



CUENTOS Y PROYECTOS CIENTÍFICOS UNA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA

Luz de Lourdes Álvarez Arqueta

Facultad de Ingeniería,

Universidad Autónoma de Querétaro.

luzdelourdes2@yahoo.com

RESUMEN

Este artículo es el informe de una investigación etnográfica que se realizó en un salón de clase, donde se enseñó a elaborar proyectos científicos utilizando cuentos fantásticos como los de Poe o Lu Sin; el método o procedimiento didáctico fue el de la educación lingüística. Se trabajó con nueve alumnos de la carrera

PALABRAS CLAVE

Educación lingüística, investigación etnográfica, proyectos científicos, cuentos fantásticos.

de Ingeniería Agroindustrial quienes ya realizaban investigaciones y necesitaban elaborar informes. Se

planteó la hipótesis de que usando esta didáctica en la preparación de los alumnos para activar un proceso mental con los cuentos les ayuda a comprender más fácilmente un proyecto o informe de investigación. Los resultados fueron

buenos: se midieron con exposiciones de los alumnos en las que ellos usaban otros cuentos, con exámenes, con escritos, y todo esto se valoró con tablas que provee la educación lingüística; en algunos actos de los alumnos (acciones únicas o emocionales) se notó cierto desprecio por las actividades artísticas, en otros, un enorme aprecio. Esto llevó a la autora a plantearse nuevamente la dicotomía arte-ciencia, y concluyó con Nietzsche que ese juego, a través de la literatura que se propuso en esta clase es un intento del maestro por recobrar la relación natural con el conocimiento.

INTRO DUC- CIÓN

Antecedentes, marco teórico, procedimiento, ejecución y/o resultados son conceptos propios de una investigación etnográfica que se realiza en un salón de clases, con los alumnos y el maestro (que a la vez es el investigador) como objetos (sujetos de estudio). Este artículo es el informe de una tarea de este tipo.

Los pensadores conciben modelos para conceptualizar la realidad, esto es lo que nos aporta la Didáctica de la Lingüística (Magos, 2001). Este método o procedimiento otorga libertad de creación, especialmente en la etapa de la **preparación**, durante el diseño de la unidad didáctica. En esta etapa los alumnos realizan una actividad que se “usa para activar el proceso mental propio del tema que vamos a tratar más adelante” (Magos, 2013); por ejemplo, clasificar un cúmulo de botones para enseñar lo que son las categorías. También hay mucha creatividad, en los estilos de aprendizaje para la formación del alumno del tipo **sensible**, que aprende con actividades que impliquen todo su ser y no sólo lo racional (Ramírez, 2010).

El gusto por el arte y la creatividad de la que escribe la llevó a la utilización de un salón de clases para emprender un viaje como el de Alicia, la de “A través del espejo” o “En el país de las maravillas”, junto con sus alumnos, y entrar en ese viaje enamorados, como la protagonista del cuento fantástico, de la razón y el orden (Carrol, 1996). Por eso se preguntó cosas como la siguiente.

¿Cómo utilizar “La carta robada” de Edgar Allan Poe (1956), un cuento de misterio y “El diario de un loco” de Lu Sin (1972), un cuento de terror chino, al enseñar a estructurar un artículo científico? Se concibió el propósito de usar el cuento, esa breve narración llena de símbolos, en la que la imaginación, las sensaciones y la lógica forman una trama fácil de entender para:

- Sacar al investigador que todas las personas llevan dentro y la fascinación por el misterio, en ese juego de creatividad de la literatura, para entrar luego en la ciencia, que es el conocimiento estructurado sistemáticamente o puramente racional.
- Distinguir los antecedentes, los objetivos, las hipótesis, la metodología y los resultados en ambos tipos de escritos, en este ejercicio del investigador que enseña a investigar.
- Poner en práctica el método de la Educación Lingüística.
- Todo esto se aplicó en una carrera de ciencias fácticas con resultados dignos de comentario.

