

El artivismo hacia una inclusión pedagógica pacífica y accesible: arte inclusivo y discapacidad

Artivism for peaceful and accessible pedagogical inclusion: inclusive art and disability

DOI: 10.61820/ha.2954-470X.2109

Diego Bernaschina

Investigador independiente

Santiago, Chile

diegobernaschina@gmail.com

ORCID: 0000-0002-3317-8580

Recibido: 09/12/2025

Aceptado: 09/06/2026

Universidad Autónoma de Querétaro
Licencia Creative Commons Attribution - NonCommercial ShareAlike 4.0
Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)



Resumen

El presente trabajo analiza el activismo inclusivo como una práctica crítica que articula arte, pedagogía y acción política en favor de la justicia social, la accesibilidad cultural y la participación de personas con discapacidad en espacios educativos, así como artísticos. A partir de una revisión teórica y un análisis crítico-hermenéutico de literatura interdisciplinaria vinculada con pedagogía crítica, estudios sobre discapacidad, arte inclusivo y educación para la paz, se propone un modelo conceptual compuesto por seis componentes interrelacionados: activismo inclusivo, pedagogía crítica, arte y activismo, metodologías participativas, cuerpos en resistencia y tecnologías digitales accesibles. El modelo plantea que las prácticas artísticas pueden funcionar como espacios de reflexión crítica, producción cultural y transformación social, cuestionando estructuras capacitistas presentes en contextos tanto educativos como culturales.

Asimismo, se analiza el papel de las tecnologías digitales, al igual que el de las metodologías colaborativas en la ampliación de formas de accesibilidad, representación y participación cultural. Desde esta perspectiva, el activismo inclusivo no se limita a adaptar el arte a las personas con discapacidad, sino que propone repensar las condiciones sociales, pedagógicas y culturales que históricamente han restringido su participación. Se concluye que el modelo contribuye a fortalecer enfoques pedagógicos y artísticos orientados a la democratización cultural, la diversidad funcional y la construcción de espacios educativos más accesibles, participativos y socialmente inclusivos.

Palabras clave: arte inclusivo, pedagogía pacífica, discapacidad, justicia social, transformación educativa

Abstract

This study examines inclusive activism as a critical practice that integrates art, pedagogy, and political action in support of social justice, cultural accessibility, and the meaningful participation of persons with disabilities in educational and artistic settings. Based on a theoretical review and a critical-hermeneutic analysis of interdisciplinary literature related to critical pedagogy, disability studies, inclusive art, and peace education, a conceptual model composed of six interrelated components is proposed: inclusive activism, critical pedagogy, art and activism, participatory methodologies, bodies in resistance, and accessible digital technologies. The model posits that artistic practices can function as spaces for critical reflection, cultural

production, and social transformation, challenging ableist structures embedded in both educational and cultural contexts.

In addition, the study examines the role of digital technologies, as well as collaborative methodologies in broadening forms of accessibility, representation, and cultural participation. From this perspective, inclusive activism is not limited to adapting art for persons with disabilities; rather, it proposes rethinking the social, pedagogical, and cultural conditions that have historically restricted their participation. It concludes that the model contributes to strengthening pedagogical and artistic approaches aimed at cultural democratization, functional diversity, and the development of more accessible, participatory, and socially inclusive educational spaces.
Keywords: *inclusive art, peaceful pedagogy, disability, social justice, educational transformation*

Introducción

El activismo consiste en una combinación entre arte y activismo mediante el uso de proyectos creativos, estéticos y performativos orientados a visibilizar los problemas sociales, políticos, culturales y ambientales. Esta práctica tiene la finalidad de promover la reflexión crítica, la sensibilización colectiva y la transformación social en diversos espacios públicos, comunitarios y digitales (Aladro-Vico *et al.*, 2018; Redacción Tuk', 2024; Rivera Guadarrama, 2022; Romero Rojas, 2023). En los últimos cinco años, estas prácticas de activismo han adquirido una gran relevancia en diversos debates relacionados con la justicia social, la pedagogía crítica y la accesibilidad cultural, especialmente en relación con la participación de personas con discapacidad en espacios educativos, artísticos y comunitarios. Desde esta perspectiva, el arte funciona no solo como la expresión simbólica, sino también como la herramienta de intervención social para promover tanto la reflexión crítica como la conciencia colectiva, al igual que la transformación cultural a través de estrategias performativas, visuales y colaborativas desarrolladas en espacios físicos y digitales.

En este contexto, la relación entre activismo, pedagogía pacífica y discapacidad, permite examinar los problemas a través de las normas tradicionales de representación, así como de participación cultural, de manera que se hace énfasis en la dependencia de prácticas educativas accesibles e inclusivas. El activismo propone una serie de realidades diferentes, basadas en la intervención cultural y orientadas a una transformación social inclusiva y accesible, al mismo tiempo

que a las expresiones artísticas y creativas. Lo anterior favorece los procesos de reflexión crítica, la participación colectiva y la movilización pacífica contra las estructuras de poder y las dinámicas de exclusión social. En este sentido, el arte funciona como un medio de comunicación, a la vez que de acción política, ya que es capaz de promover la sensibilización social, la participación ciudadana y el cuestionamiento tradicional de la representación cultural en diversos espacios educativos, comunitarios y públicos. En lugar de constituir un nuevo lenguaje artístico, el activismo se caracteriza por integrar la creación estética, la acción colectiva y el compromiso político como estrategias orientadas tanto al cambio social como a la educación inclusiva.

El activismo no solo se visibiliza como un proyecto para la creación de contenido artístico o de protesta pacífica, sino también como un espacio para la reflexión crítica, al igual que de transformación educativa y cultural. A través de prácticas creativas, colaborativas y comunitarias, se promueven los procesos de participación activa, diálogo social y reconfiguración de los espacios educativos como escenarios de resistencia, convivencia y construcción colectiva. Desde esta perspectiva, las pedagogías inclusivas y comunitarias se consolidan como estrategias relevantes para cuestionar y transformar las dinámicas de violencia estructural presentes en diferentes contextos educativos y sociales (Bernaschina, 2025; Galtung, 2016; Sandoval Villamizar, 2023; Tichá *et al.*, 2018). Estas pedagogías buscan generar entornos accesibles, democráticos y respetuosos que acojan la diversidad corporal, social y cultural. Además, pretenden promover formas de educación comprometidas con la justicia social, la participación colectiva y la construcción de prácticas educativas menos excluyentes a través del arte inclusivo.

