

**La literatura como escenario de resistencia a
estereotipos de género y ataques a la
diversidad sexual. Un estudio de caso desde
Mario Mendoza y Laura Esquivel**

Literature as a scene of resistance to gender
stereotypes and attacks on sexual diversity.
A case study from Mario Mendoza
and Laura Esquivel

Paula Nathalia Correal Torres*

* Doctora en Ciencias Jurídicas por la UAQ, México. Docente de tiempo completo en la Universidad Santo Tomás Bucaramanga, Colombia. Correo electrónico: paula.correal.torres@gmail.com

Resumen

Los estereotipos de género y los constantes ataques a la diversidad sexual se han inscrito en la memoria sociocultural de Latinoamérica, reproduciéndose y actualizándose para hacerse presentes en la vida cotidiana de las personas. Este artículo es un llamado a la reflexión desde la literatura como escenario de denuncia y visibilización de este tipo de conductas. La literatura funciona como una ventana de visibilización de la problemática con marcados llamados hacia la justicia social, un escenario de resistencia que advierte la necesidad de realizar lecturas transformadoras, que permitan identificar los patrones replicadores de los estereotipos de género y su influencia en la construcción identitaria. Además de buscar momentos de reivindicación de los derechos de las personas *queer* que son vulnerados a través de la revisión de conductas en el ámbito familiar, educativo y social que se advierten en historias narradas por autores como Mario Mendoza y Laura Esquivel.

Palabras clave: Identidades *queer*, literatura y denuncia social, roles y estereotipos de género, oposición al poder, revisión literaria.

Abstract

Gender stereotypes and constant attacks on sexual diversity have been inscribed in the sociocultural memory of Latin America, reproducing, and updating to become present in people's daily lives. This article is a call for reflection from literature. as a scenario for reporting and making this type of behavior visible. Literature functions as a window of visibility of the problem with marked calls towards social justice, a scenario of resistance that warns of the need to conduct transformative readings, which allow identifying the replicating patterns of gender stereotypes and their influence on identity construction. In addition to seeking moments of vindication of the rights of queer people that are violated, through the review of some behaviors in the family, educational and social sphere that are noted in the stories told by authors such as Mario Mendoza and Laura Esquivel.

Key words: Queer identities, literature and social denunciation, gender roles and stereotypes, opposition to power, literary review.

Introducción

La literatura refleja la realidad social y cultural del momento, además de moldear la percepción y las actitudes de la sociedad hacia temas como el género, la sexualidad y los derechos humanos. El análisis literario en este contexto se convierte en una herramienta crucial para dilucidar la forma en que las narrativas y personajes literarios reflejan, cuestionan o perpetúan las normativas socioculturales. El incluir estas tres perspectivas en el análisis literario de las obras de Laura Esquivel y Mario Mendoza no solo amplía el espectro de interpretación, sino que promueve una comprensión más profunda de la experiencia humana en su diversidad y complejidad.

A lo largo de la historia de la literatura latinoamericana se han evidenciado múltiples denuncias de relaciones familiares complicadas, que ponen en entredicho el “deber” de permanecer unidos aun cuando exista diferencia de valores, principios y opiniones frente a aspectos fundamentales de la vida, sin mencionar la visibilización de las violencias, los abusos y patrones destructivos.

Casos como la relación entre la cándida Eréndira y su abuela desalmada o los Buendía de García de Márquez, Los Vidal Olmos de Sábato, los Guthrie de Borges o Los Nietzsche de Ricardo Piglia, han presentado diversos contextos que ubican la problemática familiar desde diversas perspectivas. No obstante, los elementos que se van a considerar se relacionan con obras específicas donde se denuncian aspectos relacionados con la diversidad sexual y la libertad afectiva con perspectiva de género.

Las perspectivas de género en la literatura permiten examinar cómo las obras representan las identidades y roles de género, destacan tanto las estructuras de poder tradicionales como las expresiones de resistencia y desafío a estas normas. Por otra parte, la inclusión de la diversidad sexual en el análisis literario enriquece la apreciación de las narrativas, al visibilizar las experiencias de personajes que se identifican más allá de las heteronormativas, ofreciendo una ventana hacia las vivencias de la comunidad LGTBQ+ y su lucha por la igualdad y el reconocimiento.

Estas dos perspectivas ubicadas en el marco de los derechos humanos proporcionan una lente crítica para evaluar la forma en que la literatura aborda temas de justicia, igualdad y dignidad humana, permitiendo que el análisis trascienda la estética literaria para interrogar el impacto social y ético de las obras. Así, este enfoque enriquece la interpretación literaria a la par que fomenta una conciencia crítica sobre las cuestiones sociales y éticas implícitas en los textos revisados.

Los estereotipos de género y las conductas violentas contra las diversidades sexuales se encuentran presentes en varias obras literarias como escenario de denuncia y visibilización de esta problemática en la sociedad. Sin embargo, dos textos desarrollan magistralmente estos elementos, el primero es *La melancolía de los feos* de Mario Mendoza, quien explora un capítulo de la vida del protagonista donde desde el contexto familiar se ataca la orientación sexual; la segunda obra es *Como agua para chocolate* de Laura Esquivel, que plantea a lo largo del texto una serie de denuncias frente a los roles asignados a las mujeres desde el contexto familiar y social, pero principalmente realiza un llamado interesante a cuestionar las tradiciones, a encontrar caminos diversos que permitan a las mujeres elegir lo que les haga feliz.

