile al sacerdote que él es el elegido, no el obispo”<sup>7</sup>. Posteriormente, la Virgen solicitó una misa en el cerro para dar muestras de sus apariciones, Nabor llevó a cabo la misa y cambió el nombre del cerro de *El Mirador* al *Poder de Dios*. Los que asistieron a misa fueron pobladores y creyentes de la región; participaron pobladores de Chupio, Pedernales, Petembo, Tavera, el Caulote de Santa Ana, entre otras localidades de los municipios de Tacámbaro y Turicato.

Algunos participantes de la misa presenciaron un milagro, pudieron ver la aparición de flores de azahares. Por otro lado, hubo feligreses que no vieron los azahares, eso fue motivo de reclamos para Gabina. Sin embargo, la Virgen del Rosario tenía palabras de consuelo y una respuesta ante dicha situación. “Tontos mis hijos, los azahares fueron ellos y la lluvia fue para purificar el primer milagro en este pueblo”<sup>8</sup>.

Es importante mencionar que Nabor Cárdenas no tenía una buena relación con el obispo de Tacámbaro José Abraham Martínez Betancourt y, por lo mismo, aprovechó la oportunidad del milagro de la aparición de la Virgen del Rosario y de su mensajera Gabina Romero para construir su propia iglesia. La Iglesia Católica, terminó su relación con el sacerdote, a través de la excomunión de Nabor Cárdenas Mejorada en 1978 por el Papa Pablo VI<sup>9</sup>.

La construcción de la comunidad religiosa de Nueva Jerusalén inició en la década de los 70, con la edificación de viviendas, lo cual trajo consigo la llegada de más habitantes al lugar. Por ello, fue necesario instalar una En-

---

<sup>6</sup> Cárdenas, s/f: 22.

<sup>7</sup> Cárdenas, s/f: 22.

<sup>8</sup> Cárdenas, s/f: 24.

<sup>9</sup> Javier Rodríguez Lozano, *La Nueva Jerusalén de Papá Nabor* (México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2012).

cargatura del orden<sup>10</sup>. Cabe mencionar que la creación del pueblo implicaba la creación de fronteras físicas para impedir que los elegidos sucumbieran a las tentaciones del exterior.

En la Ermita se construyen relaciones a partir de la jerarquía religiosa, los líderes religiosos son quienes influyen en las prácticas cotidianas de los habitantes de la Nueva Jerusalén. Es un pueblo que se considera campesino, sus calles parecen desiertas y el color grisáceo del pavimento con los rayos del sol propio de la Tierra Caliente molesta a los ojos. En la comunidad existe un acuerdo tácito por acudir a misa todos los días, además es importante destacar que los pobladores tratan de conservar las misas en latín. Es necesario indicar que estas prácticas han ido mermando; las misas si bien se realizan todos los días, no todos los días llenan los templos. También vale la pena señalar que existe una división en la comunidad, al menos de forma simbólica: la Nueva Jerusalén es habitada por los ermitaños y los separados<sup>11</sup>. Los ermitaños son quienes acuden a las misas en la Catedral de la Virgen del Rosario; y, los separados son los que acuden al templo de Las Once Mil.

Los peregrinos llegaron a Nueva Jerusalén con la esperanza de una vida mejor, para evitar las carencias. Muchos de ellos acudieron a la Ermita por la curiosidad de la aparición mariana, pero después recibieron ayuda por parte de los líderes religiosos para construir sus casas, entonces aquellos peregrinos pobres que llegaron con pocas posesiones se percibieron merecedores de protección no sólo divina sino también material. Se puede decir, a partir de la experiencia propia en trabajo de campo a través de conversaciones y entrevistas, que se les dieron las herramientas para empezar de nuevo en la comunidad como parte de los elegidos.

El muro en obra negra, a la entrada de la NJ, representó la protección del exterior. El arca de la alianza, las torres del Puerto, el Torreón y los conventos son elementos espaciales que además de su eficacia física real cumplen un propósito de control y contención moral<sup>12</sup>. Actualmente, es común ver a neojerusalenses en comunidades vecinas, pues acuden a los

---

<sup>10</sup> Esta Encargatura se localiza en la Avenida María del Rosario en la colonia Salomé. Su registro fue en julio de 2010. Las funciones que tiene son hacer que se respete la justicia; mantener la seguridad; y, respetar el orden público. El encargado del orden en Nueva Jerusalén es “la mínima autoridad dentro del escalafón de autoridades”, en Luis González, Pueblo en vilo. (México: Fondo de Cultura Económica, 1968): 90.

<sup>11</sup> Las autoridades religiosas en Nueva Jerusalén poco a poco han ido prohibiendo la entrada de algunos residentes de la comunidad a los recintos religiosos, sobre todo a la Catedral. Los motivos son diversos, el principal es por el incumplimiento de alguna encomienda, pero pocos saben a qué se debió su expulsión del grupo original.

<sup>12</sup> Guillermina Murillo Barriga, “Fronteras materiales y simbólico-morales. Control socioespacial de la “Comunidad católica Nueva Jerusalén”, Turicato, Michoacán (1973-2017)”, Tesis de Maestría en Geografía Humana, El Colegio de Michoacán, 2019.

bancos a realizar pagos y también reciben apoyos de gobierno, es por ello que visitan las cabeceras municipales más próximas: Tacámbaro y Turicato.

### **El territorio**

Existen distintas categorías espaciales, todas ellas remiten al concepto *espacio*. Dicho término es amplio y puede ser empleado de distintas formas. También es preciso mencionar que al espacio se le concibió, inicialmente, como algo geométrico y medible<sup>13</sup>, posteriormente, fue visto como algo imaginado y con una característica muy importante: la apropiación. Un territorio tiene un sentido político y social.

