



## Proyección del espacio de trabajo del Centro de Estudios Cerámicos y Vítreos de la Universidad Autónoma de Querétaro

*Dolores Buenrostro Rojas  
Rafael Oswaldo Silva Mora*

### **Contexto**

La presente propuesta, *Análisis para el desarrollo e implementación del Centro de Estudios Cerámicos y Vítreos*, surge a partir del trabajo en ambos materiales, de la necesidad académica de una constante evolución gracias al conocimiento adquirido aplicado en el ámbito artístico y educativo, tanto como en el desarrollo de tecnologías artesanales y ubicarlo dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro como un referente sostenible. Hemos recurrido a la cerámica y al vidrio como materiales desde lo artístico por medio de la docencia a partir de la Línea de Artes del Fuego, y como desde principio de la humanidad en el uso cotidiano, mediante la producción de objetos cerámicos y vítreos que coadyuven a la sostenibilidad de dicho Centro de Estudios. Las denominadas Artes del Fuego planteadas por Grassi (2016) "son concebidas como una modalidad de las artes plásticas, con sus materiales y técnicas particulares y transitan diversos campos disciplinares (cerámica, vidrio, esmaltes sobre metal y mosaico) que han consolidado su uso en la contemporaneidad." (p.9), incluyendo así al vidrio dentro del PE como una nueva posibilidad dentro de la plástica queretana y en el centro del país.

Durante la investigación se realizó un trabajo de campo. el cual consistió, como lo dicta en un análisis desde el espacio arquitectónico para la mejora del espacio educativo universitario donde se encuentra funcionando actualmente. El proyecto es planeado dentro de la Facultad de Bellas Artes, la cual cuenta con dicha área donde se labora actualmente, y desde hace más de 20 años, con estos materiales

Gracias a la vinculación multidisciplinar entre áreas del conocimiento dentro de esta universidad, se involucró a los estudiantes Jorge López García, Daniel Alvarado Zambrano y Gilberto Becerra Gutiérrez, alumnos activos en ese momento de la Licenciatura de Arquitectura de la Facultad de Ingeniería, como colaboradores del proyecto. En investigación conjunta con los docentes que actualmente se encuentran a cargo de la Línea de Formación de las Artes del Fuego, del plan de estudios LAV17, se realizó la planificación de acuerdo a las condiciones espaciales mediante las necesidades puntuales de cada área y con el equipo con el que se cuenta. Todas estas necesidades puntuales corresponden a las diversas disciplinas que se manejan dentro de esta Línea, las cuales son: la cerámica, el vidrio y los esmaltes al Fuego sobre metal. El análisis contempla el contexto espacial, factor de suma importancia dentro del desarrollo humano y, sobre todo, en sus actividades específicas diarias, como el caso que nos atañe, el de la producción de un artista, artesano o profesionalista que se dedique a éstas o a cualesquiera disciplinas. Se requiere para una óptima realización de cualquier proceso de producción de esta índole, ya sea artística o artesanal/industrial, las características estructurales adecuadas para una cohabitación sana dentro del espacio laboral como en el habitacional.

Producto de la investigación de campo realizada por los alumnos colaboradores y docentes a cargo, se puede observar que, a partir del espacio en donde se encuentra laborando actualmente el Centro de Estudios Cerámicos y Vítreos, se tienen algunas deficiencias espaciales. Si bien la zona habilitada funciona en un 80% se cuentan varios



1. Imagen de archivo del CECV.



2. Imagen de archivo del CECV.



3. Imagen de archivo del CECV.

problemas que, una vez hechas las adaptaciones iniciales hace varios años, no fueron previstos.

Uno de estos problemas es la filtración del flujo de agua de lluvia. Debido a que no es trasladada por canaletas para desagüe, este termina inundando gran parte del área de trabajo. Así como algunos otros inconvenientes, las goteras dentro de los espacios en donde se almacenan las piezas como se muestra en las imágenes de la 1 a la 3.

