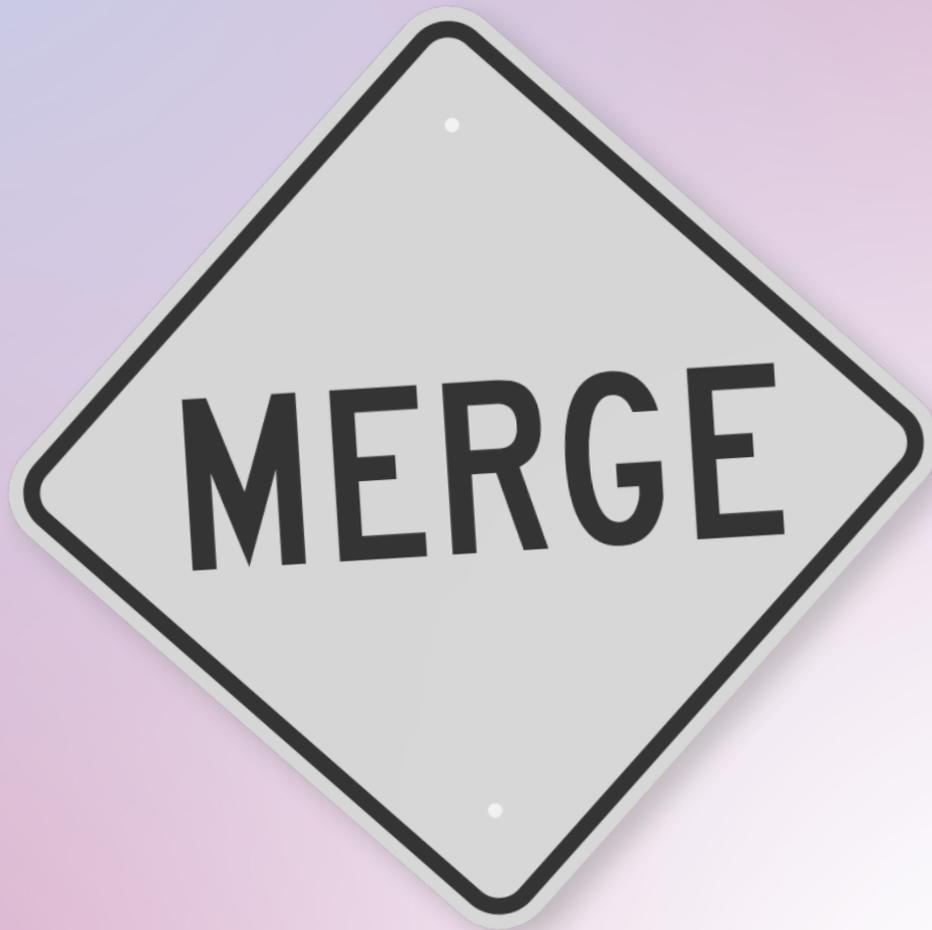


# P01

## URBANISMO TÁCTICO PARA REGENERAR ZONAS CON TENDENCIA A RUPTURAS SOCIALES: EL CASO DEL BARRIO DE SAN SEBASTIÁN

TACTICAL URBAN PLANNING TO REGENERATE AREAS WITH A TENDENCY TO SOCIAL RUPTURES



**David Gudiño Olvera**<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Universidad Autónoma de Querétaro, \*Correo: [davidgo94@live.com](mailto:davidgo94@live.com)

**María Esther Magos Carrillo**<sup>1</sup>, **Jorge Alfredo Castruita Regalado**<sup>1</sup>,  
**Cesar Manuel Sánchez Regalado**<sup>1</sup>, **Laura Lorena Ramos Peña**<sup>1</sup>,  
**Ana Corazón Jimenez Amador**<sup>1</sup>, **Violeta Zamora Romero**<sup>1</sup>,  
**Jonathan Noé Salazar Anaya**<sup>1</sup>

## RESUMEN

El siguiente artículo presenta una de las varias hipótesis de trabajo basada en el diseño comunitario y urbanismo táctico. Esta fue realizada por estudiantes de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la Universidad Juárez del Estado de Durango, con el fin de

*¿Es posible rescatar a una comunidad a través del diseño comunitario y el urbanismo táctico? Este determinado equipo de arquitectos piensa que sí. Mira sus propuestas para la renovación del barrio de San Sebastián, una zona marginada de la ciudad de Querétaro.*

mejorar las condiciones sociales y urbanas dentro de la comunidad del Barrio de San Sebastián, ubicado en el Municipio de Querétaro. El proyecto plantea soluciones a problemáticas sociales que, desde hace muchos años, presenta la comunidad de San Sebastián debido a su contexto sociohistórico. En pleno

2020, una serie de acontecimientos ha puesto a la comunidad al borde de una ruptura social que resultará difícil de reparar si no se toman acciones en un futuro próximo a la fecha de este diagnóstico.

**Palabras clave:** diseño comunitario, identidad comunitaria, urbanismo táctico.

## ABSTRACT

The following article presents a working hypothesis based on community design and tactical urbanism. It was made by students from the Bachelor of Architecture of the Autonomous University of Querétaro and the Juárez University of the State of Durango, to improve social and urban conditions within the community of the Barrio de San Sebastián, located in the Municipality of Querétaro. The project proposes solutions to social problems that the community of San Sebastián has pre-

sented for many years due to its socio-historical context. Today, in 2020, a series of events has led the community to the verge of a social break that will be difficult to repair if action is not taken in the near future as of the date of this study.