“La palabra territorio procede del latín *territorium*, y se encuentra en castellano, al igual que en francés, por lo menos desde el siglo XIII”<sup>14</sup>, es así como se manifiesta que el territorio estaba asociado a tierra y a terreno. En términos de Raffestin<sup>15</sup>, el espacio se convierte en territorio de un actor al insertarse éste en la comunicación social. Entonces, el territorio es un espacio construido, en el que se actúa y que, por tanto, se manifiesta capacidad para producir. Todo territorio en términos geográficos tiene una base espacio-material para su construcción. Otro signo importante para el territorio es que tiene muy bien definidas sus fronteras.

El territorio es una forma de analizar y representar el mundo, también es una forma de particularizar o especificar algún significado. En el territorio hay varios signos involucrados como procesos de posesión, soberanía, administración, aprovechamiento, arraigo y apropiación<sup>16</sup>. Las relaciones de poder, generalmente se asocian al territorio. En términos generales, el territorio es una representación de un espacio en el cual existen diversas relaciones sociales y políticas, existe apropiación, pero también existen voluntades.

Existen *otros* territorios, que abordan la apropiación del otro, que pueden ser catalogados como más abiertos y accesibles a procesos de singularización, es decir, territorios subjetivos<sup>17</sup>. Por mencionar algunos ejemplos, existen territorios del deseo y territorios-refugio, así como territorios de la espera, estos territorios remiten a la comunicación de identidades y del

<sup>13</sup> Henri Lefebvre, *La producción del espacio* (Madrid: Capitán Swing, 1974).

<sup>14</sup> Horacio Capel, “Las ciencias sociales y el estudio del territorio”, *Revista Bibliográfica de geografía y ciencias sociales* (Universidad de Barcelona), núm. 1, 5 de febrero (2016): 3.

<sup>15</sup> Claude Raffestin, *Por una geografía del poder* (México: El Colegio de Michoacán, 2013).

<sup>16</sup> Liliana López Levi y Blanca R. Ramírez Velázquez. *Explorando territorios. Una visión desde las ciencias sociales*. México: UAM-X. 2012.

<sup>17</sup> Suely Rolnik, “Amor, territorios de deseo y una nueva suavidad”, en *Traficantes de sueño. Micropolítica. Cartografías del deseo*, coord. por Félix Guattari y Suely Rolnik, 327-336 (Madrid: Mapas, 2006).

sentido de pertenencia a una cultura. En otras palabras, los seres humanos no sólo *son* sino que *hacen*<sup>18</sup>, esto es equiparable al concepto de potencia o al deseo. El territorio es una concreción del espacio con ciertas particularidades que sí remite al poder y a fronteras, pero también a territorios subjetivos que incluyen *nuevas formas de ser*, que albergan a otros seres humanos: seres humanos modernos.

### **El cuerpo como territorio**

Existen otros territorios que involucran nuevas suavidades, es así como el territorio puede equivaler a la vida y al cuerpo, estos territorios tienen características propias que involucran el *ser* y el *habitar* el mundo; la experiencia con el ambiente; y, con personajes imaginados, por mencionar sólo algunos ejemplos. Una característica importante para definir al territorio es la apropiación, sin embargo, los *territorios otros* hacen que se “permita poner en tela de juicio los patrones de interpretación del «ser» en la sociedad, el espacio y el tiempo”<sup>19</sup>. Cuando se habla de habitar, no sólo denota vivir sino también de la capacidad para generar relaciones sociales con otros, es decir, se trata de participar activamente del territorio<sup>20</sup>.

Los territorios otros incluyen la carga semántica del territorio en términos geográficos, sólo que también involucran el ser y el habitar en el mundo, como se mencionó anteriormente, porque con el paso del tiempo, surgen nuevos conocimientos científicos que apuntan hacia lo posible, debido a la existencia de nuevas realidades<sup>21</sup>. Antes de hablar del cuerpo como territorio, es preciso indicar que el territorio es significativo debido a la pluralidad de espacios, existen espacios geográficos, sociológicos, demográficos, posibles, de la espera, entre otros.

El territorio también puede ser equiparable a la noción de espacio habitado y en ese sentido “el espacio no es ni una cosa ni un sistema de cosas sino una realidad relacional: cosas y relaciones juntas”<sup>22</sup>. Se trata entonces, de “el contenido corporificado, al ser transformado en existencia, es la sociedad incorporada a las formas geográficas, la sociedad transformada en es-

---

<sup>18</sup> Tim Ingold, *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología* (Montevideo: Trilce, 2012): 42-43.

<sup>19</sup> Alain Musset, “De los lugares de espera a los territorios de la espera. ¿Una nueva dimensión de la geografía social?”, *Documents d'Analyse Geografica* (Universidad Autónoma de Barcelona), núm. 2, abril (2015): 305.

<sup>20</sup> Guillermina Murillo Barriga, “Fronteras materiales y simbólico-morales. Control socioespacial de la “Comunidad católica Nueva Jerusalén”, Turicato, Michoacán (1973-2017)”, Tesis de Maestría en Geografía Humana, El Colegio de Michoacán, 2019.

<sup>21</sup> Milton Santos, *Metamorfosis del espacio habitado* (Barcelona: Oikos-tau, 1995).

<sup>22</sup> Santos, 1995: 27.

pacio”<sup>23</sup>. El ser humano es capaz de habitar y explorar hasta los lugares más recónditos del planeta, pero la tierra es su morada. “La cuestión del espacio habitado puede abordarse desde un punto de vista biológico, por el reconocimiento de la adaptabilidad del hombre como individuo a las más diversas altitudes y latitudes y a los climas más diversos, a las condiciones más extremas”<sup>24</sup>. No como un individuo aislado, sino como un ser social.