A pesar de los grandes esfuerzos por ampliar la inclusión y promover la pedagógica pacífica, sigue existiendo la tendencia a reducir los discursos, así como las prácticas artísticas a “una visión un tanto instrumental de los discursos y prácticas del arte como medios para obtener beneficios educativos generales” (Sánchez de Serdio Martín, 2010, p. 45). Este panorama limita el potencial crítico, creativo y expresivo del arte educativo, priorizando su función práctica y didáctica sobre la capacidad humana de promover la reflexión social, la participación colectiva y el cuestionamiento de las estructuras, al igual que las políticas culturales contemporáneas.

Algunas prácticas artísticas incorporan la accesibilidad y la participación cultural para desafiar los modelos educativos tradicionales, al mismo tiempo que promueven entornos de aprendizaje más flexibles en función de la diversidad corporal, social y cultural. En este sentido, el arte fomenta la expresión creativa, la reflexión crítica y la participación colectiva vinculadas con educación en derechos humanos, convivencia pacífica y justicia social. Estas prácticas también amplían la participación de artistas, estudiantes, docentes y personas con discapacidad en espacios educativos y comunitarios, fortaleciendo los valores de enseñanza-aprendizaje basadas en la colaboración, el respeto a la diversidad y la accesibilidad cultural.

Sin embargo, ¿existe la teoría y práctica de activismo inclusivo? El arte inclusivo para las personas con discapacidad es una práctica educativa, cultural y social que busca desafiar las distintas barreras físicas, comunicacionales y simbólicas que históricamente han limitado la participación en espacios tanto artísticos como educativos. En este sentido, el activismo inclusivo propone una conexión entre la creación estética, la participación artística y la transformación social, incorporando una perspectiva crítica sobre las estructuras capacitistas, así como a las formas tradicionales de exclusión presentes en distintos entornos sociales e institucionales. A través del activismo inclusivo, se refuerza un enfoque artístico para ampliar la participación cultural y el acceso al arte para las personas históricamente excluidas, contribuyendo a los procesos de emancipación social¹ y la visibilización mediante espacios de igualdad en los contextos educativos, al igual que en los circuitos culturales, artísticos y comunitarios.

Es posible analizar la relación entre arte, inclusión, discapacidad y educación para la paz utilizando diversas herramientas creativas como la música, la performance, las artes visuales y la literatura, ya que fomentan la exploración de distintas percepciones socioculturales. Además, el arte ofrece alternativas a los métodos de enseñanza tradicionales para promover nuevas experiencias pedagógicas centradas en la creatividad, la reflexión crítica y la participación

¹ Algunos aspectos clave de la emancipación social para las personas con discapacidad incluyen el acceso a la educación, el empleo, la eliminación de barreras físicas y sociales, el pleno ejercicio de derechos y ciudadanía, la participación política y la promoción de la autonomía e independencia.

colectiva. En este contexto, *Peace education art*² (Bae-Dimitriadis, 2024; Barkhordari *et al.*, 2016; Khyzhna y Lendiel-Siarkevych, 2018; Timalsina, 2023) y *Peace education disability*³ (Bernaschina, 2024a; Harris, 2007; Nusbaum y Lopez, 2019), se presentan como campos interdisciplinarios que permiten una reflexión crítica sobre las relaciones entre la educación, la justicia social, la accesibilidad y la democracia cultural frente a las prácticas de discriminación, así como de marginación social.

Desde otra perspectiva, existen estudios que se relacionan con la pedagogía de los oprimidos a través de la educación artística como herramienta para la emancipación, la concienciación social y la transformación educativa (Freire, 2005; Rodriguez Ramalho, 2022). Basándose en el pensamiento freiriano, se ha propuesto un modelo pedagógico centrado en la reflexión crítica, la participación activa y el compromiso social, apoyando a todos los estudiantes para que se reconozcan como agentes de cambio en diversos contextos educativos y comunitarios (Bernaschina, 2023). Además, algunas teorías sobre el uso de imágenes en la comunicación social del arte (Gombrich, 2003) sostienen que poseen no solo un valor estético, sino también una capacidad comunicativa y crítica que permite visibilizar la desigualdad, la opresión y las formas de exclusión social. Ambas propuestas coinciden en comprender la educación artística y el arte contemporáneo no únicamente como prácticas técnicas o expresivas, sino también como espacios para la acción crítica, la participación cultural y la transformación social (Saura Pérez, 2015).

La teoría del campo conceptual no solo influye en la pedagogía, también lo hace sobre los procesos de transformación cultural basados en el diálogo abierto, la conciencia crítica y la participación activa en el contexto del arte inclusivo. Desde este panorama, la educación se orienta hacia la formación de sujetos activos capaces de reflexionar críticamente sobre sus realidades sociales, culturales y educativas. Asimismo, esta visión sostiene que la educación

2 *Arte para la educación por la paz* se refiere al uso de disciplinas artísticas, como el dibujo, la música, la actuación y otras actividades creativas, para enseñar y promover los valores de la paz. A través de estas actividades, las personas pueden comprender sus ideas como la amabilidad, la cooperación y la resolución pacífica de problemas o conflictos mediante la creación artística.

3 *Educación por la Paz y la Discapacidad* se refiere al esfuerzo educativo para garantizar que todas las personas, incluidas aquellas personas con discapacidad, puedan acceder a una educación en valores de paz. Esto implica enseñar de forma inclusiva, adaptando los contenidos y métodos para que todos puedan comprenderlos, sin importar sus condiciones. También significa asegurar un trato justo, a la vez que equitativo, brindando a las personas con diversidad funcional las mismas posibilidades de aprender y participar que al resto de la sociedad.

puede constituir una práctica liberadora dentro de modelos pedagógicos vinculados a la inclusión, la accesibilidad y la participación cultural, contribuyendo a cuestionar las percepciones tradicionales de la discapacidad, así como la exclusión social. Al profundizar en el arte ocurre una aproximación que ayuda a comprenderlo como un medio de resistencia crítica, con el cual se desafían las normas sociales que perpetúan la exclusión, la interseccionalidad, el capacitismo y los procesos de emancipación social (Gesser *et al.*, 2022).

Para ello, se pretende desarrollar y analizar los nuevos conceptos de arte inclusivo dentro de un contexto pedagógico orientado a la paz, centrándose en cuestiones relacionadas con la discapacidad, la accesibilidad y la participación cultural. Lo anterior tiene el propósito de explorar el papel transformador del arte en la educación, así como en la construcción de una sociedad democrática. Por otro lado, el activismo inclusivo permite examinar críticamente las relaciones sociales vinculadas a la discapacidad, la exclusión y la representación cultural, especialmente mediante la incorporación de prácticas de resistencia crítica, desobediencia estética y cuestionamiento de las estructuras sociales que históricamente han limitado la participación de ciertos cuerpos e identidades humanas. Desde esta perspectiva, el activismo inclusivo no solo visibiliza las experiencias de vulnerabilidad y desigualdad, sino que también promueve formas de acción tanto política como cultural dirigidas a transformar las prácticas de representación, participación y reconocimiento social.

