



Alejandro Francisco Islas Trejo

Universidad Autónoma de Querétaro (México)

alejandros.islas@uaq.mx

<https://orcid.org/0009-0007-2096-9977>

Recibido: 24 de enero de 2024

Aceptado: 28 de febrero de 2024

Publicación: 05 de junio de 2024



Esta obra está bajo una licencia internacional
Creative Commons BY-NC-SA 4.0

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11397821>

Sección: General

Artesanía y bienestar: Análisis del Trabajo Artesanal Actual como forma de resistencia en el contexto contemporáneo

Resumen

Este artículo trata sobre el estado del Trabajo Artesanal Actual en el Bajío mexicano, haciendo énfasis en la sobrevivencia de la tradición frente a los retos contemporáneos en el mundo del trabajo. A partir de la observación participante fenomenológica y por medio de entrevistas a profundidad, se analiza el Trabajo Artesanal Actual relacionado con figuras religiosas. Asimismo, se aborda el proceso de trabajo y los efectos en la salud física, emocional y espiritual de los artesanos frente al auge del Mercado y las condiciones precarias del trabajo en la época contemporánea. La relación entre el Trabajo Artesanal y la salud es estudiada desde los discursos de los mismos sujetos y analizada a través de las perspectivas del Sur, la teoría integral y la visión transpersonal. A partir de lo anterior, se comparan las semejanzas y divergencias entre las formas artesanales contemporáneas y las anteriores al neoliberalismo. Igualmente, el artículo se centra en aspectos económicos, culturales, sociales y emocionales de los artesanos y su trabajo, identificándose así un territorio con características propias que delimitan esta actividad. La integración de formas tradicionales con elementos actuales refleja la capacidad de adaptación y creatividad por parte de los sujetos artesanos, quienes conservan su identidad cultural a pesar de los cambios en un mundo globalizado. Esta investigación encontró relación entre la práctica artesanal y el bienestar mediante la vinculación con aspectos espirituales por medio de las festividades populares, lo anterior como agencia y adaptación de los artesanos frente a lo neoliberal.

Palabras clave: artesanías, salud, mundo contemporáneo.

Crafts and Welfare: Analysis of Contemporary Craft Work as a Form of Resistance in the Contemporary Context

Summary

This article deals with the state of Current Craft Work in the Mexican Bajío, emphasizing the survival of tradition in the face of contemporary challenges in the world of Work. Based on phenomenological participant observation and through in-depth interviews, Current Craft Work related to religious figures is analyzed. This article has to do with the work process and the effects on the physical, emotional and spiritual health of artisans in the face of the market boom and the precarious working conditions in contemporary times. The relationship between Craft Work and health is studied from the discourses of the same subjects and analyzed from the perspectives from the South, the Integral Theory and the Transpersonal vision. Based on the above, the similarities and divergences between contemporary artisanal forms and those prior to neoliberalism are compared. It also focuses on economic, cultural, social and emotional aspects of artisans and their work, thus identifying a territory with its own characteristics that delimit this activity. The integration of traditional forms with current elements reflects the capacity for adaptation and creativity on the part of the artisan subjects; preserving its cultural identity from the changes and modifications in a globalized world. This research found a relationship between artisanal practice and well-being; from what is linked to spiritual aspects through popular festivities,

the above as agency and adaptation of artisans in the face of neoliberalism.

Keywords: *crafts, health, contemporary world.*

Introducción

Este artículo es el resultado de una investigación realizada entre el año 2020 y el 2022 con un grupo de artesanos que se dedican a la creación de productos simbólicos para fiestas religiosas populares de la Semana Santa en municipios de los estados de Querétaro y Guanajuato, en México. Se presentan datos que relacionan y analizan los constructos de trabajo artesanal, salud integral y espiritualidad¹ (Islas, 2023), a partir de una reformulación del trabajo artesanal, la cual va desde el reconocimiento de lo que se comprende como tradicional (desde el inicio del trabajo manual hasta el surgimiento del neoliberalismo) e incluye la actividad manual, la herencia familiar, el aprendizaje simbólico y empírico, los talleres/viviendas familiares, materiales naturales y sin intervención industrial, así como la recreación de motivos naturales, fantásticos y religiosos.

El perfil del artesano tradicional en México abarca desde la época prehispánica, la Colonia y la Revolución, y desde aquellos tiempos se concebía como un trabajador sin escolaridad, de bajos recursos y que elaboraba piezas de ornato pero de poco valor a comparación del arte (Morris, 2018; Sennett, 2009; Novelo, 2004). El Trabajo Artesanal Actual incluye el auge de la industria, la convivencia con las formas de trabajo precario, la influencia global de las grandes corporaciones internacionales, la difusión mediante redes sociodigitales, así

¹ Este artículo se deriva de la tesis doctoral "El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la Salud integral en el Mundo Laboral de la Unidad Multidisciplinaria de Estudios sobre el Trabajo", Facultad de Psicología y Educación, autor Alejandro Francisco Islas Trejo, en 2023.

como los efectos que se dieron a partir de la pandemia de Covid-19. Los cambios manifiestos que se exponen en el Trabajo Artesanal Actual pueden ser de dos tipos, el primero tiene que ver con los desafíos que presenta la elaboración de la artesanía, y el segundo, con las estrategias de resistencia frente al entorno global, las cuales incluyen la promoción de la salud; así como el incremento del bienestar comunitario y personal tanto en los artesanos como en los pobladores y turistas del territorio analizado.

La intención fue visibilizar las perspectivas y posibles líneas de investigación para la comprensión de lo artesanal no sólo como forma de trabajo, sino como actividad que anuda simbolismo, cohesión social, representación de cosmogonía y mitologías de origen, así como la construcción conceptual de un tipo de trabajo que puede incentivar la exploración de la salud. Asimismo, este estudio permitió cuestionar el estado de lo artesanal, ya que anteriormente se le consideraba dentro de la categoría de *Arte Menor* (Morris, 2018), lo cual ocasiona que no sea considerado como unidad de análisis en la mayoría de casos por ser un híbrido que no cabe en el ámbito del empleo, el subempleo, ni en el trabajo clásico. Lo anterior desdibuja la presencia de la artesanía en lo académico, lo que provoca un desconocimiento y falta de difusión.

