

Tecnologías futuras andinas en *Ángelus Hostis* y *Andean Sky* *Andean future technologies in Ángelus Hostis and Andean Sky*

DOI: 10.61820/ha.v5i10.1497

Cristián Londoño-Proaño

Universidad Indoamérica
Ambato, Ecuador
cristianlondono@uti.edu.ec
ORCID: 0000-0001-5941-1080

Fernando Endara

Universidad Indoamérica
Ambato, Ecuador
davidendara@uti.edu.ec
ORCID: 0000-0002-2383-488X

Recibido: 29/02/2024

Aceptado: 30/04/2024

Resumen

El presente estudio analiza dos obras ecuatorianas de ciencia ficción que exploran futuros tecnológicos en los Andes. Por un lado, *Ángelus Hostis* es una novela gráfica *cyberpunk* que imagina un Ecuador en 2120 con energía de fusión nuclear y una sociedad controlada por una red digital omnipresente. Por otro lado, *Andean Sky* es un webcómic que se centra en la migración y presenta tecnologías aéreas y de la construcción futuristas en el desarrollo de la trama. Ambas obras abordan temas como el poder, el control, la naturaleza humana y los conflictos sociales en un contexto de desarrollo tecnológico, y ofrecen una reflexión crítica sobre el futuro tecnológico de Latinoamérica y la influencia de la ciencia ficción en la región andina.

Palabras claves: ciencia ficción, futuro, novela gráfica, cómic

Abstract

This study analyzes two Ecuadorian science fiction works that explore technological futures in the Andes. On the one hand, Angelus Hostis is a cyberpunk graphic novel that imagines an Ecuador in 2120 with nuclear fusion energy and a society controlled by an omnipresent digital network. On the

other hand, *Andean Sky* is a webcomic that focuses on migration and features futuristic aerial and construction technologies in the plot development. Both works address issues such as power, control, human nature and social conflicts in a context of technological development, offering a critical reflection on the technological future of Latin America and the influence of science fiction in the Andean region.

Keywords: science fiction, future, graphic novel, comic

Introducción

La ciencia ficción es un género que trasciende la mera especulación futurista para convertirse en un campo de estudio y reflexión sobre las posibles consecuencias de las innovaciones tecnológicas en la sociedad. A través de narrativas que oscilan entre lo utópico y lo distópico, la ciencia ficción indaga en cómo las nuevas tecnologías pueden reconfigurar las estructuras sociales, las relaciones de poder y la identidad humana. Este género se convierte así en un laboratorio imaginativo donde se exploran los límites éticos, morales y existenciales de la intervención tecnológica en la vida cotidiana.

En muchas de las novelas de ciencia ficción, los autores inventan máquinas o dispositivos futuros que tienen una función determinada, que, en varios casos, se adelantan a su tiempo y se constituyen en innovaciones. Por ejemplo, en las novelas de Julio Verne, publicadas en el siglo XIX, se describen máquinas actuales como los submarinos o los cohetes espaciales (Londoño-Proaño, 2023). Asimismo, en el relato *Deadline* (1944) de Cleve Cartmill se detallan ciertos aspectos secretos sobre el desarrollo de la bomba atómica (Londoño-Proaño, 2020). En otros casos, son fruto de la imaginación del escritor, por ejemplo, en la novela *El nombre del mundo es Bosque*, Le Guin (2021) describe una tecnología de comunicación galáctica llamada ansible, la cual es un tipo de comunicación que funciona como un correo electrónico, pero de planeta a planeta. O como en la novela *Viaje a Saturno*, donde Campos Coello (1900) escribe un texto que es un guiño a las exploraciones espaciales (Rodrigo-Mendizabal, 2018), y en él describe un globo aerostático que visita planetas (Londoño-Proaño, 2022). También se tiene el relato *Un viaje de prueba* de Alberto Arias Sánchez (1896), donde se diseña y se prueba una máquina voladora que puede viajar a la Luna (Londoño-Proaño, 2018). Es decir, la ciencia ficción indaga en las nuevas tecnologías.

Asimov (1982) explica que la ciencia ficción tiene una interrelación recíproca con el desarrollo científico y tecnológico. Así, la primera revolución industrial de finales del siglo XVIII suscitada en el Reino Unido se extendió

por el resto de Europa y Norteamérica, ocasionando un importante impacto social debido a los cambios tecnológicos. Estos cambios supusieron una transformación en las esferas tecnológica, política, económica, social y cultural, de tal forma que las personas que vivieron ese momento histórico tuvieron que adaptarse a una realidad de cambios constantes y, muchas veces, impredecibles. Las sociedades del antiguo régimen se caracterizaban por un estancamiento de las costumbres: los cambios eran lentos, ligeros y progresivos. En contraste, la irrupción de la tecnología que fabrica nuevas máquinas y/o configura escenarios virtuales multimediales aceleró la velocidad de los cambios: más a prisa cada vez (Asimov, 1982). Por consiguiente, el desarrollo tecnológico acelera los cambios culturales y produce impactos sociales que son recogidos por los autores/as de la ciencia ficción que los deducen, intuyen, imaginan y ficcionalizan dichos bajo una estela futurista, o en mundos/universos alternativos.