A partir de estas observaciones, de la comunicación con cada uno de los docentes a cargo de cada área, (como la Dra. Mar Marcos Carretero en el área de esmaltes y quienes escriben estas memorias en el área de cerámica y vidrio), así como a un listado de las actuales deficiencias, se pudieron concretar los puntos a desarrollar para beneficiar al espacio. Esto mediante una propuesta de remodelación, mejor entendido como un proyecto de mejoramiento del espacio universitario para actividades académicas, entregada por los estudiantes colaboradores

Como primer acercamiento, se visibiliza por parte de los alumnos colaboradores la ubicación espacial de dicho lugar, por medio de un

mapa satelital dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro y sus colindantes, como el estacionamiento de la Secundaria Federal "Constitución de 1917" y otros espacios universitarios. Esto es de importancia ya que, en materia de seguridad civil y debido a el trabajo dentro de los talleres con productos como gas LP, ácidos y otros reactivos, debe tenerse en cuenta el impacto de un posible de un accidente con materiales de esta índole para tomar medidas precautorias.

El proyecto de mejoramiento del espacio universitario es un compendio realizado donde se muestran por medio de una selección de imágenes el estado actual del espacio donde se labora y el renderizado para la posible propuesta de remodelación como solución espacial y optimizar actividades de docencia, investigación y producción. Se muestran también, los espacios utilizados actualmente para otras actividades incorporándolos al área de las Artes del Fuego debido a su ubicación. Se presentan fichas técnicas a manera de láminas con las luminarias mediante un detallado análisis de tipos de iluminación en grados Kelvin, intensidad, forma, etc., que se proponen para un adecuado trabajo, pues la iluminación eléctrica adecuada contribuye y potencializa el trabajo desarrollado dentro de cualquier espacio y en este caso de producción artística, donde la apreciación del color es necesaria y constante, la salud de la vista es de vital importancia.

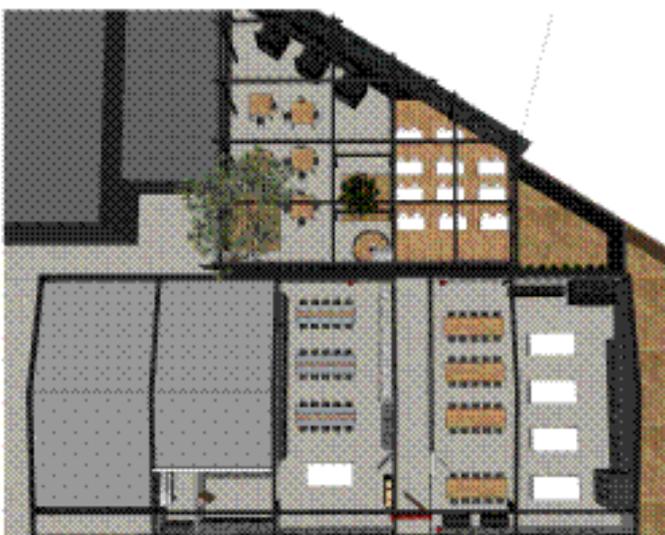
También se muestran las mejoras en el mobiliario en donde a cada actividad le será destinado un espacio que responde a sus respectivas necesidades. Dichas actividades son, el trabajo con vidrio, el trabajo con cerámica, y el trabajo con esmaltes al fuego sobre metal. En este rubro las mesas de trabajo y bancos son distintas para cada espacio. De igual forma, contarán con estanterías en donde almacenar materiales y herramientas, así como con los reactivos que, como se hacía mención anteriormente, se encuentran dispuestas fuera de áreas trabajo para que se minimicen los riesgos en su uso y manejo. Se ha previsto también un espacio específico para poder impartir cátedra, el cual esté provisto de cortinas y pueda ser usado cañón, así como un pizarrón para anotaciones, al igual que mobiliario del que los estudiantes puedan disponer.