Las condiciones del artesano mexicano son complejas en rubros como la escasez de algunos materiales para la producción de las artesanías, la falta de exhibición, distribución y comercialización de estas, así como la afectación debido al auge de la producción de *souvenirs* manufacturados provenientes de otros países. Por esto y otras cuestiones, que más adelante se describen, debe considerarse a este tipo de trabajo como un fenómeno para

estudiar, no sólo en cuanto al proceso de trabajo; sino también a su dignificación como producción simbólica y cultural de México.

El trabajo de los artesanos está relacionado principalmente con los valores, códigos y símbolos de pueblos originarios, la creación comunitaria en talleres artesanales, la relación del maestro artesano con el aprendiz, la transmisión oral, empírica y repetitiva del proceso manual, la recolección de materiales brindados por la naturaleza, entre otras. También están presentes el secreto del oficio, el manejo del tiempo, el control personal no gerencial en los ritmos, el tiempo y las jornadas del trabajo (Novelo, 2004; Sennet, 2009). En este sentido, es necesario reconocer que lo artesanal está vinculado con el ritual, así como a la relación imaginal y sagrada con la naturaleza por medio del psiquismo humano, con las fuerzas ultramundanas de la vida, los ciclos de las cosechas, con los seres del más allá y las leyendas sacras del lugar. El componente espiritual se retoma desde dos perspectivas, la primera es la teoría transpersonal, la cual ha presentado una serie de estudios y debates teóricos acerca de estados no ordinarios de consciencia, el papel de la fe en la sanación y las posturas sobre niveles de existencia amplificados (Almendro, 2012; Wilber, 2008; Viegas, 2021). La segunda son las perspectivas desde el Sur, que ofrecen la posibilidad de aumentar los ángulos de interpretación de la realidad desde los saberes ancestrales no colonialistas que recuperan las visiones de la realidad más allá de la ciencia clásica (Marañón, 2017; De Sousa Santos, 2014).

Existe una distinción notable de las características del Trabajo Artesanal Tradicional con los requerimientos del trabajo clásico fabril y con los empleos precarios (De la Garza, 2009). Estas

diferencias se perciben en el control de los cuerpos, los ritmos y la fuerza del trabajo, que es explotada por la gerencia, y de esta manera es configurada en su mayoría por el mercado global, lo cual puede provocar un proceso de despersonalización del trabajador, así como el no reconocimiento de su agencia y creatividad personal (Cima, 2014). El objetivo principal de este escrito es recuperar los saberes ancestrales de lo artesanal para contrastarlos con la práctica manual actual y así poder comprender los efectos a la salud y el bienestar integral en el territorio que representa este trabajo, el cual se relaciona con festividades religiosas de Semana Santa (Chang, 2007; Mayen, 2013; Medina, 2011).

Método

Se realizó una investigación de enfoque cualitativo, centrada en la fenomenología y la observación participante, que consistió en la aplicación de una serie de entrevistas a profundidad hacia los artesanos y sus familias, de las que se obtuvo información para identificar el cómo se presenta el fenómeno en la época actual. Las entrevistas se basaron en el diseño de un cuestionario, cuyo objetivo era reconocer las características del trabajo artesanal, su relación con la salud integral y los elementos espirituales que están presentes en las fiestas religiosas.

Se exploraron subtemas como lo son la organización del trabajo, las maniobras de acción, el proceso de trabajo en los talleres, la relación el contexto económico local y nacional. Asimismo, fue posible observar la influencia de los procesos microeconómicos en la región y en la familia de los artesanos, la vinculación comunitaria, y sus efec-

tos en la salud, a partir de la percepción de la espiritualidad (Miguelez, 2004).

La aproximación fenomenológica permite un contacto directo con la gente, de esta manera es posible acceder a la información desde la experiencia misma con los artesanos, es decir, desde lo *emic*². La investigación se enfocó en la aprehensión de los símbolos culturales sin mediación de un marco teórico que pueda nombrarlos previo al diálogo con los actores. Estos testimonios se centraron en la especificidad de los saberes y prácticas del territorio, en particular, desde el lugar mismo donde los artesanos se desenvuelven a partir del desarrollo del trabajo con la artesanía (Taylor y Bogdan, 2000). Esta perspectiva fue pertinente para la investigación porque permitió conocer, con base en los discursos, las vivencias de los sujetos y sus condiciones de vida específicas, las cuales están relacionadas con las formas de trabajo, las estrategias de agencia y adaptación. Igualmente examina cómo el trabajo artesanal juega un papel en la economía familiar y comunitaria, además de ofrecer una visión sobre la relación actual entre este tipo de trabajo y la salud.

Al inicio de la estrategia, se eligió esta perspectiva debido al acercamiento cara a cara con la novedad, la curiosidad y una orientación propia a los hechos desconocidos para la época actual que dista de la mayoría de los enfoques sobre el trabajo, los cuales se han centrado tanto en la noción clásica de este, como en un concepto ampliado. Así, la fenomenología y fenomenografía implicaron una aproximación a la experiencia de los artesanos sin mediación de teorías explicativas previas. Después de la fenomenología, se desarrolla la feno-

² La perspectiva *emic*, se refiere al punto de vista desde los actores nativos de un territorio. Mientras que lo *etic* se refiere al punto de vista exterior desde la deducción científica.

menografía hermenéutica, que busca comprender los significados de los actores en un contexto más amplio y en la perspectiva del territorio como un sistema que integra hombre, cultura y naturaleza.