Estos temas resultan relevantes de estudiar a partir de una perspectiva de Derechos Humanos de las mujeres y de las personas de la comunidad LGTBIQ+ desde la estructura social más básica, la familia. Se ha podido observar que “Investigar la diversidad sexual y la familia desde una perspectiva crítica como es la Teoría de Género, constituye una necesidad en tanto se ha evidenciado, y existe amplio consenso, respecto a la abierta discriminación que sufren personas homo/bisexuales” (Muñoz, 2013: 8).

La búsqueda de igualdad y no discriminación por razones de género o identidad sexual se ha enmarcado en algunos instrumentos supranacionales a nivel jurídico, como los trabajos presentados en la XV Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe durante 2022. En este esfuerzo a nivel regional se impulsa un cambio cultural de los roles de género como punto clave para avanzar hacia la garantía de los derechos de las mujeres y la lucha por la igualdad.

La situación de las mujeres en Latinoamérica se ha trabajado desde el ámbito jurídico y ha contado con importantes replicas desde la academia y los programas de gobierno, no obstante, se muestra una desconexión entre los postulados normativos y las condiciones cotidianas de las mujeres desde sus entornos familiares. Por lo tanto, la meta de cambios culturales desde la familia es una apuesta ambiciosa pero que puede encontrar eco en las obras literarias como elemento de cercanía a través de las experiencias de los personajes.

Es necesario mencionar que el feminismo y la perspectiva de género han jugado roles fundamentales en la visibilización y el cuestionamiento de las normativas de sexualidad, incluyendo la crítica a la heteronormatividad, desafiando las estructuras de poder patriarcales para lograr el reconocimiento de las orientaciones sexuales e identidades de género. El cuestionamiento de la rigidez de los roles de género y la opresión derivada de la sexualidad han abierto debates sobre la construcción social de la identidad de género y la orientación sexual.

El concepto de interseccionalidad ha permitido la inclusión de las luchas de las personas LGTBQ+ a partir del feminismo y los estudios de género, promoviendo una sociedad más inclusiva. Este legado continúa influenciando las luchas contemporáneas por la igualdad y la justicia social.

En cuanto a la discriminación por diversidad sexual, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) presentó en su último informe sobre la violencia contra la población LGTBQ+, que las tendencias generales de formas y contextos en los que se presentan múltiples formas de violencia son principalmente represalias a demostraciones públicas de afecto, altos niveles de crueldad, falta de denuncias y estadísticas oficiales, invisibilidad de la violencia cotidiana, los discursos de odio e intentos de modificar la orientación sexual (CIDH, s/f).

Estas formas y contextos permiten colegir, especialmente frente a la violencia cotidiana, que no se han generado las acciones concretas tendientes a la transformación cultural y social en clave de respeto a los derechos humanos de las personas de la comunidad.

Asimismo, resulta clarificador frente a la importancia de contar con escenarios de denuncia o al menos de identificación de patrones violentos y discriminadores que den lugar a concientización sobre la problemática.

El estudio de las estadísticas e informes de las denuncias derivadas de prácticas discriminatorias y excluyentes, responden a una contextualización de las narrativas literarias en la medida en que permiten realizar una comparación con la realidad actual. Los diagnósticos sobre los derechos LGBTQ+, permiten observar avances legislativos, tasas de violencia y discriminación que se ven reflejados en la evolución de la trama a partir de la representación de personajes de la comunidad en las obras literarias.

Los desafíos y triunfos de los personajes potencializan un contraste con los datos actuales de la lucha por los derechos humanos, desde la búsqueda de aceptación, la lucha contra la discriminación o el camino hacia el reconocimiento a partir de un diálogo con los movimientos sociales y las campañas por la igualdad.

La literatura cobra especial relevancia en estos puntos mencionados, puesto que al igual que en el derecho y los instrumentos jurídicos desplegados, busca contar una historia basada en las experiencias de los seres humanos. La orientación de los esfuerzos desde los universos jurídicos y artísticos se basa en la representación de hechos, eventos e identidades que buscan clarificar o al menos poner en escena las relaciones entre los individuos y el colectivo al cual pertenecen bajo la lupa de la justicia, la moralidad y los patrones sociales. Los vínculos entre literatura y derecho abren ventanas hacia razonamientos más humanos en temas como los roles de género, la violencia y la discriminación por orientación sexual, entre muchos otros. Asimismo, posibilita la aproximación a diversos contextos y realidades sociales desde las obras literarias.

Al entrelazar las dimensiones de género, diversidad sexual y derechos humanos en el análisis literario, no solo se amplía la comprensión de las obras, sino que contribuye al desarrollo de una crítica literaria más inclusiva, reflexiva y socialmente comprometida. El abordaje interseccional invita a replantear y enriquecer las interpretaciones, reconociendo la literatura como un espacio

fructífero para explorar la diversidad humana y la promoción de una sociedad justa e igualitaria.

La melancolía de los feos y de los diversos

*Sí, me pongo crema base. Sí, vivo con un hombre.
Sí, soy un marica de mediana edad... pero sé quién soy*

Película *The Birdcage*.

La novela *La melancolía de los feos* se presenta como una obra fundamental en el campo de los estudios de diversidad sexual y género, principalmente por su profunda exploración de las temáticas de la belleza, la identidad y la exclusión social. La narrativa envolvente y los personajes complejos revisan aspectos relacionados con las etiquetas y sus profundas afectaciones a la autoestima, las relaciones interpersonales y la integración social de los individuos.