El cuerpo al ser analizado como territorio implica que existe el sometimiento del cuerpo, es decir, existe la opresión del cuerpo. “El cuerpo es un territorio-lugar, vivencia emociones y sensaciones [...] El cuerpo es también un lugar de resistencia porque permite establecer estrategias de toma de conciencia que llevan a acciones”<sup>25</sup>. En el cuerpo existen posibilidades para actuar.

Geógrafas feministas han planteado cuestionamientos importantes, puesto que expresan que el espacio no es un lugar neutro, debido a que los cuerpos están situados en un espacio y, por tanto, “analizan cómo están constituidos y cuáles son sus estructuras sociales de dominación. Por ello, los espacios dependen de las relaciones de poder y son el resultado de desigualdades sociales, que jerarquizan no sólo personas sino también territorios”<sup>26</sup>. Entonces, los cuerpos son la primera frontera entre *yo* y el otro. Todo lo se hace está espacialmente situado y encarnado en cuerpos diferentes y jerarquizados por género. Se habla de cuerpos que son construcciones culturales en determinado contexto.

### **El cuerpo-territorio femenino en Nueva Jerusalén**

Nueva Jerusalén es una comunidad conformada por migrantes, prácticamente la mayoría de sus residentes actuales no nacieron en la Ermita. NJ es la segunda localidad más importante para el municipio al que pertenece, Turicato. La población se distingue por ser de distintos estados del país, mientras que los michoacanos sólo representan el 40% de la población, esto de acuerdo al Censo de Población y Vivienda consultado<sup>27</sup>. Entre

---

<sup>23</sup> Santos, 1995: 28.

<sup>24</sup> Santos, 1995: 36.

<sup>25</sup> Delmy Tania Cruz, Eva Vázquez, Gabriela Ruales y Miriam García Torres, *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*, (Quito: Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017): 16.

<sup>26</sup> Delmy Tania Cruz, Eva Vázquez, Gabriela Ruales y Miriam García Torres, *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*, (Quito: Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017): 17.

<sup>27</sup> Censo de población y vivienda INEGI, indicadores sociodemográficos, 17 de junio de 2018. [www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/CatalogoClaves.aspx](http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/CatalogoClaves.aspx).

quienes llegaron, había familias tradicionales extensas, que incluían mujeres.

Las mujeres que forman parte de la comunidad de la Ermita son diversas, algunas son de la ciudad, otras del campo, otras son de comunidades indígenas, por tanto, tienen historias de vida diferentes. Sin embargo, al formar parte de la comunidad debieron ajustarse a los estándares dictados por los líderes religiosos, en ellas recayó el cuidado de los espacios privados y en los espacios públicos se dedicaron a mostrarse de acuerdo a los códigos corporales y de vestimenta estipulados por la comunidad y su religión.

El traspasar las fronteras simbólico-morales de la comunidad religiosa Nueva Jerusalén implica la aceptación de las reglas de dicho territorio. Los hombres y mujeres neojerusalenses deben involucrarse en prácticas religiosas para formar parte de la comunidad. Los residentes participan en faenas, misas y demás festividades religiosas. Aunque existe la figura del Encargado del orden, la mayoría de los lineamientos de comportamiento están establecidos por los líderes religiosos.

Sobre los hombres también existen algunos signos interesantes que dotan de sentido religioso a su cuerpo-territorio. Sin embargo, en esta ocasión el centro de atención será el cuerpo de las mujeres de la Ermita. Es significativo el cuerpo, puesto que no se trata solamente de carne y huesos, en este sentido también implica vivencias, experiencias, emociones y apropiación, sobre todo, apropiación, no en vano se habla del cuerpo como el primer espacio habitado. El cuerpo es un territorio puesto que es el primer lugar que se reconoce como propio, entonces es el primer espacio del cual se apropia el ser humano.

Cuando se habla del cuerpo femenino en NJ, por lo general se alude al sometimiento del cuerpo de las mujeres, pues en ellas recae un peso importante, son quienes deben hacer énfasis en actividades del cuidado, cubrir el cuerpo; y, mostrar una buena imagen a través de movimientos y expresiones con determinados significados. Para mostrar esos significados en ocasiones se hace uso de accesorios y en ese sentido, resalta la vestimenta. El vestuario de los habitantes de Nueva Jerusalén tiene una carga semántica importante, principalmente denotan la pertenencia a un grupo religioso específico, pero resulta por demás interesante hablar de las connotaciones que la vestimenta y los accesorios en el cuerpo de las mujeres neojerusalenses expresan.

Al hablar del cuerpo-territorio de las mujeres, se alude a cierta carga de violencia, pues “cuando pensamos el cuerpo-territorio, éste nos ayuda a mirar cómo la violencia deja pasos en nuestros cuerpos, pero además se

conecta con las invasiones más globales a nuestros territorios y con los intereses económicos de los de arriba”<sup>28</sup>. El cuerpo como territorio implica que existen representaciones del *eterno femenino*, lo que remite al arquetipo de belleza femenino en el cual las mujeres deben tener ciertos atributos y virtudes que la colocan como un ser similar a un ángel, o en el caso particular de la Nueva Jerusalén son mujeres que tratarán de asemejarse a la Virgen.