I. El arte inclusivo en el contexto pedagógico pacífico con discapacidad

El arte ha desempeñado históricamente un papel fundamental en la construcción cultural y simbólica de las sociedades, contribuyendo a la expresión de valores, identidades y formas de representación social. Sin embargo, el acceso y la participación en espacios artísticos, al igual que culturales, no siempre han sido plenamente accesibles para todos, especialmente para quienes presentan discapacidades sensoriales, físicas o múltiples⁴. En este contexto, el arte inclusivo surge como una respuesta que busca fortalecer la accesibilidad cultural, la participación educativa y el derecho al arte desde perspectivas vinculadas a igualdad, visibilidad y empoderamiento social. Desde esta perspectiva, el arte inclusivo puede entenderse como un conjunto de prácticas artísticas y pedagógicas

⁴ Esta clasificación incluye también otros tipos de discapacidad, como neurodiversidad, cognitiva (o intelectual), psicosocial (o mental), neurología, crónica, entre otras.

que promueven la participación de personas con diversas capacidades, además, favorece experiencias corporales en los procesos de creación, apreciación y expresión artística. Igualmente, estas prácticas buscan fomentar maneras de participación cultural más accesibles y colaborativas, contribuyendo a transformar las formas tradicionales de entender el arte, la educación y la inclusión social.

A partir de ejemplos representativos de trabajos realizados por artistas con y sin discapacidad (Bernaschina, 2020, 2024b; Donaire, 2025; Ghosh y Coppola, 2024; Li *et al.*, 2023; Meneses, 2025; Sakaguchi, 2021; Trolland *et al.*, 2024; Vear y Benerradi, 2024), es posible identificar diversas prácticas artísticas que abordan problemas sociales, desigualdades culturales y experiencias relacionadas con la exclusión, la accesibilidad y la representación de la discapacidad en contextos contemporáneos. Estos proyectos permiten observar cómo ciertas prácticas artísticas desafían las formas tradicionales de representación corporal, a la vez que ponen de relieve las tensiones capacitistas presentes en los espacios educativos, culturales y sociales. Además, algunas de estas experiencias promueven estrategias de participación colaborativa, así como de resistencia estética dirigidas a ampliar las posibilidades de visibilidad y agencia cultural de las personas históricamente marginadas. En este contexto, la pedagogía pacífica contribuye a comprender el espacio educativo como un lugar de diálogo, reconocimiento y participación colectiva, donde la diversidad corporal y social fortalece experiencias educativas democráticas, accesibles e inclusivas.

Por otro lado, aunque existen diversas propuestas vinculadas con la educación artística inclusiva, al igual que con la accesibilidad cultural, todavía persisten desafíos relacionados con la incorporación integral de espacios accesibles, metodologías pedagógicas y estrategias de participación dirigidas a personas con discapacidad física, sensorial y cognitiva. En este contexto, prácticas como el arte sensorial —que incluye la pintura táctil y las esculturas interactivas—, junto con tecnologías artísticas accesibles —como el software de diseño inclusivo y las herramientas digitales orientadas a experiencias multisensoriales— pueden contribuir a ampliar la creación, la participación y la apreciación artística desde perspectivas tanto accesibles como colaborativas. Sin embargo, los distintos enfoques sobre la educación artística inclusiva resaltan la importancia del trabajo comunitario, de la misma manera que de los procesos colaborativos para promover transformaciones sociales y culturales en contextos educativos y artísticos.

Desde esta perspectiva, la participación involucra no únicamente a artistas, estudiantes y docentes, sino también a personas con discapacidad. Las experiencias, así como las perspectivas de estas personas permiten examinar críticamente las formas tradicionales de representación, accesibilidad y participación cultural. De modo que, la integración de estas perspectivas contribuye tanto al fortalecimiento de prácticas artísticas accesibles como al desarrollo de espacios educativos orientados a la creatividad, la convivencia pacífica y la construcción de una sociedad más equitativa e inclusiva.

La intersección entre arte, discapacidad y pedagogía crítica constituye un campo de análisis relevante para comprender ciertas prácticas culturales y educativas con el fin de contribuir a visibilizar las experiencias históricamente marginadas. Al respecto, diversas iniciativas desarrolladas por mujeres artistas con discapacidad han articulado la creación estética, la experiencia vivida y la denuncia social, configurando formas de expresión que desafían las concepciones hegemónicas del cuerpo, la identidad y la participación cultural. Como señalan Korol y Castro (2016), diferentes comunidades incorporan prácticas artísticas en procesos educativos orientados a fortalecer la resiliencia, la participación colectiva y la inclusión social, especialmente en contextos marcados tanto por la desigualdad como por la exclusión estructural.

Estas experiencias son especialmente relevantes en las trayectorias de mujeres artistas con discapacidad, quienes utilizan los procesos de creación artística para ampliar los debates sobre el derecho a la participación cultural, la accesibilidad y la transformación social (Cardozo *et al.*, 2021; Carrasco Ruiz, 2023; Lapierre Acevedo, 2023; Ruiz Antolin, 2009). A través de proyectos colectivos, prácticas performativas y producción visual, estas propuestas artísticas visibilizan las barreras simbólicas y materiales que históricamente han limitado la participación de las personas con discapacidad en espacios culturales, así como educativos. En este sentido, Koppers (2014) sostiene que las prácticas artísticas relacionadas con la discapacidad pueden constituir espacios de agencia cultural, memoria colectiva y resistencia contra las estructuras capacitistas. Desde esta óptica, el arte funciona como un medio de expresión estética, al igual que como una herramienta pedagógica y política orientada a fortalecer los procesos de reconocimiento, participación y justicia cultural (Arenas Conejo, 2017; Martínez Fernández y Fernández Ramírez, 2017).

En Brasil, por ejemplo, las investigaciones sobre las mujeres artistas con discapacidad visual demuestran que el uso del arte táctil y las experiencias multisensoriales permiten cuestionar los modelos tradicionales de percepción estética de la accesibilidad artística y pedagógica (Guimarães de Andrade, 2024; Medeiros y Pereira, 2019; Meinerz y Block, 2023). Estas prácticas no solo fomentan nuevas experiencias artísticas, sino que también ponen en evidencia las tensiones relacionadas con la representación, la autonomía y la participación cultural en contextos históricamente marcados por la exclusión social y la discriminación por motivos de discapacidad.