Cuenta con una gran capacidad para cuestionar y dismantelar las normas estéticas convencionales y los roles de género tradicionales. Invita a la reflexión sobre la inclusión, la aceptación y el respeto hacia la diversidad en todas sus formas. El autor despliega un interesante panorama de experiencias humanas que tienen eco en las luchas y aspiraciones de la comunidad LGTBQ+ y de aquellos que se encuentran en los márgenes de las normativas de género.

Este texto se enfoca en la empatía y el reconocimiento del otro, como temas cruciales en la lucha por los derechos de la comunidad y en la promoción de una sociedad más inclusiva. La mirada hacia aquellos que han sido relegados o discriminados establece un diálogo significativo con los debates contemporáneos sobre diversidad sexual y de género. Esta obra se erige como instrumento pedagógico y de sensibilización indispensable para transitar hacia una reflexión crítica sobre los prejuicios y la discriminación.

En el texto de Mario Mendoza se explora la vida del psiquiatra León Soler y su amigo jorobado Alfonso Rivas, pero más allá de explorar la amistad, el deseo y la lealtad, entre estos, atiende una denuncia desde ámbito familiar del ataque inmerecido de Alfonso Rivas hacia su tío homosexual y cómo el personaje tiene un cambio de perspectiva al contrastar su propia vida con la de su familiar diverso, Humberto.

Se inicia por advertir que en la dinámica familiar se ubica a un integrante de la familia al margen, poco notado y que ante la verdad de su orientación sexual lleva al protagonista a que iniciara su proceso de revisión de la vida familiar: “durante toda la noche repase la vida de mi tío y me pareció evidente su homosexualismo” (Mendoza, 2023: 102). No obstante, se hace presente su prejuicio y la falsa creencia de considerarse el censor de su tío, al indicar que “en las semanas siguientes no me dirigí la palabra con Humberto y cambié mis horarios para no tener que encontrármelo en las comidas” (Mendoza, 2023: 102).

En estos primeros fragmentos se exterioriza la constante del rechazo ante la trasgresión del orden heteronormativo que viene acompañada de las rupturas familiares. En este escenario el castigo por ser “diferente”, por atreverse a vivir una relación amorosa con alguien del mismo sexo inicia con la exclusión, con el señalamiento y posterior rechazo, aunque hasta el segundo anterior al descubrimiento se considerara un integrante valioso y un apoyo en el entorno familiar, incluso como en el caso del protagonista, el único apoyo y soporte.

Esta situación de repudio de su propio sobrino, el único y el más querido, lleva a una ruptura de los lazos familiares. “Finalmente, mi tío no aguantó la vergüenza (me imagino que era una doble vida que le venía haciendo daño desde siempre) y una mañana desapareció de la casa con su joven amante” (Mendoza, 2023: 103). Esa partida le brinda a Humberto la posibilidad de vivir su verdad en libertad, aunque eso implique la separación de su familia, o lo que quedaba de ella.

En esta pieza literaria se logra advertir una situación que amenaza los lazos familiares y que frecuentemente se viene presentando, pues como lo advierte Alfonso en la carta que le deja su tío,

me decía que su vida había sido un infierno, que tanto mi madre como mi abuela lo habían perseguido desde niño por esa razón, lo habían sojuzgado hasta el punto de humillarlo y de reírse de él, y que incluso la abuela, en un alarde de su ignorancia sin remedio, había llegado a contratar a un sacerdote para exorcizarlo, creyendo que se trataba de una posesión demoniaca. En realidad, aseguraba Humberto, desde joven se había sentido un delincuente, un tipo enfermo y pecaminoso, y ya no podía más. Tenía derecho a luchar por su felicidad (Mendoza, 2023: 103).

En este punto se hacen patentes en el relato situaciones presentes en la actualidad, por ejemplo, las terapias de conversión, que según la fundación Thomson Reuters, en países como Colombia, una de cada cinco personas de la comunidad ha sido sometida este tipo de terapias. Mientras que desde Naciones Unidas se han identificado como los principales promotores de las “terapias de reparación” las organizaciones religiosas, curanderos tradicionales y miembros de la familia, entre otros agentes.

El intento de exorcismo perpetrado al personaje es la punta del iceberg de las prácticas que “sin justificación médica” representan una grave amenaza para la salud y los derechos humanos (Naciones Unidas, 2022), pero que visibiliza la problemática y lo relaciona de forma directa con la ignorancia hacia la orientación sexual y la libertad que tienen las personas para decidir sobre estos aspectos.

También funciona como punto de partida para identificar los actos de maltrato hacia los menores de edad con orientaciones sexuales diversas, puesto que dentro del texto se indica que su propia madre lo sojuzgaba y perseguía con el fin de modificar su orientación, y esta situación es la que viven de forma cotidiana los niños, niñas y adolescentes diversos. Por ejemplo, en Latinoamérica se presentan situaciones violatorias de los derechos de los menores diversos, tal es el caso de los intersexuales sometidos a “la realización de intervenciones médicas innecesarias en niños y niñas intersex sin su consentimiento previo, libre e informado” (CIDH, 2018: 44).

Se encuentra el fenómeno de la criminalización de la orientación sexual, que resulta más gravosa para los menores de edad, en

primer término, por el incipiente desarrollo físico y su estado de vulnerabilidad frente a violencia policiaca y detenciones arbitrarias, y en segundo término, puesto que se encuentran en proceso de formación y desarrollo psicológico, lo cual acarrearía traumas y secuelas a mediano y largo plazo.

Los movimientos para proteger a los menores diversos intentan materializar sus esfuerzos en acciones como la lucha por las infancias trans o las recomendaciones de adecuación legislativa tendientes a proteger sus derechos humanos y mantener observación permanente del interés superior del menor.