En este curso se espera que el alumno aprenda a elaborar proyectos e informes científicos con una buena redacción utilizando conocimientos de gramática. Una forma tradicional de enseñar el tema, en contraste con lo que se acaba de exponer, sería la utilización de tres libros: el de Corina Schmelkes, Manual para la presentación de

necesitan saber redactar proyectos e informes de investigación, y solo tienen rudimentos de redacción. Deben mejorar sus habilidades para redactar, entender y ser capaces de seguir los formatos de la escritura científica, tanto de proyectos o protocolos

Estos alumnos ya participan como colaboradores de las investigaciones que hacen los profesores en el campus y su participación constituye una "subinvestigación" ligada a la del docente, por lo que se aplica el principio planteado por estos estudiosos

ANTECE

anteproyectos e informes de investigación (tesis) (1998), uno o varios libros de redacción y uno de gramática. Se expondrían a lo largo del semestre, los alumnos estudiarían y se les examinaría sobre los contenidos; pero el procedimiento fue diferente. A continuación se mencionarán algunos antecedentes.

En esta clase se trabajó con nueve alumnos, de dos niveles, que estudian Ingeniería Agroindustrial. Por la diversidad en los cursos previos de los estudiantes, se tiene que hacer una clase que introduzca o refuerce conceptos tanto de investigación como de redacción.

Los alumnos de Ingeniería Agroindustrial

como del informe final o tesis. Durante su carrera se les solicitan varios trabajos de este tipo y se titulan por medio de una tesis.

venezolanos: "Se parte de la idea de enseñar a investigar investigando, con propósitos claros, en contextos reales, en procura de contribuir con el desarrollo de problemas de la sociedad" (Morales, 2005).

Vivir una investigación a la vez que se escribe sobre ella ayuda en gran medida a comprender la materia, pero también como dicen Piaget y Chomsky, si los alumnos no tuvieran una noción de racionalidad o fueran capaces de articular datos, no sería posible enseñarles la importancia de una hipótesis o una investigación, o si no tuvieran la idea de planeación, la de un proyecto de investigación. Es decir, nada de esto sería posible, si no trajeran a un investigador dentro (Chomsky y Piaget, 1983) o si no tuvieran una fascinación por el misterio.

La bibliografía sobre la utilización de los cuentos en la enseñanza superior es muy limitada, aunque la hay muy abundante para su uso en los niveles básico, secundario o media superior. También es común su análisis en educación superior de literatura con las teorías de Vladimir Propp, por ejemplo. Solo hay un estudio en el que se propone la utilización del cuento en la educación superior, en forma similar a este texto, El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas de Carlos Julio Jaramillo Zuluaga:

...y tiene sentido en cualquier área. Su aplicación es útil para cultivar y despertar sentido en las diferentes disciplinas, de tal modo que -de acuerdo con las necesidades- se puede pensar en cuentos médicos, cuentos jurídicos o cuentos filosóficos. La

aproximación pedagógica mediante las narraciones produce un ambiente en el aula que suscita la reflexión y crea un

clima de confianza entre el docente y los estudiantes, de modo que se supera la distancia que creaba el estilo viejo de transmitir conocimientos que el docente sabe y los estudiantes ignoran (Jaramillo Zuluaga, 2012).

DENTES

OBJETIVOS

El objetivo general es que los alumnos conozcan los elementos que constituyen un proyecto o informe de investigación, sepan elaborar este tipo de escritos y aprendan la importancia de esta habilidad.

Los objetivos específicos implican que los alumnos aprendan a leer, escuchar, hablar y escribir el lenguaje propio de los proyectos o informes de investigación, utilizando la educación lingüística.

HIPÓTESIS

La utilización de la educación lingüística con todos sus recursos, entre ellos la preparación de los alumnos para activar un proceso mental con los cuentos, les ayuda a comprender más fácilmente un proyecto o informe de investigación y cómo elaborarlo.