En ese contexto, el presente estudio se enfoca en la ciencia ficción latinoamericana, específicamente en dos obras ecuatorianas contemporáneas: *Ángelus Hostis* (2009), novela gráfica del escritor Santiago Páez (historia) y Rafael Carrasco (dibujos); y *Andean Sky* (2016), la historia de un migrante y su regreso a casa, una obra webcómic multimedial de Carlos Villarreal Kwasek.¹ Estas obras presentan visiones futuristas de los Andes, en las que la tecnología juega un papel central, no solo como motor de cambio, sino también como elemento que plantea interrogantes sobre la naturaleza del progreso y su impacto en la sociedad y la cultura.

La tesis que guía este análisis es que la ciencia ficción latinoamericana, a través de estas obras, ofrece una perspectiva crítica sobre la interacción entre tecnología y sociedad, destacando cómo las nuevas tecnologías pueden generar cambios en la dinámica social y cultural. Los objetivos del estudio se centran en analizar las representaciones de la tecnología y su impacto en la sociedad en las obras *Ángelus Hostis* y *Andean Sky*. Además, se busca examinar cómo estas obras abordan las implicaciones éticas y culturales de las innovaciones tecnológicas. Finalmente, el estudio tiene como meta reflexionar sobre el papel de la ciencia ficción como medio para explorar y cuestionar el futuro tecnológico y social.

La metodología empleada en el estudio utiliza un enfoque cualitativo, centrado en el análisis de contenido de las dos obras de ciencia ficción previamente mencionadas. Se realizó una revisión exhaustiva de las obras para identificar y examinar elementos relacionados con la tecnología, el progreso y los conflictos sociales, así como su impacto en la sociedad. Este análisis buscó comprender la visión del futuro en la región andina,

¹ Consultar en <https://www.carlosvk.info/andean sky/>

permitiendo una exploración profunda de las obras y destacando su relevancia en el contexto de la ciencia ficción latinoamericana, además de su aporte a la reflexión sobre el futuro tecnológico. El aporte de este estudio radica en su exploración de cómo la ciencia ficción ecuatoriana contemporánea representa y cuestiona el futuro tecnológico en la región andina.

I. *Ángelus Hostis*: sincretismo espiritual-tecnológico y problemas sociales

Angelus Hostis es una obra gráfica de ciencia ficción que pertenece al subgénero *cyberpunk* y se distingue por ser la primera incursión en el género en forma de novela gráfica en Ecuador (Rodrigo-Mendizábal, 2015). La narrativa se sumerge en elementos icónicos del *cyberpunk* como las redes, la informática y el poder, en ambientes violentos y sombríos. Su inspiración surge de los trabajos de figuras del género como William Gibson, Bruce Sterling, Philip K. Dick, entre otros. Además, tiene similitudes con otras obras latinoamericanas que exploran la relación entre la alta tecnología y la vida miserable, como *Policía Karma*, del autor chileno Jorge Baradit (Londoño-Proaño, 2014).

La narración de *Ángelus Hostis* tiene lugar en Cuenca, en el año 2120 (ver Figura 1), una ciudad futurista que está acechada por entidades malignas (Rodrigo-Mendizábal, 2018). La premisa principal es que se descubrió y se aprovechó la fusión nuclear en frío en todo el mundo. Esto significa que existe un nuevo escenario global en el que los combustibles fósiles dejaron de utilizarse y una nueva forma de energía domina el planeta. Como se aprecia desde su premisa, estamos en el futuro o, mejor dicho, ante una versión ficcionalizada del futuro. En esta extrapolación, la tecnología avanzó de manera exponencial en casi un siglo, pues hace unos 20 años (inicios del siglo XXI), la fusión en frío era simplemente una teoría en el campo de la física. En la visión de futuro que Páez retrata en *Ángelus Hostis*, Ecuador cuenta con este tipo de energía innovadora. Se trata de una energía que alimenta aeromóviles, robots, máquinas, túneles cuánticos, armas láser y enormes domos en forma ovalada. Es un Ecuador que no sufre de escasez energética; aunque, como veremos, tiene otras graves carencias.



Figura 1. Cuenca en el año 2120 en *Ángelus Hostis* (2012) de Páez y Carrasco. Las imágenes y la obra completa se pueden encontrar en <https://rancavin.wixsite.com/rafa/angelus-hostis>

Ángelus Hostis plantea una hegemonía digital que alcanzó un alto nivel de desarrollo. Un régimen mundial opresor, controlado por entidades cibernéticas interconectadas, transformó por completo el Internet tal como lo conocemos hoy, y lo convirtió en un ente creador y divino (Londoño-Proañño, 2014; Rodrigo-Mendizábal, 2015). La omnipresencia y omnipotencia de la red es tal que da lugar a seres humanos evolucionados e híbridos conocidos como Androtónicos, individuos que se ven como un cruce entre máquinas y humanos, y se presentan como interfaces de la propia red.