Estos movimientos desarrollan acciones contra los actos que persiguen y castigan la diversidad, tal es el caso de las terapias de conversión, donde dos de cada cinco personas sometidas a estas prácticas tenían menos de 18 años, la exclusión de las normas que criminalizan la diversidad sexual y, orientan esfuerzos hacia la protección desde el núcleo familiar a los derechos de las niñas, niños y adolescentes para que puedan lograr un desarrollo integral incluyendo la adecuada educación sexual.

Este aspecto de la educación sexual ha resultado problemático en Latinoamérica, toda vez que se han obstaculizado múltiples intentos de educación sexual integral, más allá de la heteronormatividad, pretendiendo “modelos para la enseñanza de la sexualidad basados en la idea de prevención, de normalización y disciplinamiento” (Vélez y Santamaría, 2023: 11). Romper los modelos preestablecidos y defender los derechos humanos de las personas *queer* es una contienda que aun tiene mucho camino por recorrer, especialmente a nivel de conexión entre lo jurídicamente establecido y la cotidianidad de las prácticas discriminadoras y excluyentes.

No obstante, el complejo escenario para la población diversa cuenta con un faro de esperanza. El cambio de percepción y la empatía que se está despertando a partir de las nuevas generaciones es incipiente, pero se encuentra presente en la sociedad latinoamericana, a través de la labor incansable de los activistas, los colectivos por los derechos *queer*, la unión de los movimientos sociales por los derechos humanos y la labor de representantes de la comunidad en las instancias estatales. Nuevamente este aspecto encuentra eco

en la narración de Mendoza en la medida en que el protagonista hace un ejercicio reflexivo de su actitud y deconstruyendo su prejuicio se encamina hacia la empatía desde su propia exclusión.

mi inteligencia me indicó la imbecilidad de mis prejuicios. Imagínate, indignado yo, el enano jorobado que jugaba a ser machista cuando ni siquiera le había dado un beso a una mujer, el monstruo asqueroso al que todo el mundo miraba con repulsión y que, sin embargo, se daba él mismo el lujo de segregarse a otros... Qué actitud tan ridícula... ¿Es que la sociedad no me había tratado con suficiente crueldad, con suficiente injusticia como para sensibilizarme y enseñarme que debía solidarizarme con aquellos que eran como yo, que estaban al margen? Lo más normal es que yo hubiera no solo comprendido a mi tío, sino que me hubiera indignado exactamente por todo lo contrario: por su soledad, por su aislamiento, por el hecho de haber tenido que llevar una doble vida, por la desgracia que implicaba vivir entre seres hipócritas y falaces que perdonaban a los asesinos y genocidas, pero no a los maricones (Mendoza, 2023: 103-104).

Esta conclusión frente a la actitud prejuiciosa y homófoba es un llamado a la aceptación, a recordar que la fraternidad no es solo entre iguales, debe ser hacia todos. Asimismo, resulta a la vez un espacio de denuncia de otro tipo de discriminación por el aspecto estético que también acarrea segregación y maltrato.

Así las cosas, el relato de Mendoza funciona como ventana hacia las múltiples formas de maltrato, violencia y exclusión que sufren los individuos diversos en una sociedad heteronormativa y reticente a cualquier conducta que rompa el *statu quo*. Demuestra que los cambios se dan poco a poco, con un sector de la sociedad representado en al menos un miembro de la familia. Ese integrante a su vez herido y excluido une su lucha con otras en pro de la libertad y la felicidad, y esta situación tiene su equivalente en las diversas luchas sociales que se unen para promover cambios estructurales y profundos en la sociedad.

La obra de Medoza se inserta en un diálogo interesante con las distintas tradiciones literarias locales y latinoamericanas de diversas maneras, tejiendo un vínculo entre el patrimonio cultural de la región y las temáticas universales de identidad, marginalidad y búsqueda de sentido. El realismo mágico y la realidad social se encuentran presentes en la narración, al integrar elementos de lo fantástico con los problemas sociales tangibles, como la discriminación y la exclusión. Estos temas que resuenan con las obras de García Márquez, permiten una exploración profunda de las complejidades humanas y sociales, enraizadas en el contexto latinoamericano pero abierta a lo universal.

De igual manera, esta obra siguiendo la larga tradición de la literatura de la región presenta una crítica social y política, que busca denunciar las injusticias y desigualdades de la sociedad, como Mario Benedetti o Eduardo Galeano. El autor utiliza la literatura como herramienta de crítica social, enfocándose en la marginación y convirtiéndose en un agente de cambio, que invita a despertar la conciencia social en Latinoamérica.

La exploración de la identidad y la memoria individual o colectiva se vincula con la ponderación de las condiciones pasadas y actuales que confluyen en la conformación de la identidad personal y comunitaria. La intersección entre lo personal, lo político y lo histórico conectan con obras de autores como Allende o Cortázar, a partir de las discusiones sobre la memoria y la identidad.

Estos elementos y perspectivas integrados a partir del análisis literario a la luz de los derechos de la comunidad LGTBIQ+ y su estado actual ofrece una visión crítica y un escenario de denuncia desde una narrativa cercana al contexto latinoamericano.

Resistencia al “lugar” de la mujer

*Cuando Virginia Wolf escribió toda mujer necesita su propia
habitación debió estar hablando de la cocina.*

Marge Simpson

Como agua para chocolate ha sido objeto de análisis y discusión en el campo de los estudios de diversidad sexual y de género, por su capacidad para explorar y desafiar las normas culturales y sociales relacionadas con el género y la sexualidad en la sociedad mexicana del siglo XX. La autora explora temas como la identidad sexual, el deseo reprimido, el amor prohibido y la liberación personal.