PROCEDIMIENTO

Para que los alumnos se involucren con la materia que estudian, es necesario que la enseñanza se convierta en un proceso creativo y consciente que apele a todas sus facultades y en una expresión de su ser interno, como dice Nietzsche, que desarrolle su pasión de ser, que deje salir “las fuerzas espontáneas... creadoras de nuevas interpretaciones” (Nietzsche, 2003); que se enamore de lo que hace, como dice Magos (2014). En las actividades didácticas se incluyen algunas que despierten la imaginación de los alumnos y así se propicie la creatividad. Aquí podemos hablar de la utilización de cuentos como los mencionados de Poe y Lu Sin. Se comienza el curso, en la fase de **preparación** de la primera clase, se usa la lectura de Lu Sin, “El diario de un loco” para que los alumnos analicen el proceso de investigación de un demente que piensa que todos los que lo rodean son antropófagos. Clases

después se utiliza “La carta robada” (1956), en la fase de **recepción**, para explicar los elementos de un proyecto o informe de investigación.

Antecedentes:

“La carta robada” es un cuento policiaco de Edgar Allan Poe que después inspiraría los de Sherlock Holmes. El Sherlock Holmes de Poe se llama Auguste Dupin.

Necesidad o problema:

Recuperar una carta robada por el Sr. T, que pone en riesgo la reputación de una dama honorable. El marco teórico es ético y de los tipos de inteligencia.

Objetivo (ideal):

Que la carta esté en las manos adecuadas.

Justificación:

El Sr. T. no tiene principios por lo tanto no debe tener la carta.

Hipótesis:

La carta está en manos del Sr. T (un matemático), quien no es muy inteligente según la policía y que sí lo es, según Dupin.

Metodología (de la policía):

Buscarla en todos los rincones posibles. Asaltar al Sr. T. para revisar si la lleva consigo.

Metodología (de Dupin):

En cuanto a su marco teórico es que: Los matemáticos y poetas son más inteligentes que los que solo son matemáticos. El Sr. T es matemático y poeta.

Hipótesis de Dupin:

La carta está en manos del Sr. T. quien sí es muy inteligente. Tiene que estar en un lugar obvio (lo que va más allá de la inteligencia de los policías).

Resultados:

Efectivamente la carta se encuentra entre las demás cartas de la casa con el sobre volteado al revés y un timbre y un sello falsos y diferentes.

Conclusiones:

La hipótesis de Dupin era correcta, la carta se encontraba en un lugar obvio y la inteligencia del Sr. T iba más allá de la de los policías. Era muy inteligente al ser poeta y matemático.

Sin embargo, de toda esa libertad al usar el arte para entender la ciencia, el proceso creativo de los estudiantes se somete a la disciplina de los límites. Como dice Freire ese maestro de la educación: "Y que a todo esto no le falte el gusto por la aventura, por la osadía, pero que igualmente no le falte la noción de límites, para que la aventura y la osadía de crear no se conviertan en irresponsabilidad licenciosa" (Freire, 2004).

Todos los conceptos de un proyecto o informe de investigación se explicaron a través de los dos cuentos "El diario de un loco" de Lu Sin y "La carta robada" de Edgar Allan Poe, pero se pueden usar otros cuentos. Los que más se prestan son los detectivescos o los de misterio; así los alumnos escogen diferentes cuentos para buscar en ellos antecedentes, objetivos, hipótesis, etc. y exponen en Power Point.

En el desarrollo de esta clase se utiliza, como ya dijimos, el método o procedimiento denominado **Didáctica de la Lingüística**, que aunque su nombre lo diga, no es sólo para enseñar lenguas sino para enseñar a **hablar, leer, escuchar y escribir** cualquier disciplina (Magos, 2001). Tiene conceptos para las etapas de la clase, los estilos de aprendizaje y los fenómenos que suceden en cada sesión.

Los conceptos para las etapas de la clase son: **preparación**, se practica el procesamiento; **introducción**, los alumnos expresan lo poco o mucho que saben del tema o realizan predicciones; **recepción**, se expone el tema; **reflexión**, se ejecutan ejercicios fáciles, producción, los alumnos hablan o escriben demostrando que lograron el aprendizaje; **repaso y refuerzo**, a partir de las equivocaciones se afina el conocimiento; **evaluación**, se repite todo el proceso con un tema diferente y con el propósito de calificar al alumno (Magos, 2013). Las etapas se plantean dentro de las **unidades** que se dividen en **actividades**.