Esta concepción de la red como fuente de vida y poder recuerda a otras novelas de ciencia ficción donde la tecnología asume un control totalizante, como en *Neuromante* de Gibson (1985), donde una IA busca la supremacía, o en *Dune* de Herbert (2019), donde las máquinas pensantes alguna vez dominaron a los humanos. En *Ángelus Hostis*, la red no solo da vida a los Androtónicos, sino que también genera una entidad angelical letal en forma de holograma, llamada Ángel de la muerte (ver Figura 2). Este ser es una suerte de divinidad que controla a la fuerza policial y prospera a través del caos y la muerte en las ciudades. Su dominio es tal que erigió estructuras monumentales, similares a domos, para transmitir datos de manera inalámbrica, reafirmando su supremacía.



Figura 2. Ángel de la muerte en *Ángelus Hostis* (2012) de Páez y Carrasco.

Esta mixtura entre elementos tecnológicos y referencias a seres Androtónicos o deidades como el Ángel de la muerte constituyen sincretismos que hibridan lo espiritual con lo tecnológico. Así, los dioses del futuro, en la visión de Páez, serían una combinación de mitos religiosos con elementos tecnológicos. En las primeras páginas de la obra (ver Figuras 3) se enlaza a este ángel mortífero con la tradición judeo-cristiana, quizá la más importante en Ecuador. Por eso, Páez y Carrasco escriben y dibujan: "es aquel que posee cuatro rostros, cuatro mil alas y todo su cuerpo tiene ojos y lenguas en igual número a los habitantes de este mundo" (Páez y Carrasco, 2009, p. 9). Se trata de una clara alusión al Apocalipsis de la Biblia. A continuación, los autores caracterizan al ángel como portador de una espada que caerá sobre el moribundo:

Se dice que Dios envió a sus arcángeles a buscar polvo de las cuatro esquinas de la tierra para crear su obra magna. De todos, solo uno volvió con un manojó de Tierra para que Dios pudiera crear a Adán a su imagen y semejanza. Entonces, Dios le dio a su arcángel el poder de la muerte y las llaves del Hades, sólo él puede viajar entre el cielo y el infierno, entre luz y oscuridad, sólo él puede separar el espíritu de la carne (Páez y Carrasco, 2009, p. 10).

Este mito no figura en ninguna de las dos versiones oficiales sobre el origen de la humanidad que aparecen en el Génesis. Se trata más bien de una versión derivada de los mitos bíblicos clásicos, lo cual no es ninguna sorpresa, pues estos varían a lo largo del tiempo y la geografía. De esta manera, en esta visión del futuro, el cristianismo sería una versión sincretizada, pues el lugar para la expiación de las culpas no sería el infierno, sino el Hades, elemento exógeno asociado a la mitología griega (ver Figuras 3 y 4). La preocupación de Páez por la espiritualidad cristiana y su influencia negativa en su extrapolación del presente también es patente en su novela *Los Murmurantes* (2020), que propone un futuro en donde la espiritualidad católica domina una sociedad sacudida por un apocalipsis zombi (Endara, 2024).