Se llevó a cabo un acercamiento desde la visión fenomenológica con el fin de obtener un entendimiento más claro sobre los elementos subjetivos que se integran en la labor de los artesanos. Se buscó explicar los distintos modos en que la salud es percibida, tomando a la espiritualidad como un elemento presente en este tipo de actividades que prevalece en el artesano y en los objetos que produce con su trabajo (Tarrés, 2013).

La técnica utilizada fue la entrevista semiestructurada, abierta y a profundidad que se aplicó a familias de artesanos de los municipios de Cadereyta, El Marqués y Huimilpan, en el estado de Querétaro, y en el municipio de San José Iturbide, en el estado de Guanajuato. Se realizaron un total de dieciséis entrevistas, doce de las cuales fueron dirigidas a artesanos y el resto a personas que elaboraban otro tipo de trabajos relacionados con la fiesta.

La elección de los sujetos entrevistados se dio a partir de la relevancia que tenían en el sector de lo artesanal en las fiestas comunitarias. El reconocimiento social, la comercialización de las máscaras, la difusión de estas, los años de experiencia familiar en el ramo artesanal y la exposición de los productos realizados, fueron algunas de las características que se tomaron en consideración para la elección.

Se presentan los datos demográficos y características de las entrevistas con la siguiente tabla:

Tabla 1.
Sujetos y demografía

Técnica	Entrevistas Abiertas Semiestructuradas
Modalidad	14 presenciales y 2 entrevistas virtuales 12 fueron a artesanos y 4 más a otro tipo de trabajos, como el doméstico y el cuidado de los lugares.
Sujetos entrevistados	13 hombres y 3 mujeres
Trabajo artesanal manual	14 entrevistas a artesanos manuales
Trabajo comunitario de fiestas populares	2 entrevistas a trabajadoras comunitarias
Duración de las entrevistas	40 minutos - 1.50 horas
Manejo ético de la información	Consentimiento expreso para videograbar o grabación de audio
Distribución	El Márquez (1 caso), Cadereyta (7 casos) San José Iturbide (1 caso) Huimilpan (7 casos)
Tipo de Artesanía	Mascareros (8 casos) Figuras religiosas para fiestas populares (6 casos)

Fuente: Islas (2023, p. 91).

Las preguntas guía se utilizaron en una entrevista abierta semiestructurada, lo que permitió que la conversación fluyera a partir del clima emocional y el contexto en el que se desarrolló con cada persona. En un primer paso se recopiló información personal y demográfica sobre los sujetos entrevistados, incluidos la edad, el género, la actividad económica o artesanal. Después, se intentaron abordar las tres áreas de investigación: trabajo artesanal, salud y espiritualidad.

La primera sección trata sobre la descripción del trabajo artesanal, el objetivo fue obtener información acerca de las características, sus principales componentes, las influencias que lo permiten. De la misma forma, se presentan los antecedentes que propiciaron la elaboración artesanal en la región, una descripción del proceso y organización, riesgos psicosociales, comercialización y los problemas sociales al realizar la actividad.

La segunda sección trata sobre la salud. Primero, se examina la concepción de la esta, la relación con el trabajo, los efectos en la salud colectiva e individual, así como los riesgos del trabajo. Se consideró una tercera sección que tenía como objetivo examinar la relevancia de la espiritualidad en la vida cotidiana y en el Trabajo Artesanal Actual, así como identificar los posibles vínculos que pueden existir entre ambas clasificaciones. La elección del territorio fue por el renombre de lo que ahí se elabora y a partir de visitas guiadas un año antes, en donde se comenzó a reconocer la zona y se dio el primer contacto con familias de artesanos, quienes fueron elegidas por la trayectoria, relevancia y experiencia artesanal tradicional y familiar en mascarería, juguetes de cartón y arreglos de fibras vegetales con elementos religiosos en las festividades de la Semana Mayor (Martínez, 2014).

La fenomenología se trabaja en un segundo momento como hermenéutica, que a su vez se distinguen dos momentos que fueron los siguientes: el primero se relaciona con la aprehensión del fenómeno puro y en sí (fenomenología eidética), mientras que el segundo se da a partir de un periodo de comprensión del significado para poder producir un conocimiento ordenado de los fenómenos mismos. Lo hermenéutico, que está relacionado con el concepto de interpretación, se basa en un proceso de lectura, escritura y comprensión ordenada de la información obtenida de las entrevistas. Esta estrategia logra organizar los datos en palabras y frases que describen las características del territorio. La teoría integral de los cuatro cuadrantes se utiliza para organizar y agrupar estos datos. Luego, se esquematizan desde esta perspectiva disciplinaria para facilitar su comprensión de acuerdo con los objetivos de esta investigación.

Se realizó una tabla de reducción fenomenológica para ordenar los discursos recabados, que incluían los relatos de los artesanos y las respuestas fueron referentes a los constructos de trabajo artesanal, salud y espiritualidad. Éstas se clasificaron en las cuatro áreas que propone la teoría integral para la obtención de las unidades temáticas, y de esta forma identificar los temas centrales de la investigación para interpretarlos en lenguaje comprensible.

Por último, se utilizó la etnografía digital, ya que en tiempos de pandemia se dificultaba realizar algunas entrevistas de forma presencial. De la misma forma a falta de un marco teórico referente a la situación de los artesanos en pandemia se utilizaron redes sociodigitales como Facebook, YouTube, WhatsApp y Zoom para realizar algunas entrevistas en las cuales se pudo tener algunos indicios sobre el estado de la temática (Pink, Hortst y Postill, 2019).

Presentación y análisis de resultados

Se pudieron obtener datos que sustentan que el trabajo artesanal tiene efectos directos en la salud, amplificando esta concepción hacia lo integral o Nueva Salud. En los mismos artesanos se reporta que la actividad artesanal promueve efectos significativos en la salud física, así como en cuestiones relacionadas con la autoestima, la respuesta al estrés, una mejora en los lazos comunitarios. Lo artesanal, según los artesanos, es un factor que puede ayudar en las relaciones con el entorno natural y con los habitantes de la zona, ya que su práctica y los objetos que se crean se identifican como potenciales terapéuticos. Lo anterior se vincula con la modificación perceptual del tiempo y del espacio, así como una ruptura de la vida rutinaria aun en espacios no urbanizados, a partir de esta actividad

se concibe que los sujetos entran en un estado de contacto con el presente, lo cual conlleva la detención del pensamiento hacia el exterior por medio de la implicación en la actividad artesanal.