El contexto histórico y cultural de la novela es fundamental para comprender las tensiones sociales y políticas de la época, así como las restricciones impuestas a las mujeres en una sociedad patriarcal. Ofrece metáforas poderosas para desafiar las normas de género establecidas a través de las descripciones culinarias y su conexión con las emociones de los personajes. En definitiva, la obra presenta una perspectiva única en la experiencia mexicana a través de una narrativa cautivadora que la convierte en fundamental para comprender y discutir la diversidad sexual y de género en la literatura y en la sociedad contemporánea.

La novela se integra de manera profunda y significativa con las distintas tradiciones literarias locales y latinoamericanas, integrando elementos del realismo mágico, la literatura popular y la narrativa histórica. Los temas universales tratados por la autora como el amor, la libertad y la opresión encuentran eco en el contexto cultural y social de la región, unido a la tradición oral que presenta capítulos mensuales asociados a recetas cocina, lo cual refleja la importancia de la transmisión oral de la cultura y la relación con el patrimonio culinario mexicano.

El relato se ambienta en la Revolución mexicana y los impactos que tuvo en la cotidianidad, conectando la historia y la política

local, con las experiencias personales dentro de un marco histórico más amplio. Al explorar la identidad nacional y la memoria colectiva se evidencian los puntos en común con literatura regional, que a su vez ha buscado enlazar los temas universales con el contexto específico de una cultura en particular.

La obra de Laura Esquivel es una denuncia constante hacia los roles de género desde la dinámica familiar y la violencia a la que están sometidas las mujeres, especialmente en contexto de conflicto. Lo interesante de esta obra no es solo la denuncia hacia la máxima de las mujeres como cuidadoras, con frases como la pronunciada por el personaje de Mamá Elena a Tita: “Sabes muy bien que por ser la más chica de las mujeres a ti te corresponde cuidarme hasta el día de mi muerte” (Esquivel, 2022: 7), sino la reducción del mundo de la mujer a la cocina, la crianza y el matrimonio. El relato vincula a la Tita a la cocina como su espacio seguro, pero era el único que realmente conocía, aunque a través de sus recetas lograba expresar sus más profundos sentimientos también evidenciaba un mundo minúsculo al que se adaptó y utilizó para darle un poco de sentido a su vida.

La inconformidad del personaje con su destino como cuidadora se ve reflejada en la realidad de las mujeres de América Latina, pues de acuerdo con la CEPAL, una de cada dos mujeres está fuera de la fuerza laboral y en la región “la contribución del trabajo doméstico y de cuidados no remunerados a la economía” oscila entre el 15.9 y 27.6 por ciento del PIB, y son las mujeres quienes realizan el mayor aporte, con un 70 por ciento (CEPAL, 2022a). Esta distribución de responsabilidades obedece a los roles de género y resta autonomía a las mujeres y las niñas en el desarrollo de sus proyectos de vida (CEPAL, 2022b).

Es importante traer a colación lo indicado por Esquivel frente a este aspecto de cuestionar los roles asignados y las causas de que se haya normalizado esta situación a través de generaciones de mujeres que tuvieron que olvidar sus sueños y proyectos. El ceder a la fuerza o voluntariamente un espectro importante de libertad para ponerse al servicio de la familia o la comunidad en muchas ocasiones respondía a la necesidad de pertenecer, sea a la familia, sea a

la sociedad o al género. El romper con la tradicional distribución de responsabilidades podría traer consigo la exclusión, el repudio o los señalamientos de una sociedad sumida en el machismo y la misoginia. Respecto al tema del descontento, es importante rescatar el siguiente fragmento de la obra.

Sin embargo, Tita no estaba conforme. Una gran cantidad de dudas e inquietudes acudían a su mente. Por ejemplo, le agradaría tener conocimiento de quién había iniciado esta tradición familiar. Sería bueno hacerle saber a esta ingeniosa persona que en su perfecto plan para asegurar la vejez de las mujeres había una ligera falla. Si Tita no podría casarse ni tener hijos, ¿quién la cuidaría entonces al llegar a la senectud? [...] Es más, quería saber, ¿cuáles fueron las investigaciones que se llevaron a cabo para concluir que la hija menor era la más indicada para velar por su madre y no la hija mayor? ¿se había tomado alguna vez en cuenta la opinión de las hijas afectadas? ¿Le estaba permitido al menos, si es que no se podía casar, conocer el amor? ¿ni siquiera eso? (Esquivel, 2022:8).

Todas las preguntas que el personaje señala responden a los múltiples cuestionamientos que se han presentado en forma de denuncia por los grupos feministas en la región, especialmente aquella que refiere la importancia de escuchar la opinión de las mujeres frente a los asuntos que les atañen. La revisión de los instrumentos jurídicos que intentan incorporar las demandas de las mujeres, especialmente en clave de participación en la vida pública, evidencian los esfuerzos por ubicar a la mujer como parte integrante de la sociedad en igualdad de condiciones. Es necesario resaltar que el avance hacia esta meta ha sido lento y plagado de obstáculos.