**Keywords:** community design, community identity, tactical urbanism.

## INTRODUCCIÓN

Desde la Fundación de la Ciudad de Querétaro en 1531, se realizó la planificación de la ciudad conforme a las leyes de Ordenamiento Territorial de las Indias, donde el río Ayutla, que divide el valle de Querétaro en Norte y Sur, fue un elemento utilizado para la separación de clases sociales. Esto resultó en una impecable traza urbana ortogonal hacia el Sur, con imponentes casonas, plazas y templos; y hacia el otro lado, en una concentración masiva de casas rudimentarias sobre extensiones grandes de cultivos que forman caminos hacia todas direcciones a lo largo de toda la zona norte del valle. En esta última, la población indígena y de menor clase social quedó marginada. Sin embargo, hacia 1577, se lograron conformar comunidades como la zona barrial del Tepetate, la Trinidad y de San Sebastián, las cuales compartieron un lazo de identidad y se hicieron llamar *La otra banda*.

Estas comunidades tomaron fuerza por su gran densificación gracias al explosivo crecimiento agrícola y posteriormente industrial en la zona. Es importante mencionar que, desde la implementación del plan urbano en 1950 que realizó la apertura de la avenida Corregidora, San Sebastián fue dividido por esta nueva vía; el acontecimiento terminó por crear una gran rup-

tura social entre sus dos partes, en una difusa percepción territorial e identitaria en cuanto a sus verdaderos límites colindantes.

A pesar de todo, hoy prevalece un espíritu de comunidad dentro del Barrio que aún conserva rituales y tradiciones culturales que se siguen llevando como en el pasado. No obstante, hablar del barrio de San Sebastián es complejo; González (2015, p. 187) señala que "a diferencia de otros barrios tradicionales, en este no percibes o no encuentras lo que se supone debería existir (cohesión barrial, identidad barrial, sistemas de cargos, marginación, etc.)". La cita apunta a que la comunidad se aproxima a una ruptura social que será irreparable dentro de la misma, puesto que ahora la gente propia de la zona es una minoría, lo cual es el resultado de los grandes movimientos de gentrificación, inmigración, industrialización y *boom* comercial que se dio en las últimas décadas. Y el otro sector no parece tener ningún sentimiento de pertenencia

o motivo para involucrarse con el resto de la comunidad activa.

Una de las tareas fue hacer uso de estrategias y herramientas utilizadas por laboratorios de diseño urbano en Latinoamérica. Tales son el *diseño comunitario*: una técnica de estudio que se enfoca en encontrar problemáticas urbanas dentro de las zonas habitables determinadas a través del estudio de la comunidad que habita en la misma; y el *Urbanismo táctico*, que consiste en el desarrollo de ideas aplicadas con una metodología que se despliega en etapas a corto, mediano y largo plazo (Ciudad Emergente [CEM], 2013). A través del estudio directo e indirecto de la comunidad por medio de diferentes actividades, se logró enfocar y encontrar problemáticas urbanas dentro del barrio de San Sebastián.

También nos apoyamos en el *diseño participativo*, la cual es una estrategia de trabajo que implica el desempeño en equipo de profesionales en urbanismo con las comunidades vecinales de una zona (Cátedra de Investigación Nuevo Urbanismo en México, 2008), según se describe siempre en material de investigación de otras universidades de alto prestigio como el Tecnológico de Monterrey en su "Cuaderno de Arquitectura y Nuevo Urbanismo". Con dicha herramienta, se plantearon ideas de trabajo para y dentro de la misma comunidad, con el fin de darles una mejor calidad de vida al regenerar algunas zonas importantes en el barrio. Tal acto le dio al sitio una imagen totalmente nueva y reforzada de elementos de identidad propios para su mejor uso público, y con esto se intenta recuperar la vida comunitaria de San Sebastián.

## EQUIPO Y PROPUESTA DE TRABAJO

El Taller de diseño comunitario a cargo de la Profesora Esther Magos de la licenciatura en Arquitectura de la UAQ, otros compañeros de la línea terminal en Diseño Urbano y estudiantes de intercambio de la Universidad Juárez del Estado de Durango de la misma línea terminal determinaron, mediante diferentes estrategias de análisis y obtención de datos que se explicarán más adelante, que el barrio presentaba problemas dentro de su comunidad: falta de integración social, carencia de identidad, autoestima colectiva y empoderamiento organizacional y comunitario. Por lo anterior, se decidió estudiar las causas de la falta de vida e interacción vecinal y comunitaria en los espacios públicos del Barrio.