Cuando se habla del eterno femenino se alude a la existencia de una esencia, de un instinto que implica ciertos estereotipos: “Los estereotipos más fuertes que se observan dividen a las mujeres en buenas y malas, cuerpo reproductor = madre y cuerpo como fuente de placer para otros = mujeres fatales/vampiresas; en otras palabras, lo que predomina resulta lo más exacerbado del discurso conservador en el intento de preservar los valores tradicionales”<sup>29</sup>. El mito del eterno femenino implica un sujeto que proyecta sus esperanzas y sus temores hacia el cielo de lo trascendente. En ese sentido existe un ideal de belleza<sup>30</sup> (de acuerdo al contexto espacial y temporal). Se pedía que la mujer fuera comprensiva, con encanto y sin egoísmo, dispuesta a sacrificarse cotidianamente. Entonces, el eterno femenino, a nivel discursivo demandaba a la mujer ciertas características: “en el amor, ante las dificultades de la maternidad, en su mundo doméstico y familiar y, muy especialmente, en lo intelectual”<sup>31</sup>. Se trata de mostrar una imagen virtuosa en espacios públicos y privados,

En Nueva Jerusalén, las protagonistas “han de definirse por las acciones (que, a veces, serán unívocas), por las palabras (que no serán muy abundantes) y, fundamentalmente, por su vestuario y por el ambiente en que se mueven”<sup>32</sup>. En el cuerpo de las neojerusaléñas existe una vestimenta particular y accesorios religiosos que remiten a la imagen presentada por la Virgen del Rosario en sus apariciones a Gabina Romero, pero también en su cuerpo existe dolor y lamentación. Aunque parece que la vestimenta típica tradicional de la comunidad no es variada, sí tiene ciertos signos de protesta; existen en sus cuerpos y en su vestuario cierta versatilidad.

<sup>28</sup> Delmy Tania Cruz, Eva Vázquez, Gabriela Ruales y Miriam García Torres, *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*, (Quito: Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017): 17.

<sup>29</sup> Fernández Hasan, Valeria, “Una mirada beauvoiriana a los asuntos de mujeres en la prensa. Del eterno femenino a la apropiación del mundo”, *Punto Cero* (Universidad Católica Boliviana San Pablo Cochabamba), núm. 18, agosto (2009): 46.

<sup>30</sup> Serna, Mercedes, “Rosario Castellanos y *El eterno femenino*”, *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* (Universidad de Barcelona), núm. 9, junio (2014): 41.

<sup>31</sup> Badillo García, Ofelia, “La negación de los arquetipos: la poesía trágica”, *GénRos* (Universidad de Colima), núm 18, junio (1999): 58.

<sup>32</sup> Rosario Castellanos, *El eterno femenino* (México: Fondo de Cultura Económica, 2003): 21.

El cuerpo no sólo se valora por su atractivo o belleza física, también por su inteligencia, existe en el cuerpo y en las mujeres de la comunidad, la capacidad de producir: producir espacios y crear cosas. Existe “la valoración que hace de su cuerpo como trabajador y productivo [que] se relaciona con su preocupación por el cuidado de su familia no solo en términos económicos, sino afectivos”<sup>33</sup>. Nuevamente, en el cuerpo femenino existen referencia a las actividades del cuidado, pero del cuidado a los otros: a los mayores, a los niños, al esposo. No necesariamente existe la idea del autocuidado. Por lo general, se procura a los otros, a otros territorios, a otros espacios.

Antes de profundizar en el vestuario femenino, vale la pena mencionar que el rosario es un accesorio necesario para todos los pobladores, éste es el símbolo que los presentará ante Dios. Este signo implica que son hijos de la Virgen del Rosario, son los elegidos y al llegar al cielo serán vistos como los hijos de la Virgen. También el escapulario va siempre en los cuellos de los neojerusalenses.

En lo que respecta a los hombres en Nueva Jerusalén, éstos no pueden tener el pelo muy largo, incluso existe la aclaración del porqué Cristo sí podía (pero ellos no). “CRISTO TRAÍA SU CABELLERA LARGA PERO LLENA DE GRACIAS Y VIRTUDES, ADORNADA (sic) con los mandamientos de la Ley de Dios, revestido de piel de la Doctrina, lleno de caridad, de esperanza, sus manos y pies, entregados a la pobreza”<sup>34</sup>. Cristo es la excepción de la regla.

Para las mujeres existen más especificaciones, pues cuando una mujer decide ingresar a Nueva Jerusalén como visitante o como residente debe, necesariamente, adaptarse a su entorno. La primera barrera se erige en la puerta de acceso a la comunidad porque tiene un mensaje claramente destinado a las mujeres. El mensaje versa de la siguiente manera: “Prohibida la entrada a las mujeres con falda corta o vestido escotado y sin mangas, vestidas con pantalones, pintadas de la cara o de las uñas y la cabeza descubierta”. Entonces, la mujer no puede usar pantalón, *short*, falda corta ni blusa sin manga.

La casa, el espacio privado por excelencia, tiene mayor presencia femenina, las mujeres son quienes dirigen las actividades propias del hogar. En casa no siempre se usa manto; pueden llevar *short* o pantalones deportivos. Se puede decir que hay más permisiones para las niñas, sin embargo, no siempre es así en espacios públicos. En una de las visitas a la comunidad se pudo escuchar “si te ve el padre te va a regañar como la otra vez”,

<sup>33</sup> Melissa Milán, “El cuerpo como territorio”, *Bitácora Urbano Territorial* (Universidad Nacional de Colombia), núm. 9, septiembre-diciembre (2017): 159.

<sup>34</sup> Cárdenas, s/f: 35-36.

esto para recordar que el padre llamó la atención a una niña por no llevar falda. Cuando se va a transitar por espacios públicos se requiere elegir cuidadosamente la vestimenta.

Los miembros de Nueva Jerusalén asumen que el exterior no tiene recato ni respeto por las iglesias y templos, pues los “templos [están] contagiados de maldad: tanta mujer desnuda, como parvadas de codornices, hombres llenos de crin como bestias, cada día más y más inundándose en la maldad (14-VII-74)”<sup>35</sup>. En el texto en cuestión se aclara que la Virgen llama *desnudas* a las mujeres con vestido alto, con mangas cortas o blusas transparentes, es decir, mostrando el cuerpo. Según el texto, la Virgen también muestra su descontento con las llamadas “mujeres con los ojos de demonio” (maquillados), además “toda mujer que profetiza con la cabeza descubierta, deshonra su cabeza. Ep. Sn. Pablo a los Cor. Cap. XI.5”<sup>36</sup>.