Por ejemplo, si se revisan las Convenciones Interamericanas sobre la Concesión de derechos civiles (30 de abril de 1948) y de los derechos políticos a la mujer (2 de mayo de 1948), resulta alarmante la redacción del artículo primero al indicar que los Estados parte convienen en otorgar los derechos a la mujer en igualdad de condiciones. Esto quiere decir que el reconocimiento de los derechos

para la mujer estaba supeditado a otra lógica, la del otorgamiento. Esa lógica aún se logra encontrar en algunos discursos políticos donde se percibe un tufo de concesión y no de reconocimiento como seres humanos en un plano de igualdad.

Los estereotipos de género se encuentran muy presentes en la psique colectiva latinoamericana y expresiones como “Esperanza sería su única hija, la más pequeña y, para acabarla de amolar, ¡mujer!” (Esquivel, 2022: 57), aún resuenan en contextos familiares, donde es motivo de preocupación para los varones engendrar hijas y donde es un alivio para algunas madres dar a luz a sus futuras cuidadoras. No obstante, como Tita con sus cuestionamientos parciales sobre un aspecto muy puntual, el del cuidado, más mujeres se han sumado a las filas de las inconformes y luchan por la libertad propia y la de su descendencia.

La asignación de responsabilidades por razones de género desemboca en diversidad de problemas para las mujeres, por ejemplo, “en Colombia únicamente 44.1 % de las adolescentes y jóvenes cuidadoras de entre 15 y 19 años asisten a centros educativos escolares o universitarios, en comparación con 62% de los hombres del mismo grupo de edad” (DANE, 2020: 12).

Entre otras afectaciones, además de la educación, se encuentra el acceso al mercado laboral, el bienestar, el ocio, el desarrollo integral de las mujeres en la sociedad, perpetuando condiciones de vulnerabilidad económica. Además, es relevante mencionar que aun cuando logran ingresar a la fuerza laboral sus labores de cuidado no cesan y no son remuneradas, vulnerando de esta manera los derechos humanos reconocidos por medio de múltiples esfuerzos en el ámbito jurídico tanto a nivel nacional como global.

Respecto a la educación, la autora logra a través de su relato denunciar esta visión reduccionista del futuro de la mujer, cuando indica que “Rosaura se empeñaba en que su hija no asistiera a la escuela, pues lo consideraba una pérdida de tiempo. Si la misión de Esperanza en esta vida era únicamente la de cuidarla a ella, su madre, por siempre” (Esquivel, 2022: 91). La máxima del cuidado no se reduce solamente a la madre, también incluye a familiares enfermos, hijos y pareja, donde se ha variado la base, puesto que

las condiciones económicas orillan a las mujeres no solo a cumplir a cabalidad con sus responsabilidades como cuidadoras primarias, sino a generar ingresos de alguna manera. Es, por tanto, que los emprendimientos son usualmente de mujeres que requieren producir para el sustento del hogar.

Se olvida lo consignado en diversos instrumentos normativos respecto a los derechos de las mujeres y el cuidado, a las responsabilidades compartidas en el hogar y en la necesidad de remuneración justa por las labores realizadas independientemente del género de quien las realiza.

el cuidado como un derecho de las personas a cuidar, a ser cuidadas y a ejercer el autocuidado sobre la base de los principios de igualdad, universalidad y corresponsabilidad social y de género y, por lo tanto, como una responsabilidad que debe ser compartida por las personas de todos los sectores de la sociedad, las familias, las comunidades, las empresas y el Estado (CEPAL, 2022c, párr. 2)

La corresponsabilidad es olvidada en la dinámica familiar del relato, pero se clama por ella y se presenta como una necesidad, principalmente por las condiciones en que las mujeres viven y envejecen sin posibilidad de explorar más allá del pequeño mundo asignado desde el seno familiar. De acuerdo con esta situación, resulta estigmatizante que una mujer decida romper con su rol y buscar por su propio pie la felicidad y el desarrollo personal.

El personaje de Gertrudis es un claro ejemplo de esta condición de paria que asume la mujer que se libera y que incluso es encasillada como inestable e incontrolable, especialmente en el aspecto sexual. Incluso la autora con el uso del simbolismo del calor que le invade a Gertrudis y que la hace huir y tener intimidación con muchos hombres, al punto de establecerse en un burdel, la ubica como un ser antinatural e inmoral cuya lujuria hace que su familia, especialmente su madre la repudie y la presente como muerta ante la sociedad. Pero el coraje que muestra el personaje y su falta de culpa o arrepentimiento resulta refrescante para las mujeres que cuestionan los roles tradicionales, como Tita, cuando exclama “¡Ojalá que esta

niña tuviera la fuerza que había tenido Gertrudis para huir de la casa, en caso de ser necesario!” (Esquivel, 2022: 67).

El tema de la libertad sexual a través de los personajes femeninos y las opciones de huir o experimentar esta libertad a escondidas son una remisión, como la destacada en el acápite anterior, al hermetismo y la falta de educación sexual integral. No obstante, se han generado estudios que demuestran que, pese a los avances en la materia a nivel jurídico, estatal y supranacional, los núcleos familiares se muestran reticentes al tema, especialmente al tratarse de niñas y adolescentes en su despertar sexual. Por ejemplo, en un estudio realizado recientemente “se destaca el hecho de que los padres investigados presentan muy poco conocimiento sobre sexualidad humana, reducen la sexualidad a sexo, placer y reproducción; sienten vergüenza al hablar del tema y manifiestan percepciones negativas hacia ella” (Vélez y Santamaria, 2023: 23).