Se obtuvo información relacionada a la reducción de algunos riesgos psicosociales, en lo referente a violencia, disminución del crimen y tratamiento contra las adicciones. Los hallazgos principales se relacionan directamente con la elaboración de las máscaras, y éstas a su vez son portadoras de elementos simbólicos con motivos de seres naturales, divinos o demoniacos, y la elaboración permite darle un lugar de expresión a la agresividad y los conflictos en un marco contenido dentro de las mismas festividades.

La elaboración de las máscaras para los carnavales cumple la función de recrear conflictos

psíquicos, temas sociales, expiación de miedos y culpas colectivas. También, sirven como andamiajes en procesos de purificación previos a la manifestación de lo sagrado. Según las creencias de los lugares, esto significa permitirse experimentar lo que está prohibido por la estructura social, posibilitando un mecanismo de resistencia y a su vez contacto con la otredad a través de la expresión de las pulsiones y los instintos (Medina, 2011). Para los artesanos ser vistos socialmente a través de sus obras, así como que se utilicen las máscaras y disfraces que elaboran, provoca un reconocimiento a la esencia individual y ésta se proyecta en los objetos que crean por medio de la originalidad y el alma de cada pieza.

A continuación se presentan los datos ordenados en los rubros anteriores desde las respuestas de los mismos sujetos entrevistados.

Tabla 2.
Elementos simbólicos del trabajo artesanal

Elementos simbólicos del trabajo artesanal			
Satisfacciones	Obstáculos	Salud	Espiritualidad
<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento Prestigio Ser observado Orgullo Manejo del tiempo Creatividad Expresión Sensación de bienestar Liberación emocional Expresión de sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> Pandemia Problemas con Autoridades Burocracia Falta de apoyos (difusión) Problemas de comunicación en la organización del trabajo Apropiación y usurpación de las artesanías Regateo en la venta Distribución por no ser un producto de primera necesidad Accidentes 	<ul style="list-style-type: none"> Manejo del estrés Olvido de las preocupaciones Como prevención de conductas de riesgo Alternativa contra las dolencias físicas Menor frecuencia de intervenciones médicas Curación o remisión espontánea de las enfermedades 	<ul style="list-style-type: none"> Mejorar y crecer como personas El valor simbólico transforma individual, familiar y en la comunidad Brinda significado y sentido a los artesanos y al pueblo Trascendencia del alma Conexión con la energía y la tierra

Fuente: Islas (2023, p. 91).

Los artesanos manifiestan tener una mejora en el estado de ánimo individual, mayor creatividad y libertad en el manejo de tiempos propios tanto personales como del trabajo en sí; así mismo, encuentran alivio en cuanto al control del dolor, enfermedades físicas y malestar, también les ayuda en aspectos como restauración del sentimiento de cansancio, con problemas gastrointestinales, dificultades respiratorias; algunos han presentado una recuperación espontánea de ciertos traumatismos físicos, como golpes, quemaduras o cortaduras. A través de la información proporcionada por los sujetos, la mejora se relaciona con el proceso mismo de creación y se da a partir de la participación en las festividades desde múltiples aspectos. Primero, en el involucramiento de los eventos y festividades religiosas, segundo en el proceso mismo de creación de la artesanía, y tercero, en la expresión de la originalidad y personalidad propia en un símbolo que puede representarlos.

El bienestar que se relaciona con los sentimientos de unidad, trascendencia, misticismo y convivencia en las festividades se diferencia del contexto laboral en la fábrica, el autoempleo y en el ramo de los servicios, los cuales en su mayoría son trabajos asalariados y muchas veces precarios. Se considera que la elaboración de la artesanía rompe lo económico por lo menos parcialmente, haciendo conectar a los artesanos con otros componentes de la realidad que son ajenos a los de la lógica del capital, dado que obtienen ganancias no económicas y si emocionales o espirituales.

En lo referente al área cultural hay mayor organización y cohesión en la planeación de las festividades comunitarias, lo cual fomenta la cohesión social y los sentimientos de pertenencia al lugar,

el desarrollo del apoyo mutuo y la percepción del trabajo como servicio hacia algo superior y hacia los otros. La presencia de apoyo, organización colectiva, creación de lazos para la producción de la fiesta, entre otras conductas pueden representar los efectos en lo colectivo.

En el área social y económica se presentaron algunos desafíos en la producción de lo artesanal y por ende en la organización de las fiestas religiosas que promueven los motivos sagrados. No existe un equilibrio entre cultura artesanal y estructura política e institucional, ya que hubo bloqueos legales, políticos, y prohibiciones por parte del sistema de salud hegemónica y monocausal para suspender los eventos masivos en los tiempos de la pandemia. El no reconocimiento del territorio, la poca difusión de las fiestas y las artesanías dificultaron su producción y comercialización.

Tabla 3.

Hallazgos de las entrevistas por cuadrantes

Cuadrante 1	Cuadrante 2
Dimensión Espiritual	Dimensión Biológica
Aumento de confianza	Prevención de adicciones
Sentimiento de unidad con algo mayor	Remisión espontánea de enfermedades
Sentimiento de unidad con la comunidad	Manejo y alivio de estrés y ansiedad
Contacto con la naturaleza	Alivio de la fatiga
Contacto con elementos cosmológicos	Disminución de efectos negativos de enfermedades crónicas
Contacto con elementos mitológicos	Vitalidad
Expiación del mal	
Modificación del tiempo y del espacio	
Desarrollo de la creatividad	
Mejora de la autoestima	
Sentimiento de libertad	
Autonomía en el proceso de trabajo	
Sentimiento de reconocimiento por el producto del trabajo	

Continúa en la página siguiente...