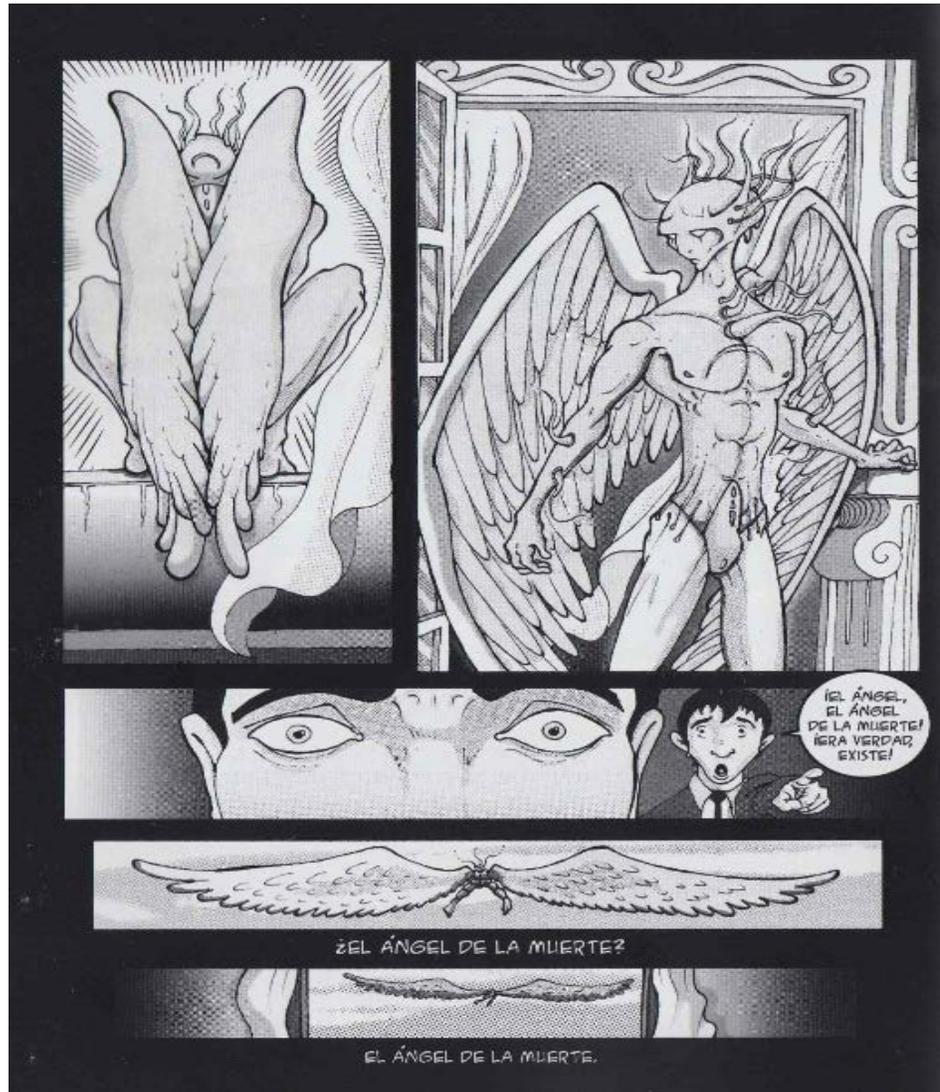


Figura 3. Primera referencia cristiana en *Ángelus Hostis* (2012) de Páez y Carrasco.

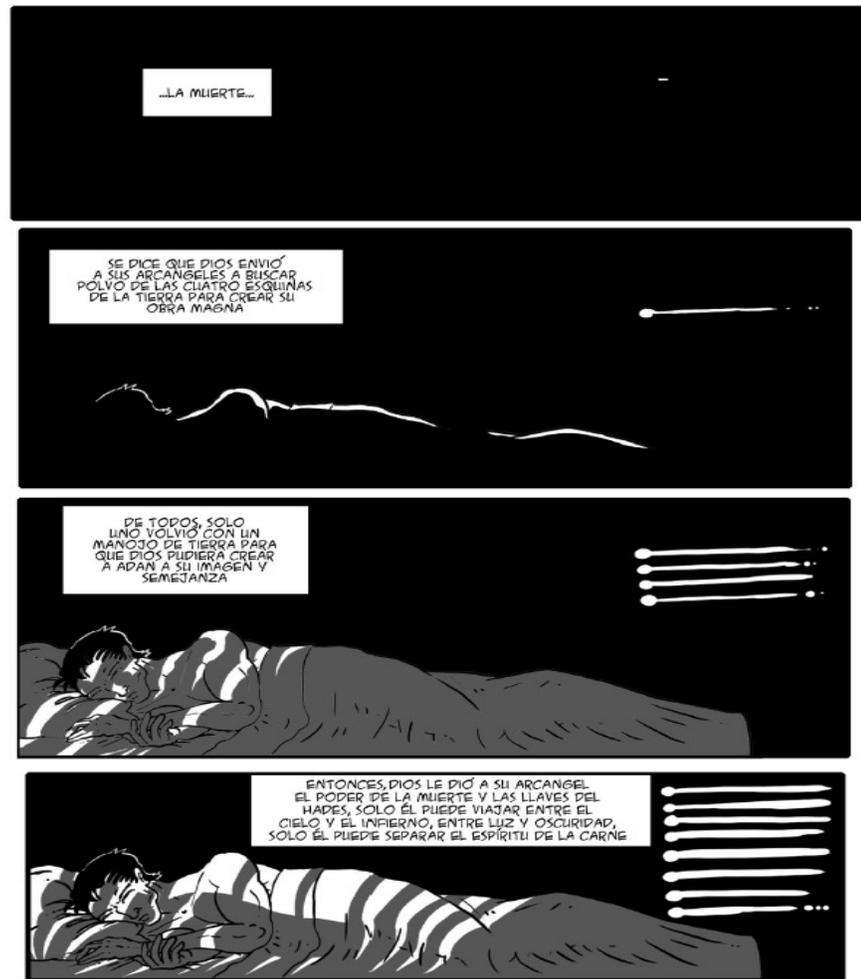


Figura 4. Segunda referencia cristiana en *Ángelus Hostis* (2012) de Páez y Carrasco.