Esta conclusión del estudio sobre la influencia de los padres en la educación sexual (Caricote, 2008) es una remisión obligada a la necesidad de diálogo desde el entorno familiar sin estereotipos de género que garantice la libertad sexual de las mujeres y que no lleve a extremos como la huida de Gertrudis ante su desconocimiento del deseo y las implicaciones de este. Es relevante para el desarrollo de las mujeres, su salud sexual y reproductiva, además del goce efectivo de sus derechos y libertades.

Los cambios culturales y la transformación de la sociedad desde el núcleo familiar no son sencillos y el derecho ha intentado avanzar por medio de instrumentos normativos y desarrollos jurisprudenciales que buscan la protección y garantía de los derechos de las mujeres lejos de los roles de género y las labores estereotipadas, pero no es suficiente para encontrar el eco necesario en la cotidianidad. Es, por tanto, que el rol de la literatura como herramienta cercana a los entornos personales es clave, al igual que otras muestras de arte, en la identificación de los estereotipos de género y los cuestionamientos a comportamientos, tradiciones y creencias arraigadas en detrimento de la libertad de las mujeres.

Las luchas por el reconocimiento de los derechos y libertades de las mujeres podrían contar con ese punto de partida de reflexión

que hace Tita al ver a su sobrina apartada de los roles que le fueron asignados desde su nacimiento. Particularmente cuando señala “Qué orgullosa se sentía de ver a Esperanza tan segura de sí misma, tan inteligente, tan preparada, tan feliz, tan capaz, pero al mismo tiempo tan femenina y tan mujer en el más amplio sentido de la palabra” (Esquivel, 2022: 92).

A 35 años de su publicación, esta novela sigue siendo un punto de referencia importante en la literatura feminista y ha contribuido significativamente a la discusión sobre el papel de las mujeres en la sociedad mexicana y la lucha por la igualdad de género. En el feminismo mexicano, la obra ha sido valorada por su representación de la opresión de las mujeres dentro de una sociedad patriarcal, así como por su exploración de la sexualidad femenina y la resistencia a las normas de género impuestas.

El mensaje de empoderamiento y liberación para las mujeres mexicanas sigue siendo celebrado. Además, se resalta la capacidad del texto de resaltar la importancia de las relaciones entre mujeres, basadas en la solidaridad, el apoyo mutuo o la resistencia colectiva contra la opresión. La novela funge como inspiración e invitación a las mujeres a cuestionar las estructuras de poder patriarcales y la búsqueda de la autonomía y la igualdad de género en México y en Latinoamérica.

Conclusiones

*No es amar a un hombre lo que hace la vida
más difícil para los gays, es la homofobia.
No es el color de su piel lo que hace la vida más difícil
para las personas de color; es el racismo.*

Ashton Applewhite

Identificar y visibilizar los estereotipos por razones de género o de identidad sexual en las prácticas cotidianas desde la familia resulta

retador en la medida en que como nos indica Jean- Louis Dufays “la frecuencia, el estancamiento, la prevalencia en la memoria colectiva y la condensación son, de hecho, acontecimientos graduales, que parecen condenar la identificación del estereotipo a una cierta imprecisión y arbitrariedad” (1994).

Pese a esta marcada dificultad, la literatura encuentra espacios de eco que potencializan la identificación de conductas violentas y discriminatorias que usan el estereotipo como base del maltrato. Este eco se logra a través de narraciones de las esferas privadas de los individuos que parecen quedar dentro de la intimidad del hogar pero que son expuestas en obras literarias y logran permear en el lector, que encuentra similitudes entre las vivencias de los personajes y sus propias historias de vida.

Analizar las razones que llevan a un personaje a cuestionar las tradiciones familiares arraigadas y reproducidas por generaciones puede funcionar como un puente hacia el cuestionamiento de las propias dinámicas familiares. Los esquemas de “normalidad” están siendo más frecuentemente revisados y cuestionados por la expansión de la defensa de la ideología de género y la inclusión en las nuevas generaciones.

El rechazo, la crítica o el maltrato hacia ciertos integrantes de la familia por la diferencia de estilos de vida o el cambio en los valores tradicionalmente profesados ha ocasionado un cambio interesante en la actualidad, puesto que en contextos como los narrados por Esquivel y Mendoza el integrante “diferente” era excluido o castigado por medio de señalamientos, burlas, persecuciones o incluso golpes e insultos, mientras que ahora el integrante excluido es aquel intolerante y poco empático.

De acuerdo con recientes estudios de desarrollo humano, como el del profesor Karl A. Pillemer (Savage, 2021), se ha logrado identificar que las rupturas entre familias se presentan ante conductas o comentarios racistas, xenófobos, homófobos y misóginos, por los cuales se decide la separación de algunos miembros del núcleo familiar. Principalmente los hijos están buscando romper contacto con padres, como indica el psicólogo Joshua Coleman en su texto “las reglas del alejamiento: Por qué los hijos rompen lazos

con sus padres”. Estas rupturas se basan en gran medida por diferencias de valores y cuestionamientos hacia los estilos de vida y las libertades y diversidades sexuales.

Resulta evidente que la “cancelación” de ciertas conductas o la “funa” de algunos individuos reconocidos son muestras de la intolerancia hacia el intolerante. Esta dinámica social está permeando los escenarios familiares y parece materializar las historias narradas en las obras revisadas. En las narraciones se observa como algunos miembros escapan para poder vivir en libertad, mientras otros intentan romper con las tradiciones estereotipadas y las practicas excluyentes, pero con un marcado rechazo hacia los integrantes opresores o discriminadores.