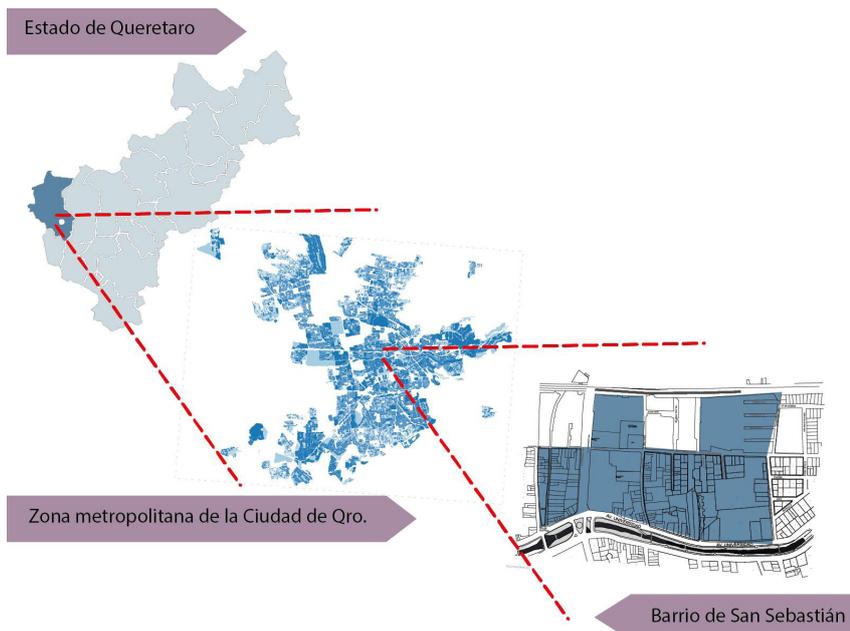


Figura 1. Localización del Proyecto.  
Fuente: Taller de Diseño Comunitario UAQ, 2020.

Para obtener todos estos resultados, fue necesaria una investigación exhaustiva dividida en dos secciones: la primera consistió en un estudio preliminar del barrio acerca de la población y sus características (población total, edades, género, concentración de comercios y servicios, tipo de vivienda y religión). Los datos recabados fueron de mucho interés y apoyo para la investigación.

En paralelo a la obtención de datos del INEGI, se efectuó un trabajo de campo donde se requirió la presencia constante del equipo en el barrio y una bitácora donde anotar y registrar observaciones respaldadas por evidencias fotográficas. Dicha labor consistió en hacer un reconocimiento de la zona de estudio durante las horas de la semana en que hay más actividad social y, a través de la percepción visual, se generaron datos de manera estadística que sirvieron también para tomar una postura analítica de lo que sucede en el barrio y con su comunidad.

Estos datos generados a través de la observación directa e indirecta permitieron identificar los grupos sociales más representativos del barrio; también se lograron localizar los lugares más conflictivos para la interacción de dichos grupos. Estos dos aspectos fueron los puntos de mayor enfoque para el desarrollo de la investigación.

## CASO DE ESTUDIO

Toda la información obtenida a través de las actividades realizadas por el equipo se sintetizó de manera gráfica en diferentes mapas. En ellos se puede observar claramente cada aspecto de la investigación en el barrio, mismos que se presentan en el siguiente apartado y sirvieron como parteaguas para el diagnóstico de la zona.

Finalmente, se empezó a trabajar en la generación de propuestas o posibles soluciones para las necesidades encontradas en la comunidad del barrio de San Sebastián.

## DIAGNÓSTICO

El contexto donde se desarrollará el proyecto limita hacia el norte con las vías del tren dominadas por el Arkansas City, al sur por Av. Universidad, al oeste con Av. Corregidora y al este con la calle Ignacio López Rayón. La primera consulta sobre los límites territoriales dada por Google Maps sugiere que los bordes del barrio están marcados por Av. Universidad y Corregidora; se excluye la zona departamental llamada Los Claustros y la manzana donde se levantó la primaria. La segunda consulta en la página El Heraldo de Querétaro muestra que dos manzanas tras cruzar Av. Corregidora son parte del barrio (zona donde se encuentra el Jardín de los Plátanos). Y se anexa también la manzana de la primaria. El equipo optó por fusionar estas dos áreas y anexar las manzanas donde están ubicados los departamentos de Los Claustros bajo la justificación del enfoque de percepción territorial y de pertenencia que la misma gente tiene sobre los límites del barrio.

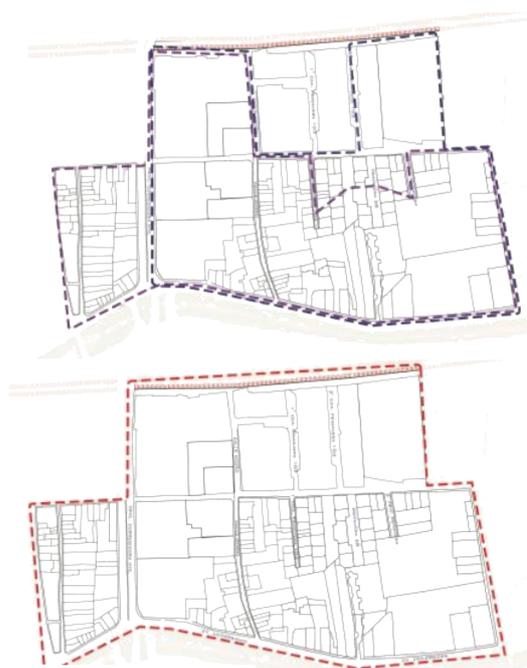


Figura 2. Delimitación de la zona de estudio.  
Fuente: Taller de diseño comunitario (UAQ, 2020).

## VIVIENDAS DESHABITADAS

Los índices más altos se tienen en las manzanas donde se encuentran condominios departamentales, debido a su carácter de vivienda temporal o transitoria. Por lo contrario, los índices más bajos se encuentran en las manzanas colindantes a los hitos del barrio. En el caso de las manzanas que no cuentan con información disponible, se puede observar que es donde hay un mayor rango de viviendas habitadas a pesar de que la zona no es habitacional, como la escuela o la casa del faldón.

**EQUIPAMIENTO URBANO**

El Barrio cuenta con una fuerte dotación de servicios y equipamientos dentro de su zona territorial. Además, los servicios y comercios sobre la avenida Río Ayutla tienen un auge acelerado, mientras que en las calles Primavera prevalece el comercio local y vecinal. El gran número de escuelas e instituciones es la mayor causa de actividad que se genera dentro del barrio.