A partir del trabajo desarrollado por las mujeres artistas con discapacidad (Cooley y Fox, 2014; Smith y Hutchison, 2004), el activismo inclusivo puede entenderse como una estrategia crítica que articula la creación artística, la experiencia situada y el cuestionamiento de las barreras estructurales vinculadas con la exclusión, la accesibilidad y la justicia social. Estas prácticas visibilizan experiencias históricamente marginadas, al mismo tiempo que funcionan como espacios pedagógicos y culturales orientados a ampliar la participación social, así como la representación de cuerpos no normativos. Desde esta perspectiva, el activismo inclusivo permite analizar cómo ciertas experiencias artísticas desarrolladas por las mujeres con discapacidad problematizan las estructuras capacitistas presentes en los imaginarios culturales, al igual que en las formas tradicionales de participación artística y educativa.

Por ejemplo, Jennifer White-Johnson, artista afrofuturista y madre neurodivergente estadounidense, desarrolla obras visuales y digitales que articulan neurodiversidad, anticapacitismo y crítica antirracista desde lenguajes gráficos, así como experiencias autobiográficas vinculadas con discapacidad (White-Johnson, 2020). Sus trabajos permiten observar la representación visual utilizada para generar estrategias de resistencia frente a los modelos normativos de corporalidad, productividad y maternidad. En paralelo, Petra Kupperts, académica y performer alemana radicada en Estados Unidos, desarrolla junto al colectivo *The Olimpias* experiencias performativas orientadas a explorar formas de sanación colectiva, memoria corporal y visibilización de cuerpos históricamente excluidos de los espacios artísticos tradicionales (Kupperts, 2011). Estas prácticas performativas desafían las concepciones hegemónicas de la normalidad corporal, poniendo énfasis en la participación artística desde perspectivas vinculadas a la discapacidad y la accesibilidad cultural.

II. Modelo de inclusión en el arte desde el activismo y la pedagogía pacífica

El modelo de inclusión en el arte basado en el activismo y la pedagogía pacífica surge de una revisión teórica y crítica de estudios relacionados con la pedagogía crítica, el activismo, la educación artística inclusiva, la discapacidad y la accesibilidad cultural. Desde esta perspectiva, el modelo se propone como una herramienta analítica, a la vez que pedagógica, destinada a desafiar las barreras sociales, físicas, comunicacionales y simbólicas que históricamente han limitado la participación de las personas con discapacidad en espacios educativos, artísticos y culturales. Además, esta propuesta integra principios asociados con el diálogo, la participación colectiva, la empatía y la colaboración activa, entendiendo el arte como un espacio de expresión, agencia cultural y transformación social para comunidades históricamente marginadas.

En este panorama, el modelo reconoce que la inclusión no se limita únicamente a las condiciones de accesibilidad física, sino que involucra los procesos más amplios de transformación cultural, representación social y participación política vinculados a la diversidad funcional, la justicia social y la democratización cultural (Freire, 2005; Kupperts, 2014). Con base en este marco teórico, se proponen seis componentes analíticos para comprender las relaciones entre el activismo artístico inclusivo, la pedagogía pacífica, la discapacidad y la participación cultural en diferentes contextos educativos y comunitarios:

- Pedagogía crítica

Se fundamenta en la reflexión y el cuestionamiento de las estructuras de poder que reproducen distintas formas de exclusión social. En el contexto del arte inclusivo, este enfoque promueve espacios educativos orientados a la enseñanza de técnicas artísticas, al igual que al desarrollo de procesos de pensamiento crítico sobre las condiciones sociales, culturales y políticas que afectan la participación de las personas con discapacidad (Freire, 2005; Gabrielli, 2024; Hickman y Brens, 2014; Shakespeare, 2006). A partir de esta perspectiva, la educación artística puede constituirse como una práctica pedagógica orientada a fortalecer procesos de diálogo horizontal —o diálogo igualitario—, participación colectiva y reflexión crítica entre estudiantes, docentes y comunidades (Cornejo Portugal, 2022). Asimismo, este enfoque reconoce la diversidad corporal, social y cultural

como una fuente tanto de aprendizaje compartido como de transformación social, favoreciendo prácticas educativas más accesibles, democráticas e inclusivas.

- Arte y activismo

Aunque este enfoque se encuentra relacionado con el activismo, la articulación entre arte y activismo enfatiza prácticas artísticas comprometidas con problemáticas sociales, culturales y políticas, sin limitarse exclusivamente a formas directas de militancia o protesta. Desde esta perspectiva, el arte y el activismo abarcan diversas prácticas creativas orientadas a promover conciencia crítica, participación colectiva y movilización social mediante estrategias estéticas, comunitarias y colaborativas. Asimismo, estas experiencias incorporan producciones colectivas que favorecen tanto la participación como la visibilización de personas con discapacidad como sujetos culturales y políticos dentro de distintos espacios artísticos y sociales (Rice *et al.*, 2021; Romero Rojas, 2023). En este contexto, el arte se configura como un lenguaje de denuncia, memoria, representación y construcción de identidades plurales desde perspectivas vinculadas con accesibilidad, diversidad y justicia social.

- Artivismo inclusivo

Articula prácticas artísticas y acciones políticas con el propósito de visibilizar demandas vinculadas con accesibilidad, participación cultural, al igual que el reconocimiento y la justicia social desde perspectivas relacionadas con discapacidad, así como con diversidad funcional. Este enfoque fortalece las posibilidades de agencia, expresión y participación colectiva de personas y comunidades históricamente marginadas mediante el uso de recursos performativos, visuales y digitales orientados tanto a cuestionar narrativas hegemónicas como a construir representaciones alternativas sobre corporalidad, identidad y diversidad (Kuppers, 2014). Asimismo, el artivismo inclusivo puede configurarse como un espacio de resistencia cultural y participación activa que articula debates sobre accesibilidad, derechos culturales y democratización de los espacios artísticos y educativos desde una perspectiva de democracia inclusiva.

- Metodologías participativas

Las metodologías participativas en la educación artística constituyen un elemento relevante para fortalecer procesos de inclusión, accesibilidad

y participación colectiva en contextos tanto educativos como culturales. Desde este enfoque, se promueve la coproducción de conocimientos y prácticas artísticas mediante dinámicas colaborativas que reconocen, a la vez que valoran, las experiencias de todas las personas participantes, especialmente aquellas vinculadas con discapacidad y diversidad funcional, en condiciones de diálogo y participación equitativa (Freire, 2005). Asimismo, estas metodologías incorporan estrategias como el aprendizaje basado en proyectos, la cocreación artística y diversas dinámicas orientadas a favorecer la interacción, el intercambio de experiencias y la construcción colectiva de saberes dentro de espacios educativos y comunitarios.