Se observan zonas para cada tipo de trabajo y la adecuada utilización del espacio. La disposición espacial no solo para una adecuada organización del inmobiliario sino también, para la seguridad del usuario, puesto que la óptima organización del espacio en conjunto con equipos que son utilizados para la producción, es de los principales objetivos dentro de los reglamentos de protección civil estatal y universitaria. Con respecto a lo anterior, se realizó una investigación general por parte de los estudiantes colaboradores, esta se concentró en estimar las características

adecuadas para instalación eléctrica, instalación de gas e instalación hidráulica, aprovechando las tomas existentes y adecuándolas a los diversos equipos con los que se trabajan como hornos de gas para la cocción y esmaltado de la cerámica. Así realizar la redistribución del tanque estacionario en un nivel elevado para eliminar posibles riesgos de estallamiento e impacto, instalación eléctrica para hornos eléctricos para fundición de vidrio en una corriente de 220V y la instalación eléctrica para hornos eléctricos para la técnica del esmalte al fuego en una corriente de 110V, todo en base a las normas de protección civil del Municipio y del estado de Querétaro vigentes hasta la fecha de dicha investigación.

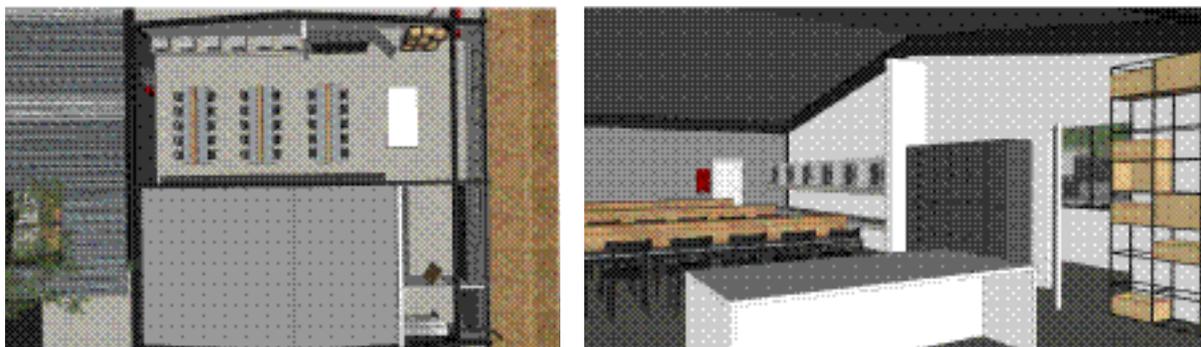
También se realizó el planteamiento de los accesos, para el ingreso y salida de usuarios, así como salidas de emergencia, diseñado para tal función ya que en todo el trazo no se encuentran objetos y/o equipos que obstruyan el paso hacia el interior o el exterior. También se ubica un acceso para la recepción de materiales para optimizar dicha actividad ya que el espacio se encuentra a pocos metros de la avenida.

Se efectuó el alzado de vista aérea y detalladas vistas de todos los espacios destinados para cada una de las actividades en donde se encuentran visualmente la disposición de los elementos ya mencionados: inmobiliarios, equipos de trabajo, zonas de trabajo, etc. Un punto de suma importancia es el espacio al fondo dentro del área de cerámica destinada para ser utilizado como invernadero, ya que uno de los productos producidos dentro del taller son macetas de barro y se plantea como parte de estrategia de venta. De la misma manera, este espacio funcionaría como un lugar para el alumnado en donde puedan tener un momento recreativo.



4. Imagen de alzado de Planta General, vista aérea.  
Propiedad del CECEV.

Se ha ejecutado también, la investigación de materiales, herramientas, equipo de renta, así como recurso humano en detallado para un presupuesto aproximado a lo que se requiere para la remodelación del área de las Artes del Fuego. De la misma forma, el alzado de los planos para llevar a cabo el proyecto de remodelación, los cuales se desglosan a continuación: Planta en estado actual A0, Planta arquitectónica A1, Planta arquitectónica A2, propuesta sanitaria HS, Planta eléctrico E1, Planta eléctrico E2, Planta eléctrico E3, Planta eléctrico E5 y Planta eléctrico E4.