Cuadrante 3 Dimensión Cultural	Cuadrante 4 Dimensión Social
Cohesión comunitaria	Falta de reconocimiento social
Conservar la tradición y las costumbres	Falta de apoyos y difusión
Mayor sentimiento de identidad	Disminución de ventas por pandemia
Recuperación de la historia	Cancelación de festividades por pandemia
	Materiales sustentables y de fácil acceso
	Dificultad de ser una fuente única de ingresos

Fuente: Islas (2023, p. 91).

El trabajo artesanal en este territorio se concibe como trabajo comunitario, ya que, en lugar de una cadena de montaje, existe una participación conjunta de los artesanos y sus familias, no sólo en la creación de los productos, sino también en la participación con trabajos domésticos, el cuidado de los altares, la preparación de comida para los feligreses, la exposición de las artesanías, la relación con las autoridades religiosas y gubernamentales. Lo anterior hace de este trabajo un conglomerado participativo en torno a la reproducción sacra y simbólica de motivos tradicionales que configuran las fiestas religiosas.

En el caso de lugares como El Vegil, en Huimilpan y la comunidad de El Doctor, en Cadereyta de Montes, son sitios en donde la fiesta misma sostiene la artesanía, y en la mayoría de los casos estas no se comercializan, sino que se elaboran, exhiben, utilizan y se guardan para la fiesta del próximo año. Se observó que la función de las máscaras, los adornos y demás artesanías no es la comercialización. Los fines de la artesanía van más allá de la venta y se relacionan con otro tipo de recursos que se desarrollan y se obtienen. Por lo tanto, los artesanos tienen otras actividades económicas en el ramo de los servicios o comercios no relacionados con lo artesanal.

Se observó la emergencia de un concepto ampliado de salud a partir del Trabajo Artesanal Actual, el cual contiene elementos comunitarios y espirituales relacionados a las tradiciones prehispánicas y coloniales. La amplitud del concepto de salud es que gracias a lo artesanal se fomenta el desarrollo de lazos desde lo social, la vivencia del sentimiento de espiritualidad y la elevación de sentimientos extáticos y de bienestar en lo mental/emocional. Las fiestas han sido heredadas de generación en generación a partir de los talleres familiares y son sostenidas por el marco de las fiestas populares, esto significa que el trabajo manual se ha mantenido firme aún frente al auge de la fábrica y el sector de los servicios.

El concepto ampliado de salud se relaciona con la unidad temática conocida como Nueva Salud, la cual se ha trabajado en algunas investigaciones (Chang, 2007; Islas, 2022; Medina, 2011) que intentan descentralizarse de la noción lineal de la salud, la cual refiere a ésta únicamente con el cuerpo y con la medicina monocausal. Esta concepción de Nueva Salud sobresale en la propuesta de poder incorporar la salud y bienestar antropológico, el cual consta de una unidad comunitaria que aporta, gracias a sus símbolos y tradiciones, un marco que brinda seguridad a sus miembros, así como también los insumos necesarios para la mejora en las áreas colectiva a individual y familiar.

La Nueva Salud incluye al territorio como un caso particular de análisis, pues dentro de éste se construyen dinámicas propias que abarcan lo simbólico, económico, ecológico y cultural para la construcción de la salud. El territorio delimita no solo las actividades artesanales, sino un área cultural y simbólica comunitaria en donde se permite la

manifestación de elementos que no están vinculados con lo neoliberal. La naturaleza brinda elementos materiales para la elaboración de artesanías y permite la expresión de mitologías y saberes ancestrales que impactan en la salud a partir de las fiestas.

La dinámica de la promoción de la salud en el artesano va más allá de las instituciones establecidas en las cuales se puede construir la salud. En el caso de las festividades que sostienen la artesanía, estas incentivan la agencia del sujeto artesano a construir mediante los símbolos de su trabajo y a partir del anudamiento entre comunidad y actividad manual; lo anterior crea un marco propicio en el que se permite la expresión de los agentes nocivos a partir de la fe a una realidad no tangible, la cual permite ir construyendo la propia concepción de salud (Carlson, 2004).

Es importante señalar que las dificultades que imposibilitaron a los artesanos su trabajo y la difusión de éste, como lo fueron el paro de las actividades y los bloqueos económicos y comerciales, no impidieron que los sujetos conservaran la motivación de mantener viva su actividad artesanal, independientemente de la cancelación de festividades. Respecto al paro de actividades, la falta de difusión e imposibilidad de comercialización de lo artesanal, se obtuvieron datos que sustentan el supuesto que el trabajo artesanal está constituido por elementos que no están relacionados únicamente con la obtención de ingresos económicos y sí por factores que favorecen una curación antropológica colectiva (Almendro, 2012). Conforme a lo anterior, dentro de las principales motivaciones que sostienen lo artesanal se pueden encontrar la conexión que vincula al artesano con la esencia o alma de las cosas. El fin último no es la plusvalía, sino que persisten

otras motivaciones como la expresión del gusto, el beneplácito, el reconocimiento social y presencia de metanecesidades, así como el orgullo de la tradición y el simbolismo de la actividad que representan.

Discusión

Es importante hacer hincapié en que la naturaleza del trabajo artesanal en fiestas religiosas, gira en torno al simbolismo y sincretismo de una unidad temporal y espacial cíclica. Es decir, que las fechas de la Semana Santa no se ubican exclusivamente en un calendario litúrgico de la religión formal, sino que se integran con lo popular, con los mitos y leyendas de los pueblos originarios como lo son los jonaces, pames y otopames. Dentro de estas visiones emerge la imaginería de seres antropomórficos que serán representados por las máscaras y demás accesorios como cadenas, cuernos de animales, cabelleras, juguetes o mojigangas. Estos elementos son externos a la religiosidad católica, ya que representan animales, seres fantásticos y fuerzas de la naturaleza no teístas.