A los diferentes estilos de aprendizaje se les denomina **fourmat**, **4mat**, corresponden a los **sensibles**, aprenden con cosas que se relacionan con su vida; **lógicos**, necesitan que una autoridad lo haya dicho; **precisos**, prácticos e **innovadores**, requieren una experiencia nueva. Estos cuatro estilos se deben utilizar en el desarrollo de una unidad para el mejor aprovechamiento de los estudiantes que corresponden a cada uno. El análisis de los estilos de aprendizaje fue creado por Berenice McCarthy y se puede ver en el artículo de Ramírez Díaz sobre su utilización en una clase de física (2010).

Los conceptos para los fenómenos que suceden en cada sesión son: los **actos**, acciones únicas o emocionales; las **actividades**, trabajos cotidianos; los **significados**, evidencias escritas o verbales; las **participaciones**, convenios entre desiguales e iguales; **relaciones**, funciones entre desiguales e iguales; **situaciones**, contextos temporales. Estas categorías de Martínez Miguelez (2005) para la investigación etnográfica en general, fueron precisadas por el Dr. Magos para un salón de clase (2014).

EJE- CU- CIÓN

Para explicar la utilización de esta serie de elementos o conceptos a considerar en cada clase se darán dos ejemplos:

En la **Unidad I**, clase 1, en la fase de **preparación**, se hizo un ejercicio de **leer** en voz alta “El diario de un loco” de Lu Sin (1972). Esta clase estuvo dedicada a los alumnos **sensibles**. Las **actividades** fueron las siguientes: Se anotaron en el pizarrón criterios de comprensión y de lectura en voz alta; se les pidió a los alumnos que hicieran suposiciones sobre el contenido de un texto con ese título; los alumnos leyeron por secciones en voz alta; al terminar se hicieron

comentarios sobre los criterios para la lectura de este tipo; al finalizar el cuento se hicieron preguntas para evaluar la comprensión del texto. En las **evaluaciones** se vieron algunos problemas de entonación en la lectura, pero una buena comprensión del texto. De acuerdo a las categorías de Miguelez, los resultados anotados corresponden a **significados**.

En la **Unidad I**-clase 2- en la fase de **producción**, se hizo el ejercicio de elaborar un juego de cartas con los conceptos principales del “Decálogo de la redacción” de Cassany (2003); esta clase estuvo dedicada a los alumnos **innovadores**. Las **actividades** fueron las siguientes: se **escriben** en tarjetas separadas los conceptos abstractos y sus definiciones, se decoran las tarjetas para hacer un juego de cartas como “La solterona”. Se extrajo una definición para que el que tuviera la tarjeta del concepto sin pareja perdiera. En las observaciones se anota que un alumno expresó que le gustan estas clases porque hay diversas dinámicas. De acuerdo a las categorías de Miguelez, esto sería un **acto**.

RESUL TA- DOS

Respecto a los resultados, los esfuerzos que se hicieron para implementar la didáctica de la lingüística fueron los que a continuación se exponen. La producción escrita en cuanto a la subcompetencia ideativa mostró efectos relevantes en el orden de los párrafos en modo lógico y en cuanto a la subcompetencia pragmática, el alumno seleccionó y organizó los datos con base al objetivo que perseguía. El control de avances y resultados también se dio a través de un examen escrito sobre los

conceptos principales de la investigación, objetivo, hipótesis, etc.; fue una prueba de opción múltiple, por un lado, y de base no estructurada por otro en la que los grados fueron buenos, los mínimos de 8 en una escala de 10 (Magos, 2003).

