

**TEMAS**

---

Derecho, literatura y Poder

## Presentación

---

A partir de la consolidación de los estudios interdisciplinarios entre el derecho y la literatura en las diversas familias jurídicas como la del *common law* o la del derecho romano-germánico, se han diversificado las vías o rutas de investigación del binomio antes aludido de acuerdo con las particularidades propias de los sistemas jurídicos. Así, mientras que en la tradición jurídica anglosajona el grueso de las investigaciones se enfoca en abordar la relación derecho y literatura a partir de los análisis hermenéuticos o el uso de la retórica, en la tradición jurídica continental y específicamente en América Latina la principal fuente de análisis la constituyen obras literarias que problematizan los órdenes normativos y encuentran relación con los contextos sociales, culturales y económicos de la región.

En la última década, la relación derecho y literatura en el entorno latinoamericano encuentra una ruptura con el estudio de las obras clásicas escritas en el seno de tradiciones literarias ajenas, advirtiéndose la recuperación de textos literarios que atienden al *locus* de enunciación regional. En este orden de ideas, la temática del poder reviste especial importancia ante la relación inescindible de los fenómenos jurídicos, históricos y políticos en América Latina descritos en la literatura donde se problematiza la legalidad, la legitimidad o el ejercicio del poder político en los países que componen la región.

En esta tesitura, el presente número se adentra en el entrelazamiento de la literatura, el derecho y el poder, particularmente en el contexto de América Latina. A través de un análisis interdisciplinario, se buscó explorar cómo los textos literarios han reflejado, influenciado y desafiado las percepciones y estructuras de poder y legalidad en diferentes contextos latinoamericanos.

Los objetivos de esta sección son múltiples y ambiciosos. Primero, se pretende analizar la forma en que la literatura latinoamericana no solo representa las realidades jurídicas y de poder, sino también cómo cuestiona y propone nuevas formas de entender la justicia y la autoridad. Se busca evidenciar la capacidad de la narrativa latinoamericana para influir en el discurso público y las políticas legales, actuando como un espejo y un martillo que refleja y a la vez moldea la sociedad. Este análisis abordado desde varias perspectivas pretende abrir nuevas vías de comprensión sobre los mecanismos de poder y sus representaciones en la literatura, contribuyendo a una narrativa más rica y compleja de América Latina.

Dentro de este primer objetivo se buscó profundizar en la relación simbiótica entre derecho y literatura, inspirados por la premisa de Dworkin que sugiere una afinidad intrínseca entre ambas disciplinas, especialmente en lo que respecta a la interpretación. Se busca ir más allá del análisis superficial para desentrañar cómo la literatura y el derecho no solo comparten técnicas interpretativas, sino que también pueden influirse mutuamente en formas que redefinen y enriquecen ambas disciplinas. La meta es explorar los puentes comunicacionales entre derecho y literatura, identificando las diversas formas de colaboración para ofrecer nuevas perspectivas en la comprensión y enseñanza del derecho.

Asimismo, y bajo la inspiración de la visión de Arsuaga, este número pretende contribuir al movimiento “Derecho y literatura”, buscando resignificar la disciplina jurídica a través de la lente literaria. Se aspira a demostrar que la literatura puede redirigir el enfoque científico, abstracto y economicista del derecho hacia una dimensión más humanística y literaria, enriqueciendo así la formación jurídica y la práctica legal.

Otro eje es la potencialidad de la literatura y la poesía para construir memoria histórica y servir como un vehículo para la denuncia social. Puesto que examinará cómo los textos literarios han jugado un papel crucial en la resistencia a la dominación, la lucha por la justicia y la visibilización de los clamores sociales. Al hacerlo, se espera abrir nuevos caminos de investigación que permitan afrontar los desafíos contemporáneos y repensar el papel del derecho en la sociedad.

La relación entre literatura y poder se destaca como un tópico de análisis primordial, toda vez que se propende por analizar el rol de la literatura actúa como una herramienta de oposición al poder, ofreciendo una plataforma para el debate crítico y la reflexión sobre las dinámicas de poder dentro de las sociedades latinoamericanas. Este análisis incluirá la exploración de narrativas que desafían las estructuras de poder establecidas, promoviendo así una comprensión más profunda de la resistencia social y política a través de la expresión literaria.

Finalmente, dentro de los objetivos cumplidos en esta sección se abordarán los desafíos que enfrenta el derecho ante las disrupciones tecnológicas en la creación literaria. Se realizó una revisión sobre las innovaciones tecnológicas y su impacto en la redefinición de los límites de la propiedad intelectual, la censura, y la libertad de expresión, y cómo estos cambios impactan tanto en el ámbito legal como en el literario.