### **Código de vestimenta para el cuerpo femenino**

Nueva Jerusalén se caracteriza por tener códigos socio-espaciales bien definidos y delimitados, en ese sentido, los códigos de vestimenta también comunican. Como se mencionó anteriormente, si alguien desea ingresar a la comunidad se tiene que adaptar a las prohibiciones de ésta. Además, se sugiere que acudan acompañados de algún miembro de la comunidad para que tenga la función de guía para poder transitar por distintos espacios, pues existen lugares a los cuales se tiene que acudir con algún tipo específico de vestimenta. Por otro lado, también es importante que el guía indique los espacios que pueden ser fotografiados.

En la vestimenta de las neojerusaléñas, existe una simbiosis entre elementos conservadores de la ropa y signos actuales. La ropa de las mujeres de Nueva Jerusalén representa la unión entre lo campesino y lo católico tradicional. La Virgen del Rosario en sus apariciones a Gabina Romero portaba ropa similar a las de la campesina. Entonces, las mujeres de la Ermita se visten emulando a Mamá Salomé y a la Virgen.

La ropa de las mujeres se compone de una falda larga, blusa con manga, mandil, zapatos y velo, pero esa falda no impide que ellas puedan realizar actividades agrícolas. La vestimenta está adaptada al entorno rural y campesino propio de la comunidad religiosa.

En *La Virgen María en la tierra* se da un panorama general del uso de la vestimenta. De acuerdo a esa historia, la petición de vestir con la falda larga, el mandil, la manga larga y el velo muestra que el mundo es cambian-

---

<sup>35</sup> Cárdenas, s/f: 36.

<sup>36</sup> Cárdenas, s/f: 36.

te. Existe disminución de la caridad, de la inocencia y del temor a Dios. La Virgen formó Nueva Jerusalén para brindar esperanza a unos pocos: a los elegidos. Entonces, los residentes de la comunidad elegida tendrían que ser un ejemplo para el resto del mundo. Según la creencia popular, la Virgen del Rosario es madre de Dios, pero también se asume madre de todos: de buenos y malos. Su presencia en la tierra fue para evitar que Dios castigue a la humanidad. La moda se presenta como un acto cambiante de la humanidad que no es aprobado por la madre de Dios. El modo de vida debe llevarse con austeridad.

En la fotografía 1, tomada en marzo de 2018 por el autor. Se observa una representación de mamá Salomé en Nueva Jerusalén, en la parte alta de la comunidad, en donde está el Torreón y el arca. Gabina Romero porta como accesorios un sombrero, huaraches, azadón, una canasta, un bule guaje y una especie de rebozo. Además de los accesorios lleva la blusa de manga larga, mandil y la falda debajo de la rodilla. Lleva también el sombrero para cubrirse del sol, pero debajo lleva cubierta la cabeza, tiene un guaje y una canasta.

Imagen 1: Gabina Romero<sup>37</sup>



FIJA TU MIRADA, MADRE, VE ESA TERRIBLE MODA EN EL HOMBRE Y LA MUJER, VE TODOS ESOS HOMBRES EN SU CABEZA NO SE SEÑALA, CUAL ERES TÚ Y CUÁL SOY YO, ¡MALDITA MODA DEL MUNDO; ¡DEL MUNDO ENTE-RO! ¡LA MALDECIRÉ HASTA EL FIN DE LOS SIGLOS (13-III-74)! (sic).<sup>38</sup>

De tal manera, que el código de vestimenta también tiene la función de distinguir entre quienes forman parte de la comunidad religiosa y aquellos quienes han adoptado la moda del mundo.

La fotografía 2 fue tomada por el autor en febrero de 2018, afuera de la escuela laica de la comunidad, prácticamente en una de las entradas de la Ermita. En la imagen se pueden observar, de izquierda a derecha, a tres niños: dos de ellos con uniforme deportivo y la niña con un jumper rosa. En el centro está una mujer con la vestimenta típica con una niña con falda larga, pero sin llevar cubierta la cabeza. Finalmente, hay una mujer con una niña en sus piernas, esta última lleva uniforme deportivo sin cubrirse la cabeza al igual, que su madre.

Imagen 2: La espera de los niños<sup>39</sup>



<sup>39</sup> Fotografía tomada por el autor, febrero de 2018.

El código de vestimenta más rígido recae en las ermitañas, sin embargo, las mujeres del grupo de los separados alteran un poco su vestuario. Se puede decir que son éstas quienes tienen más de libertad, pueden elegir los colores del manto, de la falda y del mandil. Incluso con un toque de humor llegan a sonreír para indicar que debajo de las enaguas llevan *short*<sup>40</sup>, aunque desde luego, eso se expresa únicamente en el espacio privado: en la casa. Para las mujeres en Nueva Jerusalén será imprescindible usar la falda al tobillo, manga larga y cabeza cubierta con el típico manto. Las mujeres, a través de su vestimenta, comunicarán la pertenencia a la comunidad, transmitirán también una imagen de semejanza a la Virgen del Rosario y a la madre de la comunidad: Mamá Salomé. La misión es importante, pues tienen que ser ejemplo en espacios privados y, sobre todo, en espacios públicos.

Se ha mencionado que las mujeres en la Ermita emulan el vestuario la Virgen del Rosario, pero también incorporaron un accesorio importante. A la falda larga, le agregaron el mandil porque éste era usado por Mamá Salomé. El mandil alude a la casa y al cuidado. Son mujeres que tienen una vestimenta que les permite cuidar a sus animales, andar por las parcelas, regar los solares y, desde luego, realizar las labores domésticas; el mandil deja esto último claro. Algunas mujeres de la comunidad indican que el mandil es sólo un accesorio cuya función principal es proteger el atuendo principal, es decir, para no ensuciar su ropa. Otra connotación del mandil es que remite a un signo más terrestre, es algo que no usaba la Virgen, no es algo asociado con lo divino.