Pero este sincretismo no queda únicamente en el plano religioso. Lo interesante es que esta espiritualidad se imbrica con la tecnología. Así, los autores nos muestran que las transmisiones de las misas se automatizaron, mientras las personas optaron por no asistir a las iglesias, lo cual las convirtió en sitios vacíos, obsoletos, casi aterradores. También los problemas inherentes a la iglesia se exacerbaron, con sacerdotes convertidos en víctimas/esbirros del Ángel de la muerte, quienes fueron obligados a asesinar a la población. Además, se observa la reaparición de antiguas prácticas llevadas a cabo por religiosos, como la exculpación física de los pecados, ritual que se asocia con antiguos sincretismos que provienen del paganismo medieval europeo; también, se aprecia el uso de tecnologías robóticas. Asimismo, los seres Androtónicos son repugnantes; se trata de individuos que perdieron sus cuerpos físicos y se combinaron con máquinas y cables para conectarse o, mejor dicho, para ser parte de una red digital. Así, estos

seres se constituyen en una bisagra entre la humanidad y la espiritualidad tecnológica, representada por el Ángel de la muerte y por la conexión digital; una suerte de representantes de Dios en la tierra, que *ciber sacerdotes* o *ciber chamanes* de una realidad futura, y que tienen el control total. Este, como en el pasado y el presente de la humanidad, se posibilita, parecen indicar Páez y Carrasco, por la complicidad entre religión, poder estatal y tecnología.

El control total de la red sobre la sociedad evoca a mundos distópicos descritos por autores como Philip K. Dick en *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?*, o Aldous Huxley en *Un mundo feliz*, donde la tecnología y la manipulación son herramientas para mantener a la población en un estado de sometimiento. En *Ángelus Hostis*, este va más allá, con la prohibición completa del uso de computadoras para evitar cualquier tipo de resistencia o rebelión; siendo los Androtónicos, es decir, los *ciber chamanes*, los únicos que pueden acceder a ordenadores y a internet, por tanto, los únicos con entrada al mundo digital.

En *Ángelus Hostis*, a pesar de la presencia de violencia y de elementos sincréticos espirituales, se destaca la existencia de tecnologías avanzadas como domos, androides, ciborgs, hologramas, aeromóviles y un internet supremo, tal como se ilustra en la Figura 5. La sociedad retratada posee una tecnología de vanguardia, sin embargo, Ecuador se encuentra en una posición periférica en el ámbito tecnológico, transformándose en un país agrícola. Esta situación conlleva la negación del derecho a la conexión digital, lo cual se convierte en un elemento crucial que vincula la espiritualidad con la tecnología, pues la nula conexión a internet ocasiona un dominio hegemónico y político sobre una sociedad que, paradójicamente, retrocede a un estado similar al de los años cuarenta del siglo XX, según lo expresado por Páez y Carrasco (2009, p. 4). Esta dicotomía entre avance tecnológico y retroceso social plantea una reflexión sobre la relación entre la tecnología, el poder y el desarrollo en el contexto ecuatoriano. Parece advertir que la región andina puede integrarse a los adelantos tecnológicos, pero desde el margen, sin protagonismo.



Figura 5. Catedral de Cuenca de 2120 en *Ángelus Hostis* (2012) de Páez y Carrasco.

II. *Andean Sky*: un futuro de espiritualidad andina

Andean Sky, del ecuatoriano Carlos Villarreal Kwasek, es el cielo andino que nos cobijará; su característica es el desarrollo tecnológico. Este webcómic suma elementos digitales para convertir la lectura en una experiencia inmersiva, en donde no solo es el texto el que configura el relato, sino que son las imágenes y los audios los que permiten su interpretación. El webcómic, según Murray (2012), aprovecha las capacidades de la tecnología digital para incorporar movimiento, sonido y elementos interactivos al relato. Estas características permiten una participación activa del lector en la narrativa, puesto que amplía los límites tradicionales del cómic en papel. Este trabajo se destaca por su visión del futuro, una proyección en donde, como en *Ángelus Hostis*, resaltan el desarrollo tecnológico, la espiritualidad y los problemas sociales.

La característica común de lo descrito en *Andean Sky* es la inestabilidad política, social y económica del país, que propician una falta de oportunidades –empleo, acceso a educación, salud, recreación, entre otros–. El protagonista de *Andean Sky* es Washington Toapanta, un migrante que dejó su país, imaginamos que buscando un mejor porvenir. Al inicio del cómic, Washington arriba a la ciudad de Quito, con la nostalgia que le despierta el recuerdo de un reloj perdido, regalo que sus amados padres le hicieron cuando era niño. Sin embargo, el padre está ausente y quizás murió debido a la peligrosa profesión a la que se dedica la familia, puesto que son corredores de naves aéreas que compiten al margen de la ley. Por eso, Gloria, su madre, sufrió un terrible accidente mientras era perseguida por la policía. Aunque sus heridas no eran graves, terminó con el brazo roto y Washington decidió volver para quedarse en Ecuador.