Cuando se revisaron los **actos** (acciones únicas o emocionales) de los alumnos se notó que en algunos de ellos había un cierto desprecio por las actividades que eran literarias o las que eran un juego y que

servían como **preparación, recepción o producción**. Se enumeran los casos: una alumna se pone a hacer una tarea de otra materia cuando se les dice que dibujen una casa con sus muebles como **preparación** para explicar la unidad temática de cada párrafo (en un cajón de un mueble solo se pone ropa) o la unidad entre párrafos (las ollas y los cubiertos son cosas de la cocina); en el psicoanálisis (una práctica semejante a acostarse en el diván del psicoanalista en la que decían todo lo que pasara por su mente, respecto a los proyectos y su redacción) un alumno/a (porque el escrito fue anónimo) dice que la clase de redacción le quita tiempo para las matemáticas; otra alumna muestra aburrimiento y sus actividades en cuanto a la literatura son muy pobres, por ejemplo, su cuento para análisis es muy simple y no desarrolla el marco teórico.

Esta alumna comenta en una entrevista personal que no tiene gusto por el arte o la literatura. En otros actos había un enorme aprecio por estas disciplinas: cuando un alumno dice que le gusta la clase porque hay muchas dinámicas, u otra alumna pide que la clase de inglés se de igual, o cuando una tercera alumna expresa fascinación en su rostro porque se usa a Edgar Allan Poe para explicar una investigación científica.

Aunque hay conciencia, por parte de la autora, de que se está en lo cierto al aplicar estas actividades en clase desde el punto de vista de la didáctica (Magos 2013), esto la llevó a preguntarse de nuevo cuál era la relación entre el arte y la ciencia y más específicamente entre la literatura y la ciencia. ¿Alguna de ellas era superior a la otra? Se tenía la idea de que el análisis de la realidad a través de símbolos era más efectivo que a través de la razón pura, y puesto que la filosofía de Friedrich Nietzsche es la que practica la autora, se abocó a buscar lo que él había escrito del tema, por supuesto, se topó con *El nacimiento de la tragedia*.

Parafraseando a Nietzsche se puede decir que el instinto salvaje que se muestra en lo dionisiaco y que se afina en lo apolíneo, lo bello que se expresa en símbolos es el proceso creativo para producir el arte y que un proceso puramente racional no aporta esa liga con el “el artista primordial del mundo” para verse a sí mismo objetivamente en relación con la realidad (Nietzsche, 2010). Ese juego, a través de la literatura o del dibujo, que se propuso en esta clase, fue un intento del maestro de recobrar esa relación natural con el conocimiento, incluso con el discurso espontáneo en el diván del psicoanalista. De esta forma se ratificó la utilización de la literatura para enseñar ciencia y se matizó la opinión, tal vez inconsciente, de los alumnos de que la ciencia es superior a la literatura.

CONCLUSIONES

Si se quisiera avanzar una investigación en este sentido, se podría hacer una, al indagar sobre el concepto que tienen los alumnos de la literatura. Uno de los alumnos, comentó que él es el polo opuesto de su hermano que es artista.

Y en un juego que utiliza los símbolos, el inconsciente y el arte -al igual que sus alumnos en clase- la que investiga, podría caracterizarlos a ellos y a sí misma como personajes de los cuentos de Alicia. Así a veces la autora sería Alicia, a veces la reina regañona, que corta cabezas, o a veces la regañona podría ser Azul; la duquesa que carga el hijo que llora podría ser Roja con sus síntomas de embarazo siempre presentes, también Don Quijote (el caballero), buscando lo correcto. Verde es Humpty Dumpty, sentado en una silla demasiado pequeña para él que mide dos metros, y Morado el dormilón de la mesa de té, que de pronto emite comentarios interesantes; Amarillo, la oruga, sabiamente interviniendo;

Rosa, nuevamente Alicia mirando con fascinación lo que la rodea; Acua y Melón, los dos son gatos que sonríen, tal vez con cierta burla y Gris, el sombrerero loco con su espontánea bondad (Carrol, 1996).

Enseñar a redactar un proyecto de investigación a ingenieros agroindustriales con el método o procedimiento de la Educación Lingüística, utilizando como herramienta la literatura, les permitió a los alumnos captar fácilmente los conceptos de los antecedentes, los objetivos, la hipótesis, el marco teórico y/o los resultados, aunque existió en algún momento el choque de ambas áreas del conocimiento: la científica y el arte.