**CONCENTRACIÓN DE ACTIVIDAD SOCIAL**

Entre semana las actividades sociales que generan mayor atracción de gente se hacen sobre la calle Primavera, lugar donde se encuentran escuelas y comercios locales. Estas dos clases de equipamiento generan una buena combinación para que la gente permanezca en la calle y efectúe actividades de socialización, aunque sean momentáneas.

El segundo punto de concentración de gente se hace sobre las paradas de autobús en la calle Corregidora y Universidad, puesto que mucha gente utiliza este medio de transporte para ir a sus destinos, ya sea el trabajo, la escuela o actividades recreativas.



Figura 3. Viviendas deshabitadas.  
Fuente: Taller de diseño comunitario UAQ, 2020



Figura 4. Equipamiento urbano.  
Fuente: Taller de diseño comunitario UAQ, 2020.



Figura 5. Concentración de actividad social.  
Fuente: Taller de diseño comunitario UAQ, 2020.

## FLUJOS PEATONALES

La calle Primavera y parte de la avenida Prolongación de Zaragoza son las que concentran el mayor tráfico de peatones en todo horario. Puesto que allí se ubican tanto escuelas como comercios, las personas usan las calles como ruta estratégica para llegar a sus destinos y, en el camino, realizar sus compras o recoger a sus hijos de la escuela. Sin embargo, aunque hay el flujo de peatones en la calle

Primavera es considerable, la actividad que se hace sobre la calle es solo momentánea. Esta no es punto de encuentro para usarse como medio recreativo o descanso.

## LEGIBILIDAD URBANA

Las principales avenidas han delimitado fuertemente la conectividad del barrio con sus vecindades hermanas, y al norte las vías del tren también han generado un

borde con el barrio de esos lares. Ahora solo tiene conectividad hacia el este con la colonia Guadalupe Victoria. Lo más notorio es que la zona donde se ubica el Jardín de los Platitos ha sido desprendida de las demás áreas del barrio por la traza urbana, lo que podría ser un problema al cambiar la percepción territorial del barrio, pues llegaría a ser un lugar fragmentado socialmente. Las principales sendas atraviesan las calles Primavera y Otoño.

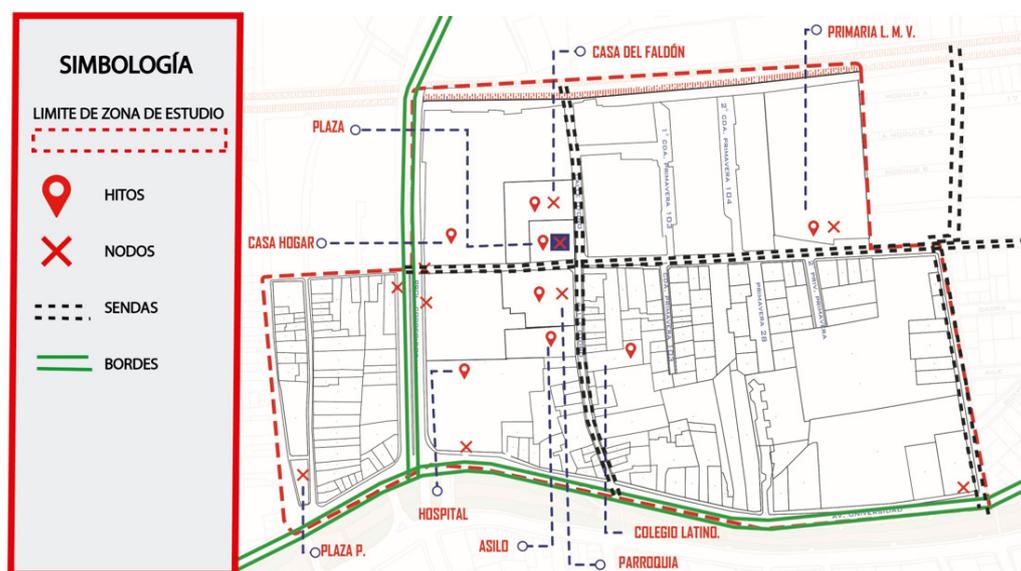


Figura 6. Legibilidad urbana.  
Fuente: Taller de diseño comunitario (UAQ, 2020).



Figura 7. Flujos peatonales.  
Fuente: Taller de diseño comunitario (UAQ, 2020).

## PLAN Y ESTRATEGIA DE TRABAJO

Toda la gestión del proyecto está pensada y planeada para que los recursos materiales y el trabajo se obtengan de la misma comunidad o de los barrios vecinos de *La otra banda*. Si se revisa la historia del barrio de San Sebastián, es necesario hacer otro hincapié en que una vez el barrio tuvo un desarrollo importante gracias a la industria textil, carpintera, etc., y es de aquí donde se retoma el objetivo principal de la labor del Taller de Diseño: resaltar esta parte de la historia y fortalecerla como elemento de identidad para la comunidad del barrio de San Sebastián. La clave para que el proyecto se lleve a cabo y tenga mayor probabilidad de éxito es que sea presentado y expuesto a la comunidad, y se establezca un diálogo donde cada grupo sea participe en la toma de decisiones, se involucre y pueda, por fin, adoptar un buen sentimiento de identidad hacia los trabajos que se plantean realizar.