Carlos Villarreal Kwasek liga la migración y el regreso a casa de Toapanta con la marginalidad que provoca ejercer una profesión al margen de la ley, frente a la falta de oportunidades de trabajo digno. De todas formas, la familia decide participar en la carrera, arreglando los desperfectos de la nave y llevándola a participar en la competencia sin bendecirla, algo que será vital para la trama. La carrera aérea ilegal los lleva por algunos sitios como el volcán Cotopaxi, las torres de alta tensión de un teleférico y las cuevas geotérmicas, sin embargo, la policía los atrapa llevando presa a la propietaria de la nave. Gloria culpa a su hijo y a su falta de fe, pues este impidió la bendición de la nave previa a la carrera. Encarcelada, aunque altiva y orgullosa expresa: “si tú no tienes fe, ese es tu problema [...]. Pero no creas que yo soy tonta por tener fe” (Villarreal Kwasek, 2016). Es decir que, ¿si la nave era bendecida, existía la posibilidad de escapar de la policía? ¿Qué deidades bendicen la nave? Aquí resalta otro de los componentes centrales de la visión del futuro tecnológico del webcómic: la espiritualidad que, en este caso y en contraste con *Ángelus Hostis*, no responde a la religión católica tradicional que ha caracterizado al Ecuador. En *Andean Sky*, las deidades son seres de la naturaleza, como el oso de anteojos o el cóndor, o son figuras cristianas sincretizadas, cómo es la Santísima Virgen.

Andean Sky es un webcómic que desarrolla una visión futurista tecnolozada de la capital del Ecuador. En este futuro imaginado, las tecnologías del transporte y de la construcción han experimentado avances significativos, que transformaron la vida urbana y la movilidad. Por un lado, la tecnología de viajes aéreos se ha convertido en la norma para el transporte, con innovaciones como la transformación de la actual compañía de buses Reina del Camino en una empresa de transporte aéreo, tal como se ilustra en la Figura 6. Además, se han desarrollado teleféricos avanzados en forma de esferas que circulan por la ciudad, ofreciendo una alternativa

futurista al transporte urbano convencional. La competencia aérea ilegal se lleva a cabo con naves aerodinámicas y de propulsión a chorro, como se muestra en la misma figura, que se diferencian notablemente de los aviones actuales. Estas representaciones en *Andean Sky* presentan un futuro en el que la tecnología ha revolucionado la forma en que las personas se desplazan y experimentan la ciudad, sugiriendo un progreso tecnológico a la par con los países desarrollados.



Figura 6. Captura de pantalla que muestra a la empresa aérea Reina del Camino del webcómic *Andean Sky* (2016) de Villarreal Kwasek.

Una obra de ciencia ficción que va en línea con la visión futurista tecnolozada de *Andean Sky* es la película *Minority Report*, dirigida por Spielberg (2002), en esta obra se cuenta con la presencia de vehículos autónomos que se desplazan tanto de forma horizontal como vertical a lo largo de complejas redes de carreteras y edificios. Además, el uso de tecnologías avanzadas en la seguridad y la vigilancia transforma la forma en que se mantiene el orden y se previenen los crímenes. Al igual que en *Andean Sky*, *Minority Report* expone un futuro en el que la tecnología ha revolucionado la vida urbana y la movilidad.

Por otro lado, en *Andean Sky* las tecnologías de la construcción han posibilitado una notable evolución en la arquitectura urbana. Tal como se muestra en la Figura 7, la ciudad se ha transformado con la incorporación de edificios de diseño futurista, mientras que solo sobreviven los monumentos icónicos como la Virgen del Panecillo y los edificios patrimoniales como la Iglesia de San Francisco (ver Figura 8).



Figura 7. Captura de pantalla que muestra la vista de la ciudad de Quito del webcómic *Andean Sky* (2016) de Villarreal Kwasek.



Figura 8. Captura de pantalla que muestra otra vista de la ciudad de Quito del webcómic *Andean Sky* (2016) de Villarreal Kwasek.

Villarreal Kwasek, en su webcómic, propone una evolución del paisaje urbano que, a pesar de los avances tecnológicos y arquitectónicos, mantiene una identidad y un vínculo con el patrimonio histórico. Esta representación sugiere un futuro en el que la innovación y la tradición conviven, preservando elementos patrimoniales culturales de la ciudad en medio del progreso tecnológico. En este sentido, la representación de un país o región que logra un equilibrio entre la adopción de tecnologías avanzadas y la preservación de su patrimonio cultural es un tema que se puede encontrar en varias obras de ciencia ficción. Un ejemplo similar es la película *Black Panther* de Coogler (2018), donde la nación ficticia de Wakanda es líder tecnológico a nivel mundial mientras se mantiene firme en sus tradiciones y en sus saberes africanos.