5. Imagen renderizada del alzado para el taller para Esmaltes al fuego sobre metal, vista aérea y vista frontal. Propiedad del CECV.

### Conclusiones

Debido a que la renovación del CECV depende de un recurso federal, como ya se ha mencionado anteriormente, el espacio actualmente se encuentra en las mismas condiciones que se presentan en las evidencias, con algunos cambios menores. No obstante, se ha tenido interés por parte de la dirección actual en el proyecto, se han buscado los recursos y alternativas para poder llevar a cabo la remodelación desde instancias como secretaría administrativa de la Facultad de Bellas Artes y la dirección de Obras de la Rectoría.

Se ha logrado llevar a cabo varias actividades educativas de promoción y proyección del Centro dentro de este año y medio de investigación y desarrollo del mismo, ya que estas actividades no dependen al cien por ciento del espacio. Sin embargo, el análisis realizado debe continuar, ahora no sólo de una forma espacial, sino adentrándose paulatinamente a la investigación, a la creación y a la proyección de dicho espacio. Es de suma importancia que el Centro de Estudios Cerámicos y Vítreos siga conformándose porque hasta el momento, en el año 2020, ya no es sólo un referente dentro de nuestra universidad queretana el ofertar el plan curricular de las Artes del Fuego dentro de la Licenciatura sino a nivel nacional, pues hemos buscado visibilizar nuestro trabajo en Facultades con el mismo interés en común, como con la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco y la Universidad Autónoma de Chiapas.

A manera de conclusión, se plantean las siguientes recomendaciones a partir de nuestra experiencia propia desde la mirada de artistas productores en las Artes del Fuego desde hace más de 18 años y como docentes de la Universidad Autónoma desde hace 10 años. Estas recomendaciones se plantean para la construcción de espacios de producción y artísticos tales como el Centro de Estudios Cerámicos y Vítreos.

Dentro de una institución pública y educativa, el implementar este tipo de espacios conlleva una alta inversión en cuanto al equipamiento para el espacio destinado a un área de las Artes del Fuego, incluso, si sólo se pretende considerar uno solo de estos talleres. Es necesario entonces, un estudio detallado y particular de los procesos a trabajar y los equipos a conseguir. Sería requisito indispensable que los espacios que se destinen a este tipo de actividades, llámense artísticas o de producción, fueran considerados para una expansión en un futuro, puesto que los procesos de producción en la mayoría de los casos tienden a ir incorporando paulatinamente otros procesos que requerirán de una infraestructura que los soporte. Si ya se cuenta con un espacio destinado para la producción en cerámica, vidrio y esmaltes al fuego, debe ser imperante el tamaño de los equipos que existen en el mercado y sus diversas funciones, de acuerdo entonces a los procesos de producción que serán llevados a cabo.

Creemos que este Análisis para el desarrollo e implementación del CECV puede potencializar y desarrollar nuevos vínculos académicos y tecnológicos, tanto dentro y fuera de la propia Universidad. Así mismo, se espera aporte al alumnado interesado una visión general de los requerimientos y necesidades para conformar un espacio de trabajo cuando se enfrenten al campo laboral.

### **Bibliografía**

- Beveridge, P. (2010). *El Vidrio. Técnicas del trabajo de horno*. España: Parramón.
- Blázquez, D. (2001). *Técnicas de Fusión del Vidrio, Perspectiva Histórica y aplicación a la escuela*. Universidad de Salamanca.
- Grassi, M. (2016). *Poética del fuego; estrategias de ideación y producción en las artes del fuego contemporáneas*. Argentina.
- López, N. (2007). *Del concepto a la materia. Hacia una poética del vidrio*. España: Tesis de master.
- López, T. (2000). *El mundo mágico del vidrio*. México: FCE.