También se espera que realmente estén convencidos de las metas que traerán beneficios a todos.

## PROYECTO

Las siguientes páginas exponen las propuestas a las cuales se llegó a través del proceso de reconocimiento del sitio. Cada una de ellas surgió de un análisis exhaustivo del lugar con la intención de dejar un precedente para el futuro; son un ejercicio de urbanismo táctico donde lo más importante es la economía de los resultados, la viabilidad de cada proyecto y que la comunidad se sienta identificada con cada uno.

## UBICACIÓN

El andador inicia sobre la esquina de la calle Primavera con prolongación Corregidora norte, (donde se encuentra la Casa de Asistencia Social Femenil) y termina a la altu-

ra de la icónica esquina de La Casa del Faldón sobre la misma calle.

## PROBLEMÁTICA

El andador ya no es conocido actualmente por ser un punto de encuentro o de actividad social. Ha sido notoria la desaparición de actividad comercial que había en años pasados. Por indicios encontrados en el sitio se sabe que era un lugar donde se instalaba un tianguis; sin embargo, esta costumbre se perdió. La gente ya no hace uso de este espacio público más que para el simple tránsito.

La causa de que este tramo de la calle Primavera no sea usado para la interacción social se debe a la falta de actividad económica. El fenómeno proviene de su ambiente inseguro (existe un muro ciego con aspecto deteriorado, con protecciones de púas y cristales rotos en la parte alta). Del otro extremo del andador, las fachadas presentan el mismo nivel de descuido.



Figura 8. ANDADOR PRIMAVERA.

## OBSERVACIONES SOBRE EL MOBILIARIO URBANO

- Bancas: su ubicación no llama a la interacción social, por lo que se consideran obsoletas.
- Jardineras: presentan un aspecto descuidado y el volumen de su vegetación, al ser excesivo, da una mala imagen.
- Iluminación: la distribución de iluminación es inadecuada. Hay pocos elementos sobre el andador, pero su gran intensidad lumínica genera un exagerado contraste de luz y sombra.

## DIAGNÓSTICO DEL ANDADOR

Dado el análisis hecho sobre el andador, esta propuesta de Diseño Táctico tiene por objetivo resolver 3 principales problemá-

ticas: el deterioro de la imagen urbana, el sesgo de actividad comercial, y la nula interacción social sobre el andador.

## PROPUESTA DE SOLUCIÓN

Como las tres problemáticas son derivadas una de otra, la estrategia planteada señala que, al renovar la imagen del lugar, se incentivaría la economía local y, por lo tanto, se elevaría considerablemente la interacción social entre la comunidad. El contacto se traduce en recuperar la presencia de gente al usar el espacio nuevamente: es necesario remarcarlo como el punto más importante de todo diseño táctico, pues se trata del parámetro esencial para evaluar la efectividad del proyecto.

## EFFECTIVIDAD DEL PROYECTO

La probabilidad de éxito recae sobre el trabajo que se hizo sobre uno de los ahora más famosos andadores del Centro Histórico (el Andador Matamoros). Las condiciones y problemáticas con las que contaba son muy similares a las que ahora exhibe el andador Primavera; asimismo, cuenta con muchas cualidades que son de gran potencial para que también llegue a ser uno de los andadores más emblemáticos de la zona del Centro Histórico. Puede ser reconocido por las diferentes actividades económicas, las nuevas formas de interacción social que se promoverían para la comunidad, y el nuevo valor reforzado de identidad hermana que tendría con la zona del Centro Histórico.

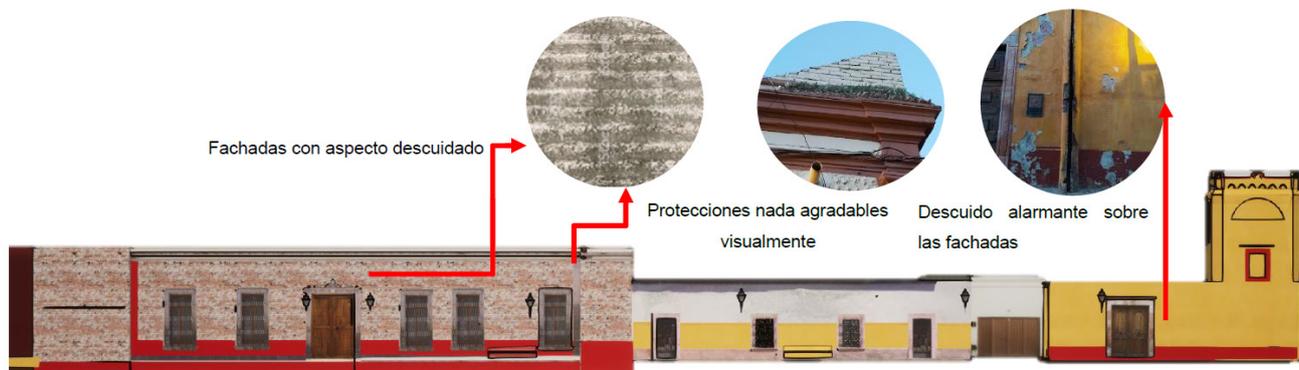


Figura 11. Fachada Norte del Andador Primavera

Figura 9. Fachada norte del Andador Primavera.