- Cuerpos en resistencia

Este componente reconoce las corporalidades de personas con discapacidad como espacios de resistencia política, cultural y simbólica frente a distintas formas de exclusión y normatividad social. A través de diversas prácticas artísticas, se visibilizan experiencias relacionadas con discriminación, accesibilidad, lucha social y resiliencia, configurando el cuerpo como un medio de expresión, comunicación y cuestionamiento crítico de estructuras capacitistas (Lapierre Acevedo, 2023; Solsona-Cisternas *et al.*, 2021). Desde esta perspectiva, la representación de corporalidades diversas contribuye a problematizar modelos hegemónicos de normalidad corporal y participación social, ampliando el reconocimiento, la pertenencia y la representación cultural de personas históricamente marginadas. Asimismo, estas prácticas permiten explorar distintos relatos sobre experiencia humana, identidad y memoria colectiva desde enfoques vinculados con diversidad funcional y justicia social.

- Tecnologías digitales

La incorporación de tecnologías digitales accesibles constituye un elemento relevante para ampliar la participación, la creación y la mediación cultural dentro del arte inclusivo. Las herramientas como el software adaptativo, la realidad aumentada, las plataformas digitales y las redes sociales permiten reducir determinadas barreras físicas, comunicacionales y sensoriales, lo que favorece formas accesibles de producción, circulación y participación artística (Bacca Pachón *et al.*, 2020; Bernaschina, 2019; Booth, 2014; McClain-Nhlapo *et al.*, 2023; Silva, 2018). Asimismo, estas tecnologías

digitales facilitan los procesos de creación colaborativa, difusión artística y diálogo social en espacios educativos, culturales y comunitarios cada vez más interconectados y globalizados. A partir de ello, las herramientas digitales no solo amplían el acceso al arte y la participación cultural de personas con discapacidad, sino que también fortalecen las prácticas de mediación, representación y resistencia cultural vinculadas con accesibilidad, inclusión y democratización educativa.

El conjunto de estas prácticas metodológicas y disciplinares se articula en el modelo presentado en la Figura 1, donde el activismo inclusivo se posiciona como eje central de interacción entre los distintos componentes pedagógicos, artísticos y sociales. A partir de este núcleo, se organizan cinco grupos metodológicos interrelacionados —pedagogía crítica, arte y activismo, metodologías participativas, cuerpos en resistencia y tecnologías digitales— que operan de manera dinámica, al mismo tiempo que se complementan dentro de experiencias educativas, así como culturales vinculadas con discapacidad y accesibilidad.

Figura 1. Mapa conceptual de modelo de inclusión en el arte y el activismo (2025). Elaboración propia.



La interacción entre estos componentes nos permite comprender cómo ciertas prácticas activistas integran procesos de reflexión crítica, creación colectiva y participación cultural en diversos contextos comunitarios y educativos. Por ejemplo, las metodologías participativas fomentan procesos de cocreación artística, así como de diálogo horizontal, mientras que la pedagogía crítica contribuye a desafiar las formas de exclusión y capacitismo presentes tanto en los espacios culturales como educativos. Asimismo, el componente de cuerpos en resistencia visibiliza experiencias corporales históricamente marginadas a través de prácticas performativas y visuales, que pueden ampliarse mediante el uso de tecnologías digitales accesibles, al igual que de redes sociales orientadas a fortalecer la difusión, la participación y la mediación cultural.

En este sentido, el modelo no se limita a una descripción conceptual aislada de sus componentes, sino que propone una articulación dinámica entre prácticas educativas, expresiones artísticas y estrategias de participación social. Cada componente contribuye a fortalecer los procesos de accesibilidad, representación y justicia educativa desde perspectivas vinculadas a la diversidad funcional, la participación colectiva y la democratización cultural. Asimismo, la interacción entre estos grupos metodológicos permite el desarrollo de experiencias artísticas y pedagógicas orientadas a desafiar las barreras capacitistas, al igual que a promover espacios educativos y culturales más accesibles, inclusivos y socialmente participativos.

En esta figura, el activismo inclusivo se presenta como un eje articulador que integra dimensiones estéticas, éticas y políticas vinculadas con discapacidad, accesibilidad y transformación social desde perspectivas orientadas a la justicia social, la equidad y la cultura de paz. Desde este enfoque, las personas con discapacidad son comprendidas como participantes activas en la producción cultural y artística. Igualmente, se señala su capacidad para generar conocimientos, experiencias y acciones colectivas a partir de sus propias trayectorias, territorialidades y corporalidades.

Además, el modelo propuesto busca alejarse de enfoques centrados exclusivamente en la asistencia o adaptación individual, posicionando el activismo inclusivo como un campo de prácticas críticas que buscan fortalecer las formas de participación cultural, representación social y construcción colectiva dentro de los espacios educativos, comunitarios y artísticos. En este sentido, la articulación entre pedagogía crítica, metodologías participativas, cuerpos en resistencia

y tecnologías digitales accesibles nos permite comprender cómo las prácticas artivistas pueden contribuir a desafiar las barreras capacitistas, a la vez que ayudan a ampliar las posibilidades de accesibilidad, expresión y participación desde perspectivas vinculadas a la diversidad funcional, de la misma forma que a la democratización cultural. Así, esta representación propone un enfoque tanto pedagógico como artístico que reconoce el arte como un espacio para el diálogo, la memoria, la resistencia y la transformación social, promoviendo formas de participación más accesibles, colaborativas y culturalmente inclusivas.

En este modelo, el artivismo inclusivo se articula con cinco grupos metodológicos complementarios que fortalecen su dimensión pedagógica, cultural y comunitaria. El primero corresponde a la pedagogía crítica, la cual proporciona una base teórica orientada a la emancipación, la reflexión colectiva y la problematización de realidades sociales vinculadas con discapacidad, exclusión y accesibilidad desde experiencias situadas. A partir de esta perspectiva, la pedagogía crítica promueve el diálogo horizontal, el cuestionamiento de estructuras capacitistas y la revisión crítica de prácticas culturales y educativas históricamente excluyentes.

En experiencias educativas y artísticas concretas, este enfoque puede desarrollarse mediante talleres de análisis crítico de diversas disciplinas artísticas —como música, teatro, literatura o cine— donde las personas participantes analizan representaciones sociales vinculadas con discapacidad, corporalidad e identidad cultural. A partir de estos procesos reflexivos, se favorece la creación de obras artísticas orientadas a cuestionar discursos estigmatizantes y estereotipos sobre discapacidad. Para ello, se utilizan recursos visuales, performativos y narrativos con el objetivo de expresar experiencias, demandas sociales y formas de agencia cultural. De este modo, la pedagogía crítica fortalece procesos de reflexión y participación colectiva, al tiempo que permite articular prácticas artísticas orientadas a la transformación social y al reconocimiento de la diversidad corporal y cultural.