Los alumnos conocieron la importancia de saber elaborar proyectos o informes científicos al descubrir al investigador que todas las personas traen dentro, y aprendieron a leer, escuchar, hablar y escribir el lenguaje propio de esta tarea con la utilización de la Educación Lingüística.

Si la autora no hubiera cursado el diplomado de Educación Lingüística, hubiera seguido usando la literatura para enseñar a redactar proyectos de investigación, porque lo disfruta y sabe que debe usar múltiples recursos para enseñar... pero no lo haría de forma tan profunda, no estaría consciente de por qué lo hace y por qué sirve, ni lo podría conceptualizar.

BIBLIO GRAFÍA

Carrol, Lewis (1996) "Alice Adventures in Wonderland" y "Through the Looking Glass" en *The Complete Illustrated Works of Lewis Carrol*, London, Chancellor Press, pp 17-233.

Cassany, Daniel (2003) *La cocina de la escritura*, México, Anagrama/SEP, pp 237-241.

Chomsky, Noam y Jean Piaget (1983) *Teorías del Lenguaje. Teorías del aprendizaje. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky*, Centre Royaumont pour une Science de L'Homme, Organizado y recopilado por Massimo Piattelli-Palmarini, Barcelona, Grijalbo, p 188.

Freire, Paulo (2004) *Cartas a quien pretende enseñar*, Buenos Aires, Siglo XXI, p 140.

Jaramillo Zuluaga, C. J. (2012) "El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas", Universidad de Manizales, Plumilla Educativa. Consultado el 12 de diciembre de 2017: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4319802.pdf>

Magos Guerrero, Jaime (2001) "La Educación lingüística, ¿una respuesta a las necesidades educativas de hoy...?", *Temas de Actualización Docente* 1, Querétaro, Edición CETIS 16, pp 39-100.

Magos Guerrero, Jaime (2003) *La administración de la clase de lengua*, Querétaro, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro, p 4-5 y 12.

Magos Guerrero, Jaime y Alicia Sierra Díaz (2013) "El diseño de Unidades didácticas para la clase de lengua", Memorias del IX Foro de Especialistas en Lenguas, Internacional, Universidad de Chetumal y Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro, 14 p.

Magos Guerrero, Jaime (2014) Diplomado "Teoría y práctica de la educación lingüística en contextos universitarios", Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro.

Martínez Miguelez, Miguel (2005) El método etnográfico de investigación. Consultado el 12 de diciembre de 2005:

<http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>

Morales, Oscar Alberto, Rincón, Ángel Gabriel y Tona Romero, José, "Cómo enseñar a investigar en la universidad". La Revista Venezolana de Educación (Educere) [online]. 2005, vol.9, no.29, pp. 217-225. ISSN 1316-4910. Consultado el 12 de diciembre de 2013. http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000200010&lng=es&nrm=iso

Nietzsche, Friedrich (2003) La genealogía de la moral, México, Editorial Tomo, p 452.

Nietzsche, Friedrich, (2010), El nacimiento de la tragedia, México, Editorial Tomo, p 44.

Poe, Edgar Allan, "La carta robada", en Cuentos completos 1, Prol. y trad. de Julio Cortázar, sin pie de imprenta, probablemente corresponde a la edición de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras, de 1956, pp 503- 514. Ver pp 281-292 en la página de internet, que corresponde a la edición de Madrid, Alianza Editorial, 2002. Consultado el 27 de junio de 2014.

http://www.ead.df.gob.mx/cultura/circulo_lectura/sesiones/edgar_allan_poe/files/edgar%20allan%20poe%20-%20cuentos%20completos.pdf

Ramírez Díaz (2010) "Aplicación del sistema 4mat en la enseñanza de la física a nivel universitario", Enseñanza. Revista Mexicana de Física, México, Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada, 56(1) 29-40 junio 2010.

S c h m e l k e s , Corina (1998) Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis), México, OxfordUniversityPress, 206p.

Sin, Lu (1972) "El diario de un loco", Novelas escogidas de Lu Sin, Pekín, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1972, 325 p.

