

Danzas y cuerpxs en movimiento

El dossier *Danzas y cuerpxs en movimiento* de la revista *HArtes*, vol. 5, núm. 9 (ene-jun 2024) fue coordinado por la Dra. María Sicarú Vásquez Orozco y Ámbar Luna, bailarina y coreógrafa. El objetivo de este fue brindar, desde una perspectiva escrita, a la danza, a lxs cuerpxs y al movimiento de todo tipo un espacio desde el cual nombrar, dialogar y problematizar las múltiples realidades que habitan hoy en día.

Las danzas casi siempre son vistas en un lugar separado dentro de la Historia del Arte y como un espectro ajeno a la parte académica. En este dossier buscamos insertarlas para ser historizadas y analizadas desde distintas perspectivas, en interlocución con otros campos de estudio. Lo anterior permite comprender cómo las artes vivas, las del cuerpo, tienen incidencia dentro de otras disciplinas. La unión entre la fenomenología, la historia, la literatura, la historia del arte, la política, entre muchos otros espacios de construcción de conocimiento, se conjugan dentro de un mismo número para establecer un pequeño panorama de la investigación dancística nacional.

Aunque pareciera que el movimiento corporal se aleja del academicismo, iniciativas como la de este dossier permiten reiterar el valor de la construcción de conocimiento desde los espacios de acción y reflexión de las técnicas de entrenamiento, los ensayos, la investigación y creación de obra, la revisión y/o creación de archivos, notación coreográfica o bitácora de trabajo, por nombrar solo algunas de las formas posibles. Asimismo, coloca a lo performático en un lugar de visibilidad y oportunidad para dialogar y fundamentar cuestionamientos y problemáticas cuyos orígenes surgen en el propio cuerpo o en relación a este.

Como coordinadoras del número buscamos extender el espectro de los textos tanto como las prácticas dancísticas mismas. Lo hacemos procurando una mirada incluyente, que busca que todos lxs cuerpxs, sin importar su procedencia y tipo de movimiento, tengan un espacio de diálogo, expresión, lectura y escucha, conscientes de la importancia de fortalecer narrativas en las que las prácticas, entrenamientos, ensayos y otras formas que involucran al cuerpo en acción, no estén distanciadas de la academia y la teoría, sino que puedan acompañarse y entenderse ambas partes como intrínsecas de la investigación, creación y producción de conocimientos desde lxs cuerpxs.

Esperamos que su lectura sea tan gratificante como ha sido para nosotras, y que sea también un incentivo para otras escrituras posibles desde la danza.

María Sicarú Vásquez Orozco

Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, México

maria.vasquez@ibero.mx

ORCID: 0000-0002-3039-3955

Ámbar Luna Quintanar

ASTROLABIO. Artes vivas en contexto, México

ambarlunaquintanar@gmail.com

ORCID: 0009-0006-1942-7786

María Sicarú Vásquez Orozco

Licenciada en Historia del Arte (2013), maestra en Estudios de Arte (2018) y doctora en Historia y Teoría Crítica del Arte (2022) por la Universidad Iberoamericana. Su investigación se enfoca en las artes escénicas, específicamente a la relación entre la danza, la Historia del Arte, la cultura visual, los imaginarios y los museos. Ha realizado estancias de investigación en The City College of New York, La Ceiba Gráfica y diferentes acervos en México. Coordina el Seminario de estudios sobre danza y Renovación Teórica Metodológica del Siglo XIX. Forma parte de los Seminarios Permanentes de Impresos y Estampas, Arte y Educación, así como el de Economía y mercado del Arte del Departamento de Arte de la Ibero. Es miembro fundador del Observatorio de Arte y Cultura, miembro de la *Dance Studies Association*, el Consejo Nacional de Danza y de la Red de Investigadores de Danza. Ha colaborado como registradora en el Museo Nacional de Arte y como gestora cultural en diversos proyectos. Actualmente imparte docencia de asignatura en la Universidad Autónoma de Querétaro, asimismo es docente y técnica académica de tiempo completo en el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana.

Ámbar Luna Quintanar

Bailarina, coreógrafa, caminanta e imaginadora de la ciudad, egresada del Centro Nacional de Danza Contemporánea, directora de la plataforma ASTROLABIO. Artes vivas en contexto. Su investigación artística se centra en el uso de los espacios y la territorialidad en la coreografía, evidenciando relaciones entre el cuerpo, lo político y los afectos. Imparte clases y talleres de manera autogestiva, y actualmente trabaja en el desarrollo de cartografías afectivas como metodología creativa y en el movimiento tropical

como posicionamiento contemporáneo. Su trabajo como coreógrafa se ha presentado en Chile, España, Alemania y distintos festivales en México, ha colaborado como performer en piezas de Samar Haddad (Palestina-Nueva York), Federica Folco (Uruguay), Mariana Arteaga (México); ha colaborado como artista invitada del laboratorio de ciudad Derive_Lab, y durante el 2023 ha sido becaria del Cross-Culture Program del Instituto de Relaciones Exteriores (iFa) en Berlín, Alemania. Enmarca su práctica artística como nómada, sureña y tropical.