La dimensión arte y activismo permite canalizar expresiones artísticas como formas de denuncia social, memoria colectiva y reparación simbólica frente a experiencias de exclusión. De ahí que el artivismo inclusivo visibilice las violencias estructurales que enfrentan las personas con discapacidad, promoviendo espacios de diálogo creativo, participación comunitaria y reflexión crítica

sobre accesibilidad y justicia cultural. En este sentido, proyectos de muralismo colectivo en barrios periféricos han permitido que personas sordas y personas con discapacidad motriz participen en procesos de cocreación artística orientados a denunciar barreras urbanas, al igual que formas de exclusión territorial. Estas experiencias incorporan recursos accesibles —como códigos QR con audiodescripción o mediación digital— que amplían las posibilidades de participación y acceso cultural. Del mismo modo, estas prácticas no solo fortalecen la visibilización política y comunitaria, sino que también cuestionan barreras capacitistas presentes en los espacios culturales y urbanos.

Por su parte, las metodologías participativas —como el teatro del oprimido, el mapeo sensible o la investigación-acción artística— constituyen formas de cocreación situadas que promueven la escucha activa, el diálogo horizontal y la transformación no violenta de conflictos dentro de espacios educativos y comunitarios. Por ejemplo, el teatro foro permite representar situaciones de exclusión vividas por personas con discapacidad, favoreciendo la construcción colectiva de alternativas orientadas a cuestionar prácticas discriminatorias y fortalecer formas de convivencia más inclusivas y accesibles.

Por otro lado, el grupo de cuerpos en resistencia propone una lectura política del cuerpo como territorio, memoria y herramienta expresiva, especialmente en contextos vinculados con discapacidad y diversidad funcional. Desde esta perspectiva, las prácticas performativas cuestionan los cánones de normalidad corporal, ampliando las posibilidades de representación desde la diferencia. Un ejemplo de ello se encuentra en laboratorios de danza contemporánea inclusiva, ya que personas con discapacidad exploran movimientos y formas de interacción corporal que desafían modelos estéticos tradicionales, visibilizando otras maneras de expresión, presencia y participación artística.

Finalmente, las tecnologías digitales desempeñan un papel relevante en la accesibilidad y la expansión del activismo inclusivo al facilitar la creación de formatos multisensoriales, interactivos y colaborativos. Herramientas como MoshPro, Padlet, Genially o Thinglink permiten desarrollar obras digitales con subtítulos, lengua de señas/signos, narración sonora y recursos visuales accesibles. A través de estas tecnologías, las personas con discapacidad o diversidad funcional pueden producir y compartir contenidos culturales desde sus propias experiencias estéticas, participando en espacios virtuales de expresión y

circulación artística. Asimismo, estas estrategias no solo amplían el acceso cultural, sino que también fortalecen nuevas formas de participación, ciudadanía cultural y acción artística transmedia.

Conclusiones

El modelo de inclusión en el arte basado en el activismo inclusivo propone una aproximación pedagógica y artística orientada a fortalecer prácticas de participación, accesibilidad y transformación social desde perspectivas vinculadas con discapacidad y diversidad funcional. A partir de seis componentes interrelacionados —activismo inclusivo, pedagogía crítica, arte y activismo, metodologías participativas, cuerpos en resistencia y tecnologías digitales—, el modelo articula estrategias educativas, culturales y comunitarias que favorecen la participación tanto creativa como crítica de personas con discapacidad en distintos espacios artísticos y sociales. En este sentido, la propuesta busca ampliar las discusiones sobre inclusión cultural y educativa, incorporando enfoques orientados a la justicia social, la democratización del arte y el reconocimiento de experiencias corporales, así como culturales históricamente marginadas.

En este proceso, las mujeres artistas con discapacidad ocupan un lugar relevante al visibilizar experiencias marcadas por múltiples formas de exclusión vinculadas con género, discapacidad y desigualdad en los espacios culturales y artísticos. Desde esta perspectiva, el reconocimiento de sus prácticas artísticas, al mismo tiempo que de sus trayectorias culturales contribuye a ampliar las discusiones sobre representación, accesibilidad y participación dentro del arte inclusivo. Asimismo, estas experiencias permiten cuestionar estructuras patriarcales y capacitistas presentes en las políticas culturales, al igual que en los circuitos tradicionales de producción artística, promoviendo formas más plurales, accesibles y democráticas de participación cultural.

El modelo también destaca la importancia de repensar las políticas culturales y educativas desde una perspectiva interseccional que reconozca la diversidad de corporalidades, lenguajes y formas de aprendizaje. En este sentido, la implementación de propuestas vinculadas con activismo inclusivo requiere abordar barreras materiales, comunicacionales, epistemológicas y estructurales que limitan la participación tanto cultural como educativa de personas con discapacidad. Igualmente, resulta necesario fortalecer condiciones de accesibilidad, así

como los procesos de formación dirigidos a agentes culturales, docentes y comunidades educativas para favorecer prácticas artísticas más inclusivas y participativas.

La inclusión en el arte no debe ser entendida como un acto simbólico o condescendiente⁵, sino como parte de un proceso orientado a ampliar la participación cultural con la que se cuestionan las formas históricas de exclusión. En este sentido, el modelo propone comprender el arte como un espacio de reflexión crítica, además de producción colectiva, donde la diferencia constituye una dimensión legítima de creación y experiencia cultural.

Finalmente, el activismo inclusivo no se limita a incorporar a las personas con discapacidad dentro de estructuras culturales preexistentes, sino que propone el cuestionamiento crítico de las condiciones sociales, educativas y artísticas que han restringido históricamente su participación. En este sentido, el modelo enfatiza la construcción de espacios culturales más accesibles y participativos, donde las personas o artistas con discapacidad puedan ejercer activamente sus derechos de creación, expresión y participación cultural. La inclusión, por tanto, se comprende como un compromiso constante con la justicia social, la paz y la diversidad funcional, elementos fundamentales para avanzar hacia una cultura más democrática y transformadora que reconozca la diferencia como una fuente legítima de creación, resistencia y participación cultural.

5 El término *acto simbólico o condescendiente* hace referencia a aquellas prácticas de inclusión que, aunque bien intencionadas, no abordan las estructuras subyacentes de exclusión. En lugar de fomentar una participación activa y transformadora, estas prácticas tienden a situar a las personas con discapacidad en un rol pasivo, sin reconocer plenamente su capacidad de creación y agencia dentro del arte y la cultura.