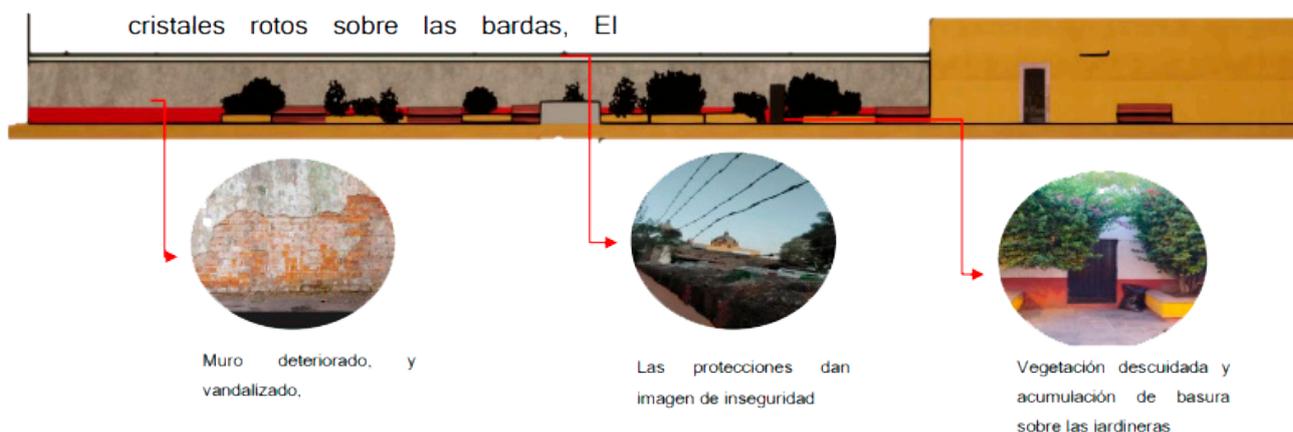


Figura 10. Fachada sur del Andador Primavera.

Al pertenecer a una zona histórica, no se han hecho cambios considerables sobre su estructura original, más que las precarias modificaciones de seguridad sobre las fachadas, como las púas y cristales rotos sobre las bardas y el reemplazo de portones de madera por herrería. Por querer preservar la imagen original, se ha descuidado al grado de encontrarse actualmente en un estado deplorable.

Esta fachada representa la mayor problemática en cuestión de imagen, puesto que ese lado del andador carece de luminarias y de noche la robusta vegetación genera sombras que hacen inseguro transitarlo; se acostumbra acumular basura y la alambrada, así como los cristales rotos sobre el muro ciego, dan al andador un aspecto de inseguridad.

### CONDICIÓN CLIMÁTICA

La sensación térmica sobre el andador no es la óptima para realizar actividades al aire libre, puesto que la condición actual del lugar no ofrece resguardo de la alta incidencia solar que se llega a tener durante la mayor parte del día.

En la primera etapa se planea cubrir parcialmente el andador con lonas tipo vela para mejorar el flujo de aire sobre el andador y disminuir la incidencia solar.

*Subdivisión en etapas de colocación:* puesto que la elaboración y el costo podrían ser no financierables en una sola acción, se dividió por zonas estratégicas de gestión dependiendo del manejo de recursos de la comunidad.

### Meta estimada de tiempo:

6 a 9 meses (dependiendo del manejo de recursos).

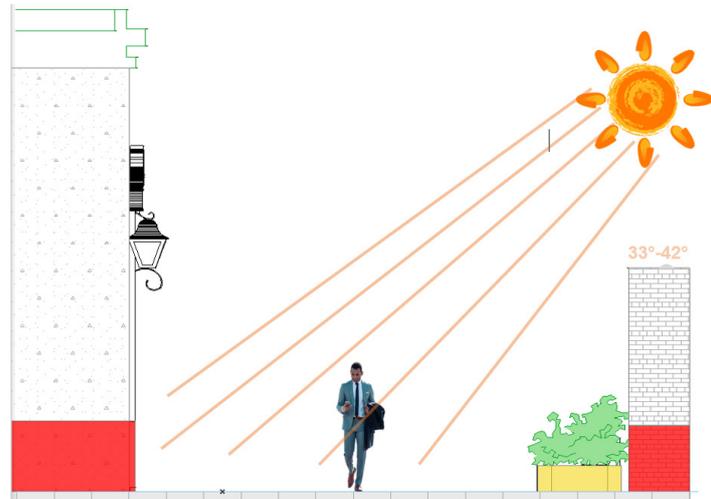


Figura 11. Esquema de condición climática actual.

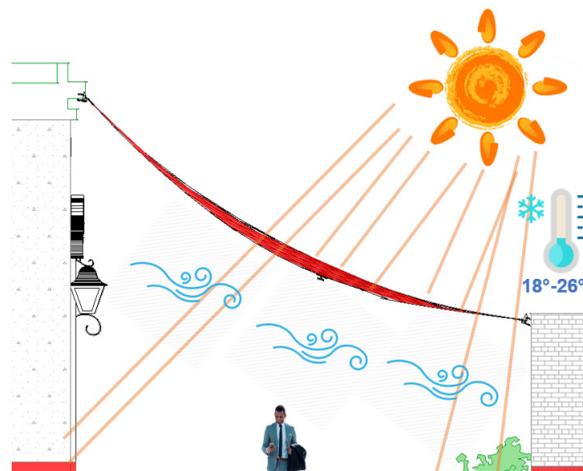


Figura 12. Esquema de condición climática futura.



Figura 13. Proyección de la Etapa 1 terminada.