De igual manera, en materia de libertad sexual, lejos de estereotipos o de sesgos culturales y religiosos, se hace evidente que el rechazo denunciado en las obras literarias responde a que “los homosexuales atacan con sus conductas todos los patrones sobre los que se basa la estructura occidental de la familia. Su conducta sexual se aleja absolutamente de lo reproductivo, para instaurarse en el placer, el amor, o tan sólo como tarjeta de presentación entre dos personas” (Rosenvaig, 1997. 87).

La identificación de estos patrones que sostienen las conductas homofóbicas o misóginas son base para iniciar los procesos deconstructivos desde la familia como estructura primigenia de la sociedad y romper con los esquemas de discriminación y exclusión tradicionales. Los autores Mendoza y Esquivel hacen un recuento magistral de las dificultades y crueldades que deben soportar las personas por su orientación sexual o por su género, que las llevan incluso a cuestionarse su permanencia en la familia y a luchar por vivir en libertad.

La lectura de este tipo de obras permite ampliar el panorama hacia diversos contextos y realidades que suceden cotidianamente y que rompen con la teleología de los instrumentos jurídicos que se han desplegado para la protección de los derechos humanos. La sensibilidad del relato posibilita el reconocimiento de conductas que atentan contra las personas y sus derechos, además de mostrar desde la estructura del hogar que se puede reflexionar críticamente

respecto a aquellas conductas normalizadas y emprender las luchas correspondientes para proteger la libertad de vivir y ser.

Bibliografía

Caricote, E. (2008). La influencia de los padres en la ES de los adolescentes. *Educere*, 12 (40), 79-87. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35604010>

CEPAL (2022a). *La sociedad del cuidado, un horizonte para una recuperación sostenible con igualdad de género*. Nota informativa. Disponible en: <https://www.cepal.org/es/notas/la-sociedad-cuidado-un-horizonte-recuperacion-sostenible-igualdad-genero>

CEPAL (2022b). *Romper el silencio estadístico para alcanzar la igualdad de género en 2023. Aplicación del eje sobre sistemas de información de la Estrategia de Montevideo para la Implementación de la Agenda Regional de Género en el Marco del Desarrollo Sostenible hacia 2030 (LC/CRM.15/4)*. Santiago. Disponible en: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/c42ae362-6d9e-465b-8887-17d369e095c4/content>

CEPAL (2022c). *Países de la región se comprometieron a transitar hacia un nuevo estilo de desarrollo: la sociedad del cuidado*. XV Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe, organizada por la CEPAL en coordinación con ONU Mujeres. Disponible en: <https://conferenciamujer.cepal.org/15/es/noticias/paises-la-region-se-comprometieron-transitar-un-nuevo-estilo-desarrollo-la-sociedad-cuidado>

CIDH (s/f). *Informe temático: “Violencia contra Personas LGBTI en América”*. Organización de Estados Americanos. Disponible en: <https://www.oas.org/es/cidh/multimedia/2015/violencia-lgbti/violencia-lgbti.html>

- CIDH (2018). *Avances y desafíos hacia el reconocimiento de los derechos de las personas LGTBI en las Américas*. Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Documentos oficiales, OEA/Ser.L/V/II.170 Doc. 184. Disponible en: <https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/LGBTI-ReconocimientoDerechos2019.pdf>
- DANE (2020). *Tiempo de cuidados: las cifras de la desigualdad*. Colombia: DANE, Dirección de Metodología y Producción Estadística y ONU Mujeres. Disponible en: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/publicaciones/tiempo-de-cuidados-cifras-desigualdad-informe.pdf>
- Dufays, J. L. (1994). *Stéréotype et littérature. L'inéluctable va-et-vient*. En A. Goulet. *Le Stéréotype. Crise et transformations*. Presses universitaires de Caen. Disponible en: <https://books.openedition.org/puc/9702?lang=es>
- Esquivel, L. (2022). *Como agua para chocolate*. Colombia: Penguin Random House.
- Mendoza, M. (2023). *La melancolía de los feos*. Colombia: Editorial Planeta.
- Muñoz Debia, C. (2013). *Diversidad sexual y familia*. Tesis de Maestría en Estudios de Género y Cultura, Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Disponible en: https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/135037/TESIS%20G%C3%89NERO_CLAUDIO%20MU%C3%91OZ%20FINA_RECORREGIDA.pdf;sequence=1
- Naciones Unidas (2022). *Informe sobre terapias de conversión en Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Informe del Experto Independiente sobre la protección contra la violencia y la discriminación por motivos de orientación sexual o identidad de género*. Disponible en: https://www.ohchr.org/sites/default/files/ConversionTherapyReport_SP.pdf

- Rosenvaig, R. (1997). *Algunas características psicológico-sociales de la cultura chilena que explican sus rasgos homofóbicos*. En J. Aedo et al (1997). *Primer Seminario Sexualidad y Homosexualidad. Por el derecho a la diferencia*. Santiago de Chile: Movimiento de Liberación Homosexual, MOVILH.
- Savage, M. (2021). Polarized politics and a growing awareness of how difficult relationships can impact our mental health are fueling family estrangement, say psychologists, *BBC FUTURE*. Disponible en: <https://www.bbc.com/worklife/article/20211201-family-estrangement-why-adults-are-cutting-off-their-parents>
- Vélez de la Calle, C., y J. Santamaría-Vargas (2023). Políticas, saberes y relatos de Educación Sexual: una revisión de la literatura latinoamericana 2000-2022. *Educación y Ciudad*, (45), 2870. <https://doi.org/10.36737/01230425.n45.2023.2870>

Recibido: 4 de diciembre de 2023
Aceptado: 13 de enero de 2024