Las temáticas centrales que impulsan a lo artesanal son los ciclos cosmogónicos y mitológicos, los cuales se relacionan más con lo arquetípico, espiritual y escatológico que con las lógicas mismas del empleo. El trabajo artesanal en este territorio modifica las concepciones de tiempo y las relaciona con las estaciones del año, los ciclos climáticos, el estado de la tierra, el calendario litúrgico y astral.

En la comunidad de El Vegil en Huimilpan, las artesanías que se desarrollan son creadas con carrizos y fibras, y sus funciones son adornar y generar espacios sagrados en la iglesia, así como en las estaciones del *Vía Crucis* durante las festividades de la semana mayor. Éstas reciben el nombre de

Bastones y Crucitas; contienen elementos relacionados con las temáticas de purificación, victoria, curación, redención, unción, trascendencia y también la bendición por las cosechas obtenidas; de esta manera, se construye una promesa en la abundancia de alimentos y bienestar para toda la comunidad en el resto del año, de acuerdo con los sujetos entrevistados. Asimismo, se encontró una conexión directa del bienestar con la espiritualidad, ya que la configuración misma de la fiesta que sostiene al trabajo artesanal presenta una alternativa ante los malestares físicos y hacia algunos padecimientos relacionados con lo psíquico, que son atribuidos a seres y deidades.

La festividad y las artesanías, según los entrevistados, fungen como factores que pueden ir atenuando preocupaciones familiares, ansiedad, depresión, violencia; los cuales son efectos de un sistema que le da prioridad a la riqueza y el lucro en las actividades laborales (Marañón, 2017; Morris, 2018). El trabajo precario ha sido frecuentemente asociado con horarios extenuantes, bajos salarios, contratos temporales, poca o nula seguridad social, aumento de la inflación, difícil acceso a la vivienda y jubilación.

Una de las propuestas de valor que esta investigación propone se relaciona con ese componente denominado espiritual, y es a partir de la literatura de la teoría transpersonal y las perspectivas desde el Sur que se da un lugar a las concepciones de la realidad que no están en sintonía con el enfoque materialista y positivista. De esta manera, se amplía el sentido de un empirismo que trasciende la materia, lo cotidiano de la vida y brinda la oportunidad de explorar realidades en las cuales el simbolismo, lo mítico y lo arquetípico pueden contri-

buir a un desarrollo personal y comunitario que no se restringe a lo económico. Estas festividades son formas alternas de conocer y simbolizar el mundo, cuya existencia es previa al auge de la modernidad.

La ampliación del concepto de salud abre múltiples perspectivas que pueden ser exploradas por los Nuevos Estudios sobre el Trabajo, la Psicología y la Antropología de la Salud, para así conocer otras dimensiones de lo humano y que están presentes a su vez en el fenómeno del Trabajo. Existe un interés en estas perspectivas en lo referente a la comprensión de factores de riesgo en la salud explorados ya por áreas como la sociología clínica y la perspectiva del sufrimiento en el trabajo (Neffa, 2020; Dejours, 2015).

A partir de las entrevistas se obtiene una noción sobre la experiencia en salud de manera particular, que es nombrada a partir de la experiencia construida por la propia comunidad, las relaciones cohesionadas que se establecen por lo religioso o la remisión de las enfermedades. La salud es más bien como un componente que incluye diferentes planos del ser y de la vida misma. Se relaciona también con el concepto de Buena Vida, el cual amplifica la vida biológica hacia nuevos puntos, partiendo más de la experiencia total de la vida como cultura y colectividad, hasta la experiencia de existir implicando la vivencia desde lo interior y colectivo (Arendt, 2017; Heller 2000).

La ampliación de la experiencia de la vida reconoce el trabajo artesanal como factor que favorece la salud más allá de la ausencia de enfermedad, pues brinda un propósito trascendente a la experiencia y sentido de la vida en el trabajo. Esto podría considerarse un elemento que favorecer a la creación de factores de resistencia frente

a las enfermedades provocadas por el sufrimiento en el trabajo como lo son el estrés, los malestares emocionales, la carga mental y el sentimiento de desesperanza en la población.

Conclusiones

La propuesta de esta investigación fue recabar la información fenomenológica desde una perspectiva inductiva, en primer lugar, y después crear el puente entre factores materiales y componentes simbólicos del trabajo artesanal para encontrar las maneras de resistir los embates del momento actual en la salud de los trabajadores. Igualmente, un primer objetivo fue el de definir el Trabajo Artesanal Actual, un segundo objetivo consistió en poder comprender la ampliación del concepto de salud y un tercero se relacionó con la identificación del componente espiritual presente en el trabajo artesanal. Los objetivos mencionados configuran la exploración de los actores artesanos a partir de un esquema de estrategia de resistencia, que puede ser percibido así desde lo *ético*, lo que se conoce como la mirada académica exterior, la cual emplea elementos derivados de la ciencia, así como metodologías que pretenden comprender la mayoría de las veces a los fenómenos desde de una perspectiva deductiva.

La resistencia no siempre es consciente, controlada, ni percibida como una serie de acciones frente a una amenaza inminente o plenamente identificada, en este caso específico, es sutil, inconsciente y paulatina. Se considera que los artesanos y sus comunidades, aunque no se identifiquen plenamente con la precariedad laboral, el neoliberalismo y otros componentes propios de la modernidad, se apegan a los valores de lo original y antiguo para hacer frente a los tiempos actuales.

La estrategia de resistencia misma se relaciona con el regreso a las estructuras ancestrales tanto del proceso de trabajo artesanal, como de la recuperación de la memoria colectiva, lo anterior pese a la hegemonía cada vez mayor de la precariedad de los empleos, la inflación económica y la competencia desmedida en los mercados globales. La estrategia de conservación es la resistencia misma en cuanto a la continuidad de lo artesanal.