Referencias

- Aladro-Vico, E., Jivkova-Semova, D., y Bailey, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, XXVI(57), 9-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15856696001>
- Arenas Conejo, M. (2017). *El activismo de las mujeres con discapacidad* [Tesis doctoral]. Universitat de Barcelona. <https://hdl.handle.net/2445/117372>
- Redacción Tuk'. (29 de junio de 2024). *Artivismo, el poder transformador del arte en la sociedad*. Revista TUK'. <https://revistatuk.com/cultura/artivismo-el-poder-transformador-del-arte-en-la-sociedad/>
- Bacca Pachón, P. A., Rueda Ordóñez, E. V., Bacca Pachón, J. M., y Briceño Sandoval, O. L. (2020). Formación y percepción docente: una mirada entre el arte y la tecnología. *Praxis, Educación y Pedagogía*, (6), 1-32. https://doi.org/10.25100/praxis_educacion.v0i6.10351
- Bae-Dimitriadis, M. (2024). Teaching Peace Education Through Art. *Art Education*, 77(1), 4-7. <https://doi.org/10.1080/00043125.2024.2302296>
- Barkhordari, M., Nasrabadi, H. B., Heidari, M. H., y Neyestani, M. R. (2016). The Importance of Art-Based Curriculum in Peace Education. *Review of European Studies*, 8(4), 220-231. <https://doi.org/10.5539/res.v8n4p220>
- Bernaschina, D. (2019). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40-52. <https://doi.org/10.17163/alt.v14n1.2019.03>
- Bernaschina, D. (2020). Arte Incluye Chilensis: ausencia de la formación profesional en situación de artista/docente Sordo en Chile. *Comuniars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 3, 115-133. <https://doi.org/10.12795/Comuniars.2020.i03.07>
- Bernaschina, D. (2023). Pedagogía social y artes mediales: propuesta innovadora de la escuela inclusiva. *Alteridad*, 18(2), 164-176. <https://doi.org/10.17163/alt.v18n2.2023.01>
- Bernaschina, D. (2024a). Inclusive democratic education: a question of social discrimination and inaccessible pedagogical training. *Practical Pedagogy Studies*, 2(1), 1-11. https://www.researchgate.net/publication/380681899_Inclusive_democratic_education_a_question_of_social_discrimination_and_inaccessible_pedagogical_training
- Bernaschina, D. (2024b). Artistic Discourse Through Sign Language and Interpretation in Poetic Art. *Art Time*, (7), 29-37. <https://doi.org/10.62425/at.1514291>

- Bernaschina, D. (2025). The right to inclusive education and the inclusive State: a new peaceful signal to create a social model through global diversity. *Revista de Cultura de Paz*, 9, 26-47. <https://doi.org/10.58508/cultpaz.v9.215>
- Booth, K. (2014). The Democratization of Art: A Contextual Approach. *Visitor Studies*, 17(2), 207-221. <https://doi.org/10.1080/10645578.2014.945353>
- Cardozo, M. L., Zabaleta, C., Marioli, M. I., de la Barrera, M. L., y Elisondo, R. (2021). Creatividad, discapacidad y género: una mirada desde la Educación Especial. *Argonautas*, 11(17), 8-20. <https://fchportaldigital.unsl.edu.ar/index.php/argonautas/article/view/6>
- Carrasco Ruiz, J. N. (2023). *La interseccionalidad en el arte. El maltrato a la mujer* [Tesis de grado]. Universidad Rey Juan Carlos. <https://hdl.handle.net/10115/22262>
- Cooley, J. y Fox, A. (2014). Disability Art, Aesthetics, and Access: Creating Exhibitions in a Liberal Arts Setting. *Disability Studies Quarterly*, 34(1) <https://doi.org/10.18061/dsq.v34i1.3288>
- Cornejo Portugal, I. (2022). Paulo Freire: la horizontalidad como desafío de la educación liberadora. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, 1(151), 59-72. <https://doi.org/10.16921/chasqui.v1i151.4715>
- Donaire, G. (23 de abril de 2025). Vendedores ambulantes de arte y diversidad. *El País*. <https://elpais.com/economia/negocios/2025-04-24/vendedores-ambulantes-de-arte-y-diversidad.html>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI. <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>
- Gabrielli, S. (2024). Disabilità e Interculturalità. Riflessioni per la formazione dell'insegnante specializzato sul sostegno in ottica intersezionale. *Italian Journal of Special Education for Inclusion*, XII(2), 92-102. <https://doi.org/10.7346/sipes-02-2024-08>
- Galtung, J. (2016). La violencia: cultural, estructural y directa. *Cuadernos de estrategia*, (183), 147-168. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832797>
- Gesser, M., Block, P., y Guedes de Mello, A. (2022). Estudios sobre discapacidad: interseccionalidad, anticapacitismo y emancipación social. *Andamios: Revista de Investigación Social*, 19(49), 217-240. <https://doi.org/10.29092/uacm.v19i49.924>

- Ghosh, S., y Coppola, S. (19 de febrero de 2024). This Class Isn't Designed For Me: Recognizing Ableist Trends In Design Education, And Redesigning For An Inclusive And Sustainable Future. *arXiv*. 1-16. <https://doi.org/10.48550/ARXIV.2403.15402>
- Gombrich, E. H. (2003). *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Fondo de Cultura Económica. <https://archive.org/details/GombrichEHLosUsosDeLasImagenes1999>
- Guimarães, V. A., y de Andrade, A. F. (2024). Arte e Cegueira: reflexões sobre acessibilidade multissensorial de obras de arte bidimensionais. *Revista Educação, Artes e Inclusão*, 20(1). https://es.scribd.com/document/1059718534/Arte-e-cegueira-reflexo-es-sobre-acessibilidade-multissensorial-de-obras-de-arte-bidimensionais#google_vignette
- Harris, I. M. (2004). Peace education theory. *Journal of Peace Education*, 1(1), 5-20. <https://doi.org/10.1080/1740020032000178276>
- Hickman, R., y Brens, M. (2014). Art, Pedagogy and Dyslexia. *International Journal of Art & Design Education*, 33(3), 335-344. <https://doi.org/10.1111/jade.12067>
- Khyzhna, O., y Lendiel-Siarkevych, A. (2018). Peace Education as Arts Education: In Search of New Strategies. *Philosophy and Cosmology*, 21, 74-83. https://www.researchgate.net/publication/327781782_Peace_Education_as_Arts_Education_In_Search_of_New_Strategies
- Korol, C., y Castro, G. C. (2016). *Feminismos populares. Pedagogías y políticas: Aprendizajes compartidos y voces desobedientes*. La Fogata Editorial; América Libre. <https://www.bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2019/12/Feminismos-populares.pdf>
- Kuppers, P. (2011). *Disability Culture and Community Performance: Find a Strange and Twisted Shape*. Palgrave Macmillan.
- Kuppers, P. (2014). *Studying Disability Arts and Culture: An Introduction*. Palgrave Macmillan.
- Lapierre Acevedo, M. (2023). Activismo digital de mujeres con discapacidad en Instagram: análisis de tres casos en Chile. *Cuadernos.Info*, (54), 225-246. <https://doi.org/10.7764/cdi.54.51207>
- Li, F. M., Zhang, L., Bandukda, M., Stangl, A., Shinohara, K., Findlater, L., y Carrington, P. (19 de abril de 2023). Understanding Visual Arts Experiences of Blind People. *The ACM Digital Library*. <https://dl.acm.org/doi/10.1145/3544548.3580941>