Sin, Lu, "El diario de un loco", Biblioteca Digital Ciudad Seva. Consultado el 27 de junio de 2014.
http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/lusin/el_diario_de_un_loco.htm

Carrol, Lewis (1996) "Alice Adventures in Wonderland" y "Through the Looking Glass" en *The Complete Illustrated Works of Lewis Carrol*, London, Chancellor Press, pp 17-233.

Cassany, Daniel (2003) *La cocina de la escritura*, México, Anagrama/SEP, pp 237-241.

Chomsky, Noam y Jean Piaget (1983) *Teorías del Lenguaje. Teorías del aprendizaje. El debate entre Jean Piaget y Noam Chomsky*, Centre Royaumont pour une Science de L'Homme, Organizado y recopilado por Massimo Piattelli-Palmarini, Barcelona, Grijalbo, p 188.

Freire, Paulo (2004) *Cartas a quien pretende enseñar*, Buenos Aires, Siglo XXI, p 140.

Jaramillo Zuluaga, C. J. (2012) "El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas", *Universidad de Manizales, Plumilla Educativa*. Consultado el 12 de diciembre de 2017: <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4319802.pdf>

Magos Guerrero, Jaime (2001) "La Educación lingüística, ¿una respuesta a las necesidades educativas de hoy...?", *Temas de Actualización Docente 1*, Querétaro, Edición CETIS 16, pp 39-100.

Magos Guerrero, Jaime (2003) *La administración de la clase de lengua*, Querétaro, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de la Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro, p 4-5 y 12.

Magos Guerrero, Jaime y Alicia Sierra Díaz (2013) "El diseño de Unidades didácticas para la clase de lengua", *Memorias del IX Foro de Especialistas en Lenguas, Internacional*, Universidad de Chetumal y Facultad de Lenguas y Letras de la Universidad Autónoma de Querétaro, 14 p.

Magos Guerrero, Jaime (2014) *Diplomado "Teoría y práctica de la educación lingüística en contextos universitarios"*, Querétaro, Universidad Autónoma de Querétaro.

Martínez Miguelez, Miguel (2005) *El método etnográfico de investigación*. Consultado el 12 de diciembre de 2005: <http://prof.usb.ve/miguelm/metodoetnografico.html>

Morales, Oscar Alberto, Rincón, Ángel Gabriel y Tona Romero, José, "Cómo enseñar a investigar en la universidad". La Revista Venezolana de Educación (Educere) [online]. 2005, vol.9, no.29, pp. 217-225. ISSN 1316-4910. Consultado el 12 de diciembre de 2013. http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000200010&lng=es&nrm=iso

Nietzsche, Friedrich (2003) La genealogía de la moral, México, Editorial Tomo, p 452.

Nietzsche, Friedrich, (2010), El nacimiento de la tragedia, México, Editorial Tomo, p 44.

Poe, Edgar Allan, "La carta robada", en Cuentos completos 1, Prol. y trad. de Julio Cortázar, sin pie de imprenta, probablemente corresponde a la edición de la Universidad de Puerto Rico, en Río Piedras, de 1956, pp 503- 514. Ver pp 281-292 en la página de internet, que corresponde a la edición de Madrid, Alianza Editorial, 2002. Consultado el 27 de junio de 2014.

http://www.ead.df.gob.mx/cultura/circulo_lectura/sesiones/edgar_allan_poe/files/edgar%20allan%20poe%20-%20cuentos%20completos.pdf

Ramírez Díaz (2010) "Aplicación del sistema 4mat en la enseñanza de la física a nivel universitario", Enseñanza. Revista Mexicana de Física, México, Centro de Investigación en Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada, 56(1) 29-40 junio 2010.

Schmelkes, Corina (1998) Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis), México, Oxford University Press, 206 p.

Sin, Lu (1972) "El diario de un loco", Novelas escogidas de Lu Sin, Pekín, Ediciones en Lenguas Extranjeras, 1972, 325 p.

Sin, Lu, "El diario de un loco", Biblioteca Digital Ciudad Seva. Consultado el 27 de junio de 2014. http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/otras/lusin/el_diario_de_un_loco.htm