Las mujeres de Nueva Jerusalén con su cuerpo muestran respeto a la Virgen y a los demás miembros de la comunidad. Son ellas quienes expresan la religiosidad, con ello se involucra la idea del sacrificio. Al cuerpo se le arropa y se le cuida. “El cuerpo ocupa un lugar en el espacio. Es en sí un espacio que posee sus propias envolturas: la piel, el halo sonoro de su voz, el aura de su transpiración. Este cuerpo físico, material, puede ser tocado, sentido, contemplado”<sup>41</sup>. Entonces, como se ha dicho antes, el cuerpo se trata del primer espacio habitado y propio.

Cuando existe apropiación del espacio, se concreta el territorio. Hay pertenencia y se generan lazos de arraigo. En este territorio existen procesos

<sup>40</sup> De acuerdo a conversaciones informales durante trabajo de campo en febrero de 2018.

<sup>41</sup> Alain Corbin, *La historia del cuerpo. De la revolución francesa a la gran guerra (II)* (Madrid: Taurus 2005): 5.

que encierran una serie de significados que fueron concebidos a partir de la experiencia y a través de su forma de mirar, pertenecer y ser en el mundo. Es un territorio que involucra *nuevas suavidades*<sup>42</sup> y con subjetividad, cargado de emociones.

El cuerpo-territorio de las mujeres neojerusaléñas produce significados. “En otras palabras, el cuerpo es performativo en la medida en que es capaz de generar significados, de implantar cierto principio de inteligibilidad”<sup>43</sup>. Las neojerusaléñas a través de su cuerpo están en constante cambio, con movi- lidades, pero también con elementos permanentes. Al ser un cuerpo un territorio que produce significados se relaciona con otros espacios, con otros lugares.

El cuerpo también tiene una carga política importante. En el cuerpo de las neojerusaléñas el cuerpo tiene poder. Cuando los códigos de vestimenta fueron ideados por los líderes religiosos en 1973, año en que se fundó la comunidad, a las mujeres se les pidió obediencia y disciplina<sup>44</sup>. “Lo que constituye el carácter fijo del cuerpo, sus contornos, sus movimientos, será plenamente material, pero la materialidad deberá reconcebirse como el efecto del poder, como el efecto más productivo del poder”<sup>45</sup>. Es significativo que las mujeres aún con ese voto de obediencia y disciplina realizan modificaciones en su vestuario, aunque eso puede resultar casi imperceptible para algunos, pero eso por más mínimo que parezca, representa un acto político.

El sometimiento del cuerpo de las mujeres fue impuesto tanto por líderes religiosos como por los hombres de la comunidad, y aceptado por las mujeres. El clima caluroso propio de la Tierra Caliente michoacana no impide que las mujeres usen blusas con mangas, la falda larga y el velo. Han adaptado el volumen de la falda para poder realizar sus actividades diarias. El uso del vestuario típico de la comunidad podría parecer algo forzoso, pero también en esto hay voluntad, puesto que pueden elegir algunas variantes en cuanto a sus accesorios, colores y zapatos.

---

<sup>42</sup> Suely Rolnik, “Amor, territorios de deseo y una nueva suavidad”, *Traficantes de sueño. Micropolítica. Cartografías del deseo*, coord. por Félix Guattari y Suely Rolnik, 327-336 (Madrid: Mapas, 2006).

<sup>43</sup> Jesús Adrián Escudero, “Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo)”, *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), vol. 13, 1 de enero (2003): 305.

<sup>44</sup> De acuerdo con Talal Asad, la obediencia no sólo se aplica para quien se somete a la voluntad de otro por la amenaza o por la fuerza sino también por argumentos; y la disciplina se puede aplicar en distintos ámbitos desde la guerra, la política y la vida doméstica. En el último capítulo de este texto se narran aspectos políticos los cuales aluden a relaciones de poder en Asad, Talal, *Genealogies of Religion. Discipline and reasons of power in Christianity and Islam*. Londres: The Johns Hopkins University Press, 1993.

<sup>45</sup> Judith Butler, *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”* (Buenos Aires: Paidós, 2002): 18.

El sacrificio se presenta en los cuerpos de las mujeres de diferentes formas. Primero, vestir con mucha ropa en un clima caluroso no es sencillo. Por otro lado, cuando una mujer acude a misa y debe hincarse se raspan las rodillas, esto porque es piso firme y no existe ni siquiera una alfombra. Para prevenir que se lastimen las rodillas, algunas mujeres llevan alguna tela para ponerla en el piso, pero permanecen hincadas la hora que dura la misa. Es común ver a las mujeres moverse o cargar su peso en alguna rodilla alternadamente. El dolor y la lamentación debe aguantarse, pues es un acto de resistencia. Sólo algunas mujeres de la tercera edad y algunas niñas permanecen de pie.

En la comunidad religiosa existen varias tiendas de ropa, establecimientos en los que existe la venta de la ropa típica, pero también existe ropa que bien podría usarla una mujer que no pertenece a NJ. Se puede observar ropa con colores vivos, con estampados y diferentes cortes de falda. Incluso las niñas llevan en sus blusas estampados de dibujos animados que se transmiten por televisión abierta. El empleo de esta ropa diferente les provoca cierto placer.

Las mujeres en NJ han asumido el discurso de protección divina y corporal. Mencionan que visten de acuerdo a lo establecido con satisfacción, actúan de acuerdo a sus creencias<sup>46</sup>. Una residente de la Ermita<sup>47</sup> indicó que no usa manga larga porque no le gusta, se siente incómoda, es por ello que emplea la manga corta para sentirse más fresca, también el uso del short le permite sentirse libre, es decir, ella puede complementar su ropa tradicional con accesorios que la hacen sentir cómoda y libre. En ese mismo sentido, no suele emplear el manto todos los días.