En *Andean Sky*, las tecnologías empleadas en Ecuador son comparables a las utilizadas en las naciones del primer mundo, no ha experimentado retraso tecnológico, sino que ha logrado un desarrollo significativo. Además, a pesar de esta modernización, ha logrado mantener su identidad y ciertas particularidades culturales, como la bendición a las naves de carreras, una tradición que refleja la fusión entre el progreso tecnológico y las costumbres locales. Esta representación en *Andean Sky* sugiere un futuro en el que Ecuador logra un equilibrio entre la adopción de tecnologías avanzadas y la preservación de su patrimonio cultural, a la vez que sincretiza las espiritualidades católicas y andinas.

III. Comparación entre *Angelus Hostis* y *Andean Sky*

Ángelus Hostis presenta un futuro donde la tecnología digital, especialmente la red digital, es omnipresente y dominante, llevando a la humanidad a un estado de subyugación. El enfoque está en la evolución de la tecnología y en cómo cambia y afecta a la sociedad. De forma similar, en *Andean Sky* se muestra un futuro en donde la tecnología aérea transformó por completo los medios de transporte y propició cambios sociales, como el surgimiento de carreras ilegales. En ambas instancias, el desarrollo tecnológico no eliminó los problemas sociales, al contrario, los complejizó.

Así, *Ángelus Hostis* representa un futuro en el que Ecuador adoptó una energía innovadora, lo que significó convertirse en un engranaje del gran sistema de dominio corporativo y tecnológico. De esta manera, se prohibió el internet en el país y se retomó el trabajo agrícola y, aunque en las calles abundan robots, se aprecia que amplios sectores marginales siguen lidiando con la pobreza y con el desempleo. En *Andean Sky* Villarreal plantea el tema de la migración, verdadero fenómeno social que ha afectado a Ecuador en diversos momentos. En esta visión del futuro migrantes porque siguen existiendo configuraciones sociales que provocan falta de

oportunidades y llevan a empleos al margen de la ley, como las carreras aéreas ilegales.

Tanto en *Ángelus Hostis* como en *Andean Sky*, el paisaje urbano experimenta transformaciones significativas que reflejan las visiones futuristas de cada obra. En *Ángelus Hostis* se observa la inserción de elementos futuristas en el entorno arquitectónico tradicional, como la presencia de cúpulas futuristas que se erigen en medio de iglesias y casas cuencanas, creando un contraste entre lo antiguo y lo nuevo. Por otro lado, en *Andean Sky* se respeta la estructura de las iglesias y los monumentos históricos, mientras que las casas y edificios evolucionan hacia diseños más modernos y tecnológicamente avanzados, mostrando una integración armónica entre el patrimonio arquitectónico y el progreso tecnológico. Estas diferencias en la representación del paisaje urbano subrayan las distintas perspectivas de desarrollo y progreso tecnológico presentes en ambas obras.

Una diferencia notable entre *Ángelus Hostis* y *Andean Sky* es que ambas obras presentan dos visiones distintas de progreso. Mientras *Ángelus Hostis* considera que el país no progresó y retrocedió para convertirse en una zona agraria a causa de un dominio espiritual sobre la población, *Andean Sky* plantea un progreso tecnológico a la par de los países del mundo desarrollado, donde se destacan la tecnología aérea y de construcción. Estas divergencias en la percepción del progreso reflejan las distintas maneras en que la ciencia ficción puede imaginar el futuro, al ofrecer visiones alternativas que van desde la regresión hasta el avance tecnológico, que la distopía a la utopía y que constituyen, por tanto, referentes del género en las primeras décadas del siglo XXI.

Conclusiones

En *Ángelus Hostis* y *Andean Sky* se presentan visiones futuristas donde la tecnología avanzó significativamente, transformando la vida urbana y la movilidad. *Ángelus Hostis* muestra un Ecuador en 2120 con energía de fusión nuclear y una sociedad controlada por una red digital omnipresente, posibilitada por el control espiritual. Por su parte, *Andean Sky* imagina un futuro con tecnología aérea avanzada y edificios de construcción futurista con inspiración espiritual andina. Ambas nociones sugieren que la evolución tecnológica puede llevar a cambios profundos en la estructura social y en la forma en que las personas interactúan con su entorno, con la cultura y con la espiritualidad.

A pesar de sus similitudes, las obras ofrecen dos visiones distintas de progreso tecnológico. *Ángelus Hostis* plantea un futuro donde, a pesar de la innovación energética, el país se convierte en una zona agraria y enfrenta problemas sociales exacerbados por la tecnología. Por otro lado, *Andean Sky* muestra un Ecuador que mantiene su identidad cultural mientras adopta tecnologías avanzadas, sugiriendo un desarrollo tecnológico equilibrado, sostenible y enraizado en la cultura ecuatoriana.