Las respuestas obtenidas a partir de la observación participativa muestran esta ampliación del sujeto, de la vida y su experiencia de trabajo. Lo anterior incluye aspectos cognitivos, manuales, emocionales, y, especialmente, niveles espirituales: la trascendencia, la introspección y la conexión con elementos cosmológicos y naturales. Las características encontradas difieren de las de otro tipo de trabajos, como el trabajo clásico, el empleo, el autoempleo, trabajos precarios y los trabajos atípicos. Esto puede abrir nuevas perspectivas de investigación en los estudios relacionados con el trabajo, que estarían encaminadas a afrontar las problemáticas cotidianas, no sólo desde los factores de riesgo o elementos estructurales, sino también desde el reconocimiento de realidades y niveles de desarrollo que no se restringen a una visión biologicista de la vida.

Los artesanos tampoco viven ajenos acerca del estado de precariedad que acontece en las ciudades, poseen consciencia de las difíciles condiciones económicas y políticas, y si bien no son exteriores a ellos, el vivir en una comunidad alejada de las grandes urbes permite evitar el ruido mental y las rutinas extenuantes que ocurren en las ciudades. Esto permite estar en constante contacto con otras fuentes de saber y actividades que están configura-

das más por el medio natural, el silencio, la paciencia, la fantasía, la memoria colectiva y lo manual.

Llama la atención que los artesanos tienen otras actividades económicas como empleos o que se dedican al ramo de los servicios y negocios locales, esto resulta relevante ya que la artesanía sigue siendo realizada a pesar de que en más de la mitad de casos no se comercializa con ella. Permanece la dedicación y el suficiente tiempo para elaborarlas, y en los casos investigados no interfiere con las demás actividades remuneradas o no remuneradas que realizan.

La información que arroja esta investigación es que el trabajo artesanal aporta goce, disfrute, beneplácito, reconocimiento y liberación emocional. Dichos elementos son disonantes ante los efectos nocivos del trabajo precario, por lo que pueden reconocerse como factores de resistencia frente a los daños a la salud propios de la época actual.

Es importante considerar que el factor artesanal es una actividad territorializada, es decir, que aglutina y brinda sentimiento de identidad, tanto en los pobladores, como desde el exterior, reconociéndose como una unidad dentro de la cual emergen cierto tipo de manifestaciones culturales propias. En este punto, es propicio contemplar que los alcances de esta investigación únicamente pueden llegar a vislumbrar un patrón de semejanzas que están presentes en algunos otros municipios de los estados del Bajío y del centro del país. Respecto a esto se considera que el territorio pueda comenzar a dibujarse e identificarse como una unidad temática de estudio que se extiende a los estados de San Luis Potosí, Hidalgo e incluso a los del sur como Guerrero y Chiapas.

La artesanía y los artesanos no son modelos ideales de salud, ya que la actividad artesanal implica riesgos y peligros constantes con los cuales la experiencia en salud queda poco clara para hacer generalizaciones totalizadoras, pero se pueden trabajar con verdades operativas para ser exploradas más adelante con mayor profundidad. Existen factores de nocividad corporal como cortaduras, quemaduras, amputaciones corporales, cansancio físico, entumecimiento de manos, contracturas, entre otros. Aunque los artesanos relatan que estos accidentes de trabajo son daños mínimos y parte del trabajo cotidiano, no niegan su presencia constante, no obstante, la percepción de riesgos no implica la detención de la actividad, identificándose a estos accidentes como mínimos a comparación de los favores o mejoras que se obtienen espiritualmente.

Cabe mencionar que los artesanos enfrentan problemáticas relacionadas con la vida cotidiana en el orden de lo emocional como lo son, la depresión, ansiedad, preocupaciones económicas, desesperanza por la poca difusión y falta de reconocimiento hacia su trabajo desde el exterior. Estos factores son desencadenados por cambios y coyunturas en los diferentes niveles estructurales, los cuales incluyen lo institucional, lo económico, el alza de precios en alimentación, el transporte y problemáticas relacionadas con los distintos momentos de la vida. A pesar de estas problemáticas, no se impide, ni se trunca la actividad artesanal.

A pesar de los diferentes retos que, como sujetos, y como gremio enfrentan, los artesanos no niegan sus problemáticas, pero son atenuadas en gran parte por la actividad que realizan. Dicho trabajo sirve para expresar el caos y preocupaciones

que en otros escenarios podrían negarse de diversas maneras, como puede ser por medio de la evasión, aislamiento o las adicciones.

Por último, es necesario definir el componente espiritual como sustento del trabajo artesanal, primero, porque la espiritualidad ha sido un tema elaborado y discutido por la empresa, el desarrollo organizacional y el desarrollo humano, pero desvinculado de las formas de trabajo diferentes a las que comúnmente se reconocen. Desde otros referentes académicos y teóricos como lo son la teoría transpersonal, el *mindfulness*, la psiconáutica, los estudios culturales y prácticas ancestrales chamánicas, se pueden concebir posibles vías de desarrollo en esta temática. Estas perspectivas permiten identificar y explorar una dimensión que había sido excluida por la ciencia tradicional y relegada únicamente a las religiones (Viegas, 2021).

Lo espiritual, en este sentido, puede ser reconocido como aquella dimensión de lo humano que puede experimentar estados expandidos y holotrópicos de consciencia, así como un nivel que trasciende la personalidad, los hábitos, las costumbres y que puede amplificar la versión de vida que limita la existencia (Wilber, 2008). El componente referido a la espiritualidad trasciende la religión formal y entra al terreno de lo cosmológico, escatológico, lo imaginal y mitológico. A nivel personal fomenta la salud de los sujetos que elaboran las artesanías y estimula el disfrute que brinda la actividad, dicha característica se encontró relacionada a la conexión con elementos fantásticos y trascendentes, propios de lo imaginal. La despersonalización en la elaboración artesanal, la ruptura con la vivencia del tiempo lineal, el desarrollo de la fe en una realidad superior y la seguridad que brinda la

fiesta patronal al fomentar en los sujetos cohesión y apoyo mutuo contribuyen al goce del trabajo mismo.