Identificar a los hombres cuando salen de Nueva Jerusalén es complicado, pues su vestuario consta de pantalón, camisa y zapatos, incluso el rosario y el escapulario no es algo exclusivo de ellos. Con las neojerusaléñas es distinto, cuando éstas traspasan las fronteras de su comunidad religiosa portan su vestimenta típica, así se diferencian del resto, pero también comunican su sentido de pertenencia a la comunidad religiosa.

Se puede decir que las mujeres de Nueva Jerusalén en otros territorios muestran su vestimenta con orgullo pues comunican que forman parte de “las elegidas”. Ellas se perciben como habitantes de la tierra prometida y se aferran a la esperanza de la salvación, es por ello que rezan todos los

---

<sup>46</sup> Guillermina Murillo Barriga, “Fronteras materiales y simbólico-morales. Control socioespacial de la “Comunidad católica Nueva Jerusalén”, Turicato, Michoacán (1973-2017)”, Tesis de Maestría en Geografía Humana, El Colegio de Michoacán, 2019

<sup>47</sup> Mujer, ama de casa y comerciante, de Yuriria Guanajuato, 44 años, casada, 31 años viviendo en NJ, estuvo 5 años en el convento de la ermita, desde 2004 de los separados (14 años).

días no sólo por su bien, sino también por el resto de los seres humanos. Son las mujeres quienes llevan mensajes al exterior, son quienes dan visibilidad a la tierra prometida, y además son ellas las que territorializan y dinamizan los espacios por los cuales transitan. El acto de salir es de producción de significados, crean su territorio y crean territorios posibles. No sólo se trata del territorio de Nueva Jerusalén como una localidad más de Turicato en la Tierra Caliente michoacana. Las mujeres son creadoras de significados, producen espacios y se apropian de su cuerpo en una constante adaptación de su entorno y del exterior.

En el cuerpo de las mujeres es en donde existen más prohibiciones y también más sometimiento del cuerpo. Existen algunas excepciones que disfrazan la idea de control sobre los cuerpos, por ejemplo, el uso de colores y estampados. Un aspecto interesante es precisamente que esa elección de color les provoca satisfacción.

En NJ son varias las mujeres que dinamizan los espacios. Con las mujeres visitantes existen varios permisos, sólo el acceso a los templos debe apearse a los lineamientos generales. En la entrada de los templos durante las fiestas religiosas, en las entradas hay algunas monjas que cuentan con material para desmaquillar tanto el rostro como las uñas. En el templo sí está prohibida la entrada a mujeres que no respeten el código de vestimenta. Pero, por las calles pueden transitar libremente con maquillaje, blusas de manga corta y uñas pintadas.

Las turistas que acuden a la Ermita también tienen la posibilidad de elegir el color de su manto. Son tres los colores principales del manto que cubre la cabeza de las neojerusalenses: el manto rosa (fucsia) está destinado principalmente a las peregrinas; el manto blanco para niñas o mujeres que aún no están casadas; y, el manto azul se emplea para festividades religiosas. Las mujeres que no son residentes pueden emplearlos de forma indistinta. Los mantos están a la venta, y su valor aproximado es de \$20.

El uso del manto fucsia permite identificar a las visitantes, es decir, a aquellas que no pertenecen a la comunidad. Pero, el uso del color es a criterio de la turista. El manto rosa también permite que las visitantes puedan acceder a espacios religiosos a los cuales las separadas no pueden ingresar. También se pueden observar otras formas de cubrir la cabeza como con rebozos y, desde luego, existe la posibilidad de no llevar cubierta la cabeza si no se va a ingresar a ningún templo o espacio sagrado. El acceso a los espacios sagrados es controlado por las monjas y líderes religiosos, de tal manera que puede decir que sí se reservan el derecho de admisión.

Existen prohibiciones que si bien no son expuestas mediante un letrero son reconocidas por los residentes. No están permitidos tatuajes ni perforaciones, pues esas son modificaciones del cuerpo que no comunican respeto ni respeto. Se reconoce que las prohibiciones están más enfocadas a las

mujeres, a sus espacios, a sus territorios, a sus cuerpos, sin embargo, el cuerpo de las mujeres aún bajo sometimiento muestra versatilidad y hasta podría decirse que muestra un poco de resistencia. Y eso, es un acto político.

### **Reflexiones finales**

La participación de las mujeres en Nueva Jerusalén es significativa debido a que dinamizan el espacio, crean dinámicas cotidianas y se encargan de visibilizar a la comunidad en el exterior, al ser ellas quienes llevan una vestimenta que las identifica cuando traspasan las fronteras de la Ermita. Al ver al cuerpo de las mujeres como territorio se producen significados que representan el sometimiento y el control no sólo del territorio de Nueva Jerusalén sino también su propio territorio, es decir, su cuerpo: su primer espacio habitado y apropiado.

Parte del control del cuerpo femenino recae en las prohibiciones que explícitamente se leen en *La Virgen María en la tierra en estos últimos tiempos* y en los recintos religiosos. La mayor parte del sometimiento corporal se representa a través de la vestimenta tradicional. Las mujeres deben imitar a la Virgen del Rosario y a Gabina Romero; y, también deben mostrar una buena imagen al resto de los habitantes, es decir, se replica la imagen del *eterno femenino* como un buen ejemplo. No sólo se trata de imitar la apariencia de la Virgen, sino también su comportamiento.