- Una vez que la primera etapa haya finalizado. El espacio se tornará mucho más versátil para el uso público, lo que generará un nivel mucho mayor de interacción social entre los transeúntes y la misma comunidad que decida reunirse en el andador.
- El andador por fin servirá como un punto de escala o descanso entre los puntos de origen y destino de los transeúntes.
- En el mejor de los casos, este sitio se convertirá en el punto de destino de muchas personas.

En la segunda etapa, los trabajos se llevarán a cabo de una manera mucho más rápida, económica y sencilla que la anterior. Sin embargo, es aquí donde se tiene que dar el punto más importante: incluir a la comunidad en el desarrollo y cuidado del proyecto a través de tareas y responsabilidades que acepte voluntariamente. El fin es generar este nuevo interés en el sentido de pertenencia al Barrio e identidad reforzada, y hacerlo participe constantemente en el andador para su mejor conservación.

Una vez que el andador cuente con óptimas condiciones climáticas, las personas harán uso de él. Empero, aún necesitará mobiliario urbano que propicie la interacción social en adición de una biblioteca urbana para el disfrute de todo aquel que quiera leer en su estadía en el andador.

La primera estrategia de inclusión consiste en que la comunidad construya su propio mobiliario hecho de pallets reciclados, los cuales poseen ciertas características que los hacen versátiles para diferentes actividades sociales y recreativas gracias a su práctico diseño modular. Al ser ellos mismos los responsables de construirlos, tendrán un valor alto de cuidado y preservación hacia ellos.

#### Meta estimada de tiempo:

2 a 4 meses (dependiendo del manejo de recursos).

#### TIPOS DE MOBILIARIO

- Bancas
- Jardineras

- Mesas
- Respaldos
- Estanterías
- Estantes de Biblioteca urbana
- Bancos con diferentes alturas para juegos didácticos

#### ETAPA FINAL. LARGO PLAZO (ILUMINACIÓN Y PLUS ECONÓMICO).

Con base en la instalación de series de luminarias exteriores, esta etapa consiste en darle el último toque al andador para embellecerlo incluso en horas nocturnas. Si retomamos el ejemplo análogo, a diferencia del andador Matamoros, en el cual su actividad social y económica se encamina más a locales restauraneros y bares, la idea aquí es seguir fortaleciendo el concepto del barrio con sus tradiciones de locales ambulantes, puesto que embona con la idea de dinamizar el andador (que durante el día sea un espacio para jugar, socializar, descansar, entretenerse, etc., y que por la noche sea un sitio donde muchos puestos ambulantes realicen sus actividades comerciales).



Figura 14. Esquema y Proyección de la Etapa 2 terminada.



Figura 15. Mobiliario propuesto.

Es aquí cuando, al finalizar la tercera etapa, el trabajo, esfuerzo y recursos económicos invertidos en el proyecto tendrán su recompensa. La comunidad podrá generar un comité para obtener derecho de renta sobre los negocios instalados y así recuperar su inversión. Dar mantenimiento al andador y todos estos detalles de imagen serán resueltos implícitamente al contar con un lugar que ahora, además de servir como espacio de aprovechamiento para la misma comunidad, generará ingresos constantes y suficientes para preservar la nueva infraestructura del Andador.

- Cada serie de luces se colocará sobre la estructura de anclaje tipo A de las lonas.
- En horario nocturno el lugar podrá ser aprovechado por las parejas jóvenes que buscan un lugar atractivo para conversar.
- Los horarios de servicio de los puestos ambulantes en el andador serán más duraderos.
- El Andador será atractivo como elemento de anclaje para eventos sociales nocturnos.

El andador contará con las mejores condiciones para hacer dentro de éste una concentración de puestos comerciales ambulantes y, dado su tipo de giro, que sean propios para un ambiente com-

pletamente familiar. Gente de todas las edades podrá acudir a este lugar incluso de noche, ya sea para consumir, pasear o tener un encuentro en el mismo andador.

En un inicio contará con una dualidad de actividades gracias a los locales que aún se instalan sobre el andador y, por el nuevo mobiliario colocado sobre el mismo, existirá mucha actividad social y comercial. El andador será ahora parte del grupo de los lugares más atractivos y románticos de la zona Centro y el primero en encontrarse en el otro lado del río (*La otra banda*) y generará más comunicación entre el turismo de ambas partes del centro.