Ambas obras destacan la importancia de la tecnología en la transformación de los medios de transporte. *Ángelus Hostis* introduce aeromóviles y túneles cuánticos, mientras que *Andean Sky* presenta teleféricos avanzados en forma de esferas y naves aerodinámicas. Estas innovaciones reflejan cómo la tecnología puede revolucionar la movilidad urbana y cambiar la dinámica de las ciudades.

A pesar del progreso tecnológico, ambas obras sugieren que los problemas sociales persisten y, en algunos casos, se intensifican. *Ángelus Hostis* muestra un futuro donde la tecnología posibilita un mayor control y marginación social, mientras que *Andean Sky* aborda temas como la migración y la falta de oportunidades laborales. Esto indica que el desarrollo tecnológico por sí solo no es suficiente para resolver los desafíos sociales y que es necesario un enfoque integral que considere aspectos éticos y culturales. La ciencia ficción es justamente un estímulo para imaginar estos desafíos del futuro, así como sus soluciones. Que sea la imaginación del futuro, junto con la responsabilidad social, las que guíen a las regiones andinas a un futuro de paz y progreso.

Así, *Ángelus Hostis* y *Andean Sky* ofrecen visiones complejas y sincréticas del futuro tecnológico, destacando tanto las oportunidades como los desafíos que la evolución tecnológica puede presentar para la sociedad. La ficción y la realidad nos enseñan que estas herramientas pueden llevarnos tanto al progreso como a nuestra destrucción. Por lo pronto, el cómic y el webcómic andino de ciencia ficción visibilizan estas tensiones, a la vez que motivan e inspiran el desarrollo tecnológico.

Referencias

- Asimov, I. (1982). *Asimov on science fiction*. Avon Books.
- Campos Coello, F. (2018). "Viaje a Saturno". En A. Alemán (Ed.), *Ciencia ficción ecuatoriana, vol. 1. El Fakir.*, pp. 8-79 [Trabajo original publicado en 1900].
- Coogler, R. (Director). (2018). *Black Panther* [Película]. Marvel Studios.
- Endara, F. (2024). REPORTE ÓMICRON: Los murmurantes. *Teoría Ómicron*, 6(3). Recuperado de <https://teoriaomicron.com/reporte-omicron-los-murmurantes/>
- Gibson, W. (1985). *Neuromante*. Editorial Minotauro.
- Herbert, F. (2019). *Dune* (9 edición). Editorial Minotauro.
- Londoño-Proaña, C. (27 de septiembre de 2014). *Angelus por Cuenca*. Cristián Londoño Proaña. Recuperado el 31 de mayo de 2023 de <https://www.cristianlondonoproano.com/post/2014/09/27/angelus-por-cuenca>
- _____. (1 de noviembre de 2018). *Verne Imaginado*. Amazing Stories. Recuperado de <https://amazingstories.com/2018/11/blogger-invitado-cristian-londono-verne-imaginado/>
- _____. (2020). *Entre la ciencia ficción y la fantasía* (1.ª ed.). Cristian Londoño Proaña.
- _____. (2022). Francisco Campos Coello y la proto-ciencia ficción ecuatoriana. *Ficción y ciencia*, pp. 39-49. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8666519>
- _____. (10 de noviembre de 2023). How Science Fiction Inspired Advances in Engineering. *2023 IEEE Seventh Ecuador Technical Chapters Meeting (ECTM)*, pp. 1-4. Recuperado de <https://doi.org/10.1109/ETCM58927.2023.10308982>
- Le Guin, Ú. (2021). *El nombre del mundo es Bosque*. Editorial Planeta.
- Murray, J. (2012). *Inventing the Medium: Principles of Interaction Design as a Cultural Practice*. MIT Press.
- Páez, S. y Carrasco, R. (2009). *Ángelus Hostis*. Bienal de Cuenca.
- Rodrigo-Mendizábal, I. (27 de marzo de 2015). *Angelus Hostis: El ángel de la historia atrapado ante el futuro dominado por la red*. Todo Iván Rodrigo-Mendizábal. Recuperado de <https://ivanrodrigo.wordpress.com/2015/03/27/angelus-hostis-el-angel-de-la-historia-atrapado-ante-el-futuro-dominado-por-la-red-ivan-rodrigo-mendizabal/>
- _____. (abril de 2018). Ciencia ficción ecuatoriana en el contexto latinoamericano. *Latin American Literature Today*, 6. Recuperado de <https://latinamericanliteraturetoday.org/es/2018/04/ecuadorian-science-fiction-latin-american-context-ivan-rodrigo-mendizabal/>

Spielberg, S. (Director). (2002). *Minority Report* [Película]. Universal Pictures.
Villarreal Kwasek, C. (2016). *Andean Sky*. Recuperado de <https://www.carlosvk.info/andeansky/cielo-andino.html>