Las neojerusaléñas siguen el ejemplo de la virgen, pero a través de sus acciones también muestran su capacidad de agencia, ellas tienen voluntades, sus cuerpos no son sólo carne y huesos, sino también involucran experiencias, emociones y deseos. La toma de decisiones por parte de las mujeres para cubrir su cuerpo o modificar su vestimenta tradicional es un acto político. Manifiestan, a través de su propio territorio, una nueva suavidad: un cuerpo en constante transformación.

Incluir en sus vestuarios accesorios no religiosos y artículos de moda también es un acto político. El disfrazar las modas en su vestimenta les permite elegir qué mostrar, a quiénes mostrar y en dónde mostrar, es por ello que los accesorios y la inclusión de más colores en su cuerpo les permite presentar algo personal, por lo mismo en las tiendas de ropa del pueblo están disponibles artículos de moda.

En Nueva Jerusalén hasta el uso de un color representa la territorialización de su propio cuerpo, puede incluso decirse que es un acto de protesta. En su cuerpo se muestra el sacrificio, el dolor y el sufrimiento, pero también existe alusión a la libertad, a la capacidad de decidir y a la voluntad de participar en las dinámicas cotidianas de la comunidad religiosas.

**Referencias bibliográficas**

- Asad, Talal, *Genealogies of Religion. Discipline and reasons of power in Christianity and islam*. London: The Johns Hopkins University Press, 1993.
- Badillo García, Ofelia, “La negación de los arquetipos: la poesía trágica”, *GénRos* (Universidad de Colima), núm 18, junio (1999): 55-58.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Capel, Horacio. “Las ciencias sociales y el estudio del territorio” en *Revista Bibliográfica de geografía y ciencias sociales* (Universidad de Barcelona), núm. 1, 5 de febrero (2016): 1-38.
- Castellanos, Rosario. *El eterno femenino*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Corbin, Alain. *La historia del cuerpo. De la revolución francesa a la gran guerra (II)*. Madrid: Taurus, 2005.
- Cruz, Delmy Tania, Eva Vázquez, Gabriela Ruales y Miriam García-Torres. *Mapeando el cuerpo-territorio. Guía metodológica para mujeres que defienden sus territorios*. Quito: Colectivo Miradas Críticas del Territorio desde el Feminismo, 2017.
- Dozal Varela, Juan Carlos. “Nueva Jerusalén: a 38 años de una aparición mariana apocalíptica”. *Débats* (L'école des hautes études en sciences sociales), núm. 12, 8 de noviembre (2012): s/n.
- Escudero, Jesús Adrián, “Estéticas feministas contemporáneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo)”, *Anales de Historia del Arte* (Universidad Complutense de Madrid), vol. 13, 1 de enero (2003): 287-305.
- Fernández Hasan, Valeria, “Una mirada beauvoiriana a los asuntos de mujeres en la prensa. Del eterno femenino a la apropiación del mundo”, *Punto Cero* (Universidad Católica Boliviana San Pablo Cochabamba), núm. 18, agosto (2009): 43-50.
- González, Luis, *Pueblo en vilo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1968.
- Censo de población y vivienda INEGI, indicadores sociodemográficos, 17 de junio de 2018. [www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/CatalogoClaves.aspx](http://www.inegi.org.mx/geo/contenidos/geoestadistica/CatalogoClaves.aspx).
- Ingold, Tim. *Ambientes para la vida. Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: Trilce, 2012.
- Cárdenas Mejorada, Nabor, La Virgen María en la tierra en estos últimos tiempos. Turicato, Michoacán, (s/f).
- Leatham, Miguel C., “Shaking Out the Mat”: Schism and Organizational Transformation at a Mexican Ark of the Virgin. *Journal for the Scientific Study of Religion* (Universidad Cristiana de Texas), núm. 2, junio (2003): 175-187.

- Henri Lefebvre, *La producción del espacio*, Madrid: Capitán Swing, 1974.
- López Castro, Gustavo. "La Nueva Jerusalén: un pueblo del más allá". *Relaciones* (El Colegio de Michoacán), núm. 18, marzo-mayo (1984): 93-113.
- López Levi, Liliana y Blanca R. Ramírez Velázquez. *Explorando territorios. Una visión desde las ciencias sociales*. México: UAM-X. 2012.
- Loyola, Bernardo. "Amar a Dios en Tierra Caliente". *Revista Vice*, s/n, 1 de noviembre (2013), México. <https://www.vice.com/es/article/5g8853/amar-a-dios-en-tierra-caliente-0000330-v5n11>.
- Milán, Melissa, "El cuerpo como territorio", *Bitácora Urbano Territorial* (Universidad Nacional de Colombia), núm. 9, septiembre-diciembre (2017): 155-160.
- Murillo Barriga, Guillermina, "Fronteras materiales y simbólico-morales. Control socioespacial de la "Comunidad católica Nueva Jerusalén", Turicato, Michoacán (1973-2017)", Tesis de Maestría en Geografía Humana, El Colegio de Michoacán, 2019.
- Musset, Alain, "De los lugares de espera a los territorios de la espera. ¿Una nueva dimensión de la geografía social?", *Documents d'Analyse Geografica* (Universidad Autónoma de Barcelona), núm. 2, abril (2015): 305-324.
- Raffestin, Claude, *Por una geografía del poder*, México: El Colegio de Michoacán, 2013.
- Rodríguez Lozano, Javier, *La Nueva Jerusalén de Papá Nabor*, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2012.
- Rolnik, Suely, "Amor, territorios de deseo y una nueva suavidad", en *Traficantes de sueño. Micropolítica. Cartografías del deseo*, coord. por Félix Guattari y Suely Rolnik, 327-336. Madrid: Mapas, 2006.
- Santos, Milton, *Metamorfosis del espacio habitado*. Barcelona: Oikos-tau, 1995.
- Serna, Mercedes, "Rosario Castellanos y *El eterno femenino*", *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* (Universidad de Barcelona), núm. 9, junio (2014): 40-52.