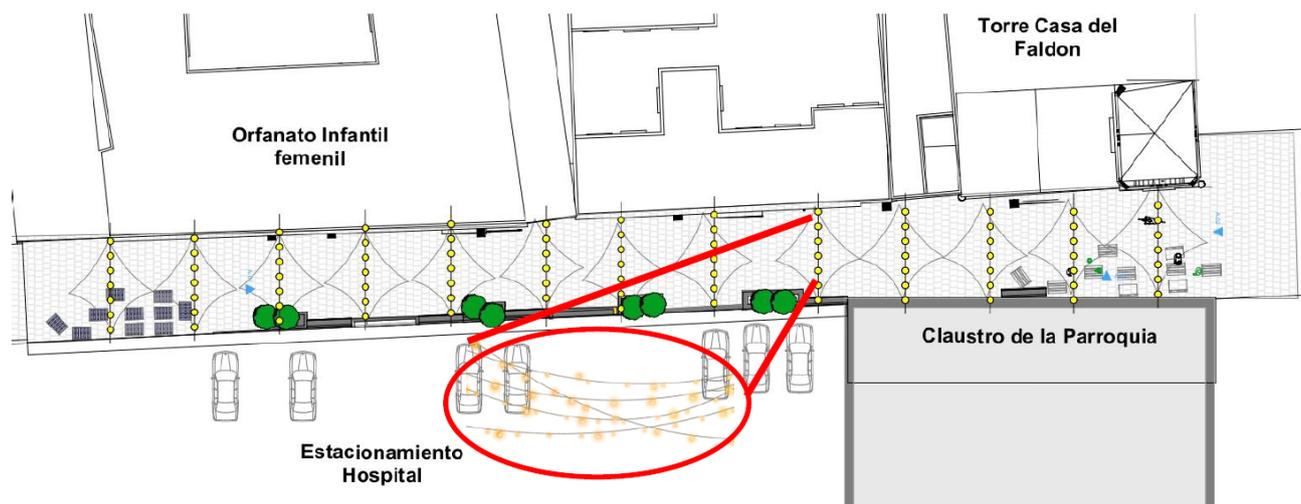


Figura 16. Esquema de la Etapa 3 (Largo Plazo).



Figura 17. Proyección de la Etapa 3 finalizada.



Figura 18. Esquema de la Etapa 3 finalizada. Fuente: Castruita, A. (febrero de 2020).

PROYECTOS COMPLEMENTARIOS



Figura 19. Proyecto: Plaza San Sebastián. Fuente: Ramos, L. (febrero de 2020).



Figura 20. Proyecto: Parada de autobús. Fuente: Sánchez, C. (febrero 2020).



Figura 21. Proyecto: Plaza de los Plátanos. Fuente: Jiménez, A. (febrero de 2020).



Figura 22. Proyecto: Parada de autobús Av. Corregidora. Fuente: Taller de diseño comunitario UAQ (febrero de 2020).

CONCLUSIONES

El proyecto puede catalogarse como una hipótesis, puesto que la ejecución de todos los talleres y todos los trabajos propuestos

no se pudieron llevar a la práctica. Sin embargo, toda la investigación de campo y evidencia de información con respecto a Proyectos de urbanismo táctico y diseño comunitario similares a éste sirve

para darle un gran peso teórico en cuanto a su efectividad.

En cualquier caso, como todo trabajo teórico, se debe constatar la gran vulnerabilidad que tie-

ne el proyecto hacia el posible error, puesto que, hasta donde se desarrolló la investigación, no se pudo concluir con la última parte, considerada la más importante (los talleres de actividades con la gente), donde se lograría conocer a la comunidad a través de sus propias palabras. Es aquí donde las propuestas serían comparadas en un experimento donde se corroborarían estas teorías dadas por las problemáticas identificadas por el equipo; se vería si coinciden con lo que la gente relata o se enfrentarían a un gran contraste de ideas diferentes, ya que, en pocas palabras, la gente sería la que daría la decisión final: si los proyectos serían factibles para su realización.

Además, otro punto de riesgo importante es que el contexto en que se desarrolló esta investigación posiblemente no corresponda al actual. Es probable que, cuando se vuelva a trabajar y tratar con la comunidad, la percepción del espacio público y de sus necesidades sea muy distinta. Puesto que la tanto la comunidad como la misma ciudad

es un organismo vivo, y por tanto mutable con el tiempo. Nosotros, así como la comunidad, debemos seguir un proceso resiliente de adaptación a estas nuevas condiciones para sobrellevarlas.

Finalmente, es necesario puntualizar que las problemáticas identificadas hasta febrero de 2020 ahora pasarán a un segundo plano. Así, surgirán nuevas circunstancias que necesitarán atenderse de manera urgente para que la comunidad encuentre formas diferentes de desenvolverse en las calles después de todo el tiempo de aislamiento social ocasionado por la pandemia del covid-19. Dicha crisis de salud global ha dejado claro que hay que modificar de manera significativa la forma de pensar y diseñar las ciudades.

## REFERENCIAS

Cátedra de Investigación Nuevo Urbanismo en México (2008). *Cuadernos de Arquitectura y nuevo urbanismo*, Vol.1. Querétaro: Tecnológico de Monterrey.

Ciudad emergente CEM. (2013) *Urbanismo Táctico 3, casos latinoamericanos*. Recuperado 15 de mayo del 2020 de: [https://issuu.com/ciudademergente\\_cem/docs/ut\\_vol3\\_2013\\_0528\\_10/9](https://issuu.com/ciudademergente_cem/docs/ut_vol3_2013_0528_10/9)

Zavala, F. (2009) *San Sebastián, un barrio con jardín, templo, casona, historia*. El oficio de historiar. Recuperado 15 de mayo del 2020 de: <https://eloficiodehistoriar.com.mx/2008/05/23/san-sebastian-un-barrio-con-jardintemplocasonahistoria/>

González A. (2015) *Barrio de san Sebastián: identidad memoria y espíritu de "la otra banda"*. (Tesis de Maestría) Universidad Autónoma de Querétaro. Querétaro.

INEGI. (2016) *Inventario nacional de Vivienda*. Recuperado el 22 de febrero del 2020 de: <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/inv>

INEGI. (2010) *Sistema para la consulta de información censal*. Recuperado el 18 de febrero de 2020 de: <http://gaia.inegi.org.mx/scince2/viewer.html>



Esther Magos



David Gudiño



César Sánchez



Alfredo Castrulta



Noé Salazar



Aura Ramos



Ana Jiménez



Violeta Zamora

Figura 23. Equipo de trabajo del Taller de diseño de espacios comunitarios.

Agradecimientos especiales a la coordinadora y equipo de Taller de Diseño Comunitario de la Universidad Autónoma de Querétaro.