La elaboración artesanal es una actividad simbólica intencional, que posee elementos contruidos desde la esencia y el alma de las personas y los lugares. Estos fungen como sostén de un ambiente relacionado con el origen de las creencias y desde un marco que no se relaciona con las lógicas del capital únicamente, sino con perspectivas devenidas de tiempos remotos y relacionados con las culturas antiguas, las cuales se erigieron a partir de la práctica artesanal.

El Trabajo Artesanal Actual está compuesto por una serie de elementos eclécticos que constituyen un fenómeno que pudiese ser considerado como híbrido, que es una característica de la posmodernidad y posee un componente que incluye a lo *retro*, o sea lo tradicional, y también contempla lo *progresivo* o contemporáneo en la actualidad. Este bricolaje que pareciera estar sin forma y retomar una postura sincrética, posee las cualidades de lo posmoderno, como son: el traspaso de límites aparentemente definidos, la existencia de una especie de *collage* que va más allá de las formas establecidas, esto se relaciona con la muerte de los grandes relatos que daban certeza al mundo. Se crea entonces, un movimiento que se compone de dos momentos y que se retroalimenta al construir un flujo entre lo pasado y lo actual, convirtiéndose así en un fenómeno *retroprogresivo* (Pániker, 2006). Los movimientos retroprogresivos reconocen por un lado el fenómeno de lo líquido actual, así como con lo ancestral y para ello fue necesario remontarse al origen, que en este caso fue el Trabajo Artesanal Tradicional, para que, a

partir de ahí se comprenda con mayor profundidad lo Actual.

Es mediante la fragmentación y a falta de discursos totalizadores el cómo emerge una nueva figura integradora, tradición y la modernidad, del *locus* del momento. Lo artesanal es un fenómeno que está más allá de las temporalidades y de discursos hegemónicos, reconociéndose dentro de un entramado en donde se sitúa el eterno presente creativo, dentro del cual, lo que se crea y lo creado se funden en una misma experiencia que representa los orígenes.

Se considera que lo anterior representa estrategias de resistencia de la comunidad y la artesanía, frente a la visión neoliberal. Esto no como una acción colectiva activista exprofeso, sino más bien como una actividad que se resiste mediante la reproducción de aspectos del pasado, al recrear los orígenes y regresando a formas previas de organización y economía local (Scott, 2016). El impacto cuantitativo relacionado con la mejora de la salud, la reducción del crimen, los efectos en los estados de ánimo y en los padecimientos físicos y subjetivos, no son identificados a partir de datos numéricos o registros oficiales, sólo se conocen a partir de los testimonios de la muestra entrevistada cualitativamente.

Referencias bibliográficas

Almendro, M. (2012). *¿Qué es la curación?* Kairós.
Arendt, H. (2017). *La condición humana*. Paidós.
Carlson, R. (2004). *La nueva salud*. Kairós.
Chang, G. (2007). *Máscaras, mascaradas y mascareros*. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural de Costa Rica.

Cima, B. J. (28 de Mayo de 2014). Talleres y oficios de México. (E. O. C. Parra, Entrevistador) <https://www.youtube.com/watch?v=Y49Q-QgSTqug>
De la Garza, E. (2009). Los estudios laborales en América Latina a inicios del siglo XXI. *Ciencia@UAQ*, 2(2), 1-24 https://www.uaq.mx/investigacion/revista_ciencia@uaq/ArchivosPDF/v2-n2/Estudios.pdf
De Sousa Santos, B. (2014). *Epistemologías del Sur*. Akal.
Dejours, C. (2015). *El sufrimiento en el trabajo*. Topia.
Heller, A. (2000). *Sociología de la vida cotidiana*. Socialismo y libertad.
Islas, A. F. (2023). *El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la Salud integral en el Mundo Laboral*. [Tesis de Doctorado, Universidad Autónoma de Querétaro]. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/9752>
Marañón, B. (2017). La colonialidad del trabajo. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 9(15), pp. 20-36.
Mayen, N. (2013). *El estudio de la cartonería mexicana como elemento tridimensional en el diseño gráfico*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México].
Medina, F. (2011). Las máscaras mexicanas y el carnaval. *Revista Comunicación*, 28, pp. 195-208.
Miguel, M. M. (2004). Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. En M. M. Miguel, *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Editorial Trillas.
Morris, W. (2018). *Las artes menores*. Centellas.

- Neffa, J. (9 de 9 de 2020). Youtube. Recuperado el 16 de 5 de 2020, de Entrevista a J.C Neffa. <https://www.youtube.com/watch?v=RPZ8lmjRk6g>
- Novelo, V. (2004). *La fuerza del trabajo artesanal en la industria mexicana*. Simposio La historia económica en la perspectiva arqueológico-industrial. CIESAS.
- Pániker, S. (2006). *Ensayos retroprogresivos*. Kairós.
- Peñaloza, L. (2020). *Festividad de la " Bendición de los Elotes" en El Vegil, Huimilpan, Querétaro*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma de Querétaro]. <https://ri-ng.uaq.mx/handle/123456789/2167>
- Pink, S., Hortst, H. y Postill, J. (2019). *Etnografía digital. Principios y práctica*. Morata.
- Sales, F. (2013). *Las artesanías en México. Situación actual y retos*. México D.F: Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública.
- Scott, J. (2016). *Los dominados y el arte de la resistencia*. Ediciones Era.
- Sennett, R. (2009). *El artesano*. Anagrama.
- Tarrés, M. (2013). Sobre la tradición cualitativa en investigación social. En M. Tarrés, *Lo cualitativo como Tradición: Observar, escuchar y comprender* (pp. 37-60). Porrúa, El Colegio de México, FLACSO.
- Taylor, S. J. y Bogdan R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Viegas, D. (2021). *Transpersonalismo y decolonialidad*. Biblos.
- Wilber, K. (2008). *La visión integral*. Kairós.