- Martínez Fernández, L., y Fernández Ramírez, B. (2017). La difícil promesa de acabar con la discapacidad a través del arte inclusivo. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 17(2), 57-78. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1750>
- McClain-Nhlapo, C., Singh, R. K., y D'Angelo, S. (20 de noviembre de 2023). Bridging divides: The role of inclusive technology for learners with disabilities. *Global Partnership for Education*. <https://www.globalpartnership.org/blog/bridging-divides-role-inclusive-technology-learners-disabilities>
- Meinerz, N. E., y Block, P. (2023). Retratos Defiças: Arte e Ativismo Deficentados. *Revista Mundaú*, (13), 12-25. <https://periodicos.ufal.br/revistamundau/article/view/16244>
- Meneses, N. (7 de mayo de 2025). 'Artccesible Advanced', o cómo visibilizar el arte para quien no lo puede ver. *El País*. <https://elpais.com/economia/formacion/2025-05-08/artccesible-advanced-o-como-visibilizar-el-arte-para-quien-no-lo-puede-ver.html>
- Nusbaum, E. A., y Lopez, E. (2019). Disability and Peace. *Peace Review: A Journal of Social Justice*, 31(4), 433-438. <https://doi.org/10.1080/10402659.2019.1800927>
- Rice, C., Dion, S. D., y Chandler, E. (2021). Decolonizing Disability Through Activist Art. *Disability Studies Quarterly*, 41(2). <https://dsq-sds.org/article/id/794/>
- Rivera Guadarrama, J. (12 de febrero de 2022). 'Artivismo': la renovación de las prácticas culturales. *La Jornada Semanal*. <https://semanal.jornada.com.mx/2022/02/12/artivismo-la-renovacion-de-las-practicas-culturales-2260.html>
- Rodrigues Ramalho, R. (2022). Modelo analítico da pedagogia do oprimido: sistematização do método Paulo Freire. *Revista Brasileira de Educação*, 27. <https://doi.org/10.1590/s1413-24782022270007>
- Romero Rojas, V. (2023). Discapacidad y Artivismo en los Espacios Públicos en Chile: una forma de acción colectiva para ejercer ciudadanía y desarrollar identidad cultural. En S. López de Maturana Luna (Ed.), *Arte y pedagogía* (pp. 121-144). FACOS-UFSM. <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/105223>

- Ruiz Antolin, K. I. (18-20 de noviembre de 2009). Interseccionalidad y discapacidad: reto y handicap. En *XVII Congreso de Estudios Vascos: Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza = Innovación para el progreso social sostenible*. (17.2009. Vitoria-Gasteiz), Donostia-San Sebastián, España. <https://www.eusko-ikaskuntza.eus/es/publicaciones/interseccionalidad-y-discapacidad-reto-y-handicap/art-22161/>
- Sakaguchi, A. (2021). Arte e inclusão: o impacto do ensino de artes na percepção de mundo da pessoa com deficiência. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*, 8, 104-118. <https://doi.org/10.32749/nucleodoconhecimento.com.br/educacao/arte-e-inclusao>
- Sánchez de Serdio Martín, A. (2010). Arte y educación: diálogos y antagonismos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 43-60. <https://doi.org/10.35362/rie520575>
- Sandoval Villamizar, B. J. (2023). Aplicación: teoría de la paz de Johan Galtung en la educación. *Revista Investigación & Praxis en CS Sociales*, 2(1), 93-108. <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/ripcs/article/view/2392>
- Saura Pérez, A. (2015). Arte, educación y justicia social. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 31(6), 765-789. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/20764>
- Shakespeare, T. (2006). *Disability Rights and Wrongs*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203640098>
- Silva, É. L. P. (2018). *Mediação cultural como experiência estética e prática artística* [Tesis de licenciatura en Historia del Arte]. Universidade Federal do Rio de Janeiro. <http://hdl.handle.net/11422/6079>
- Smith, B. G., y Hutchison, B. (Eds.). (2004). *Gendering disability*. Rutgers University Press.
- Solsona-Cisternas, D., Acuña-Oyarzun, B., y Núñez-Mansilla, K. (2021). Moverse con discapacidad “invisible”, cuerpos sintientes de mujeres con deficiencias viscerales en la Patagonia Chilena. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 35(13), 49-62. <https://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/424>

- Tichá, R., Abery, B. H., Johnstone, C., Poghosyan, A., y Hunt, P. F. (Eds.) (2018). *Inclusive Education Strategies: A Textbook*. University of Minnesota; Armenian State Pedagogical University; Republic of Armenia; UNICEF Armenia. https://www.researchgate.net/profile/Renata-Ticha/publication/331742360_Inclusive_Education_Strategies_A_Textbook/links/5cd1a723458515712e98a2c7/Inclusive-Education-Strategies-A-Textbook.pdf
- Timalsina, R. (11 de diciembre de 2023). *The role of arts-based methods in promoting social justice and peace education in post-conflict contexts*. The Education and Development Forum (UKFIET). <https://www.ukfiet.org/2023/the-role-of-arts-based-methods-in-promoting-social-justice-and-peace-education-in-post-conflict-contexts/>
- Trolland, S., Smith, M., Ilisar, A., y McCormack, J. (12 de junio de 2024). Visual instrument co-design embracing the unique movement capabilities of a dancer with physical disability. *arXiv*. <https://doi.org/10.48550/arXiv.2406.07874>
- Vear, C., y Benerradi, J. (9 de diciembre de 2024). Jess+: designing embodied AI for interactive music-making. *arXiv*. <https://doi.org/10.48550/ARXIV.2412.06469>
- Venturini Medeiros, R. , y Costa Pereira, J. L. (2019). Cartografia tátil e deficiência visual: um olhar na perspectiva da educação escolar inclusiva. *Revista Educação Especial*, 32, 1-16. <https://doi.org/10.5902/1984686X24479>
- White-Johnson, J. (11 de noviembre de 2020). *How the Black Disabled Lives Matter Symbol Took on A Life of Its Own*. Eye on Design. <https://eyeondesign.aiga.org/how-the-black-disabled-lives-matter-symbol-took-on-a-life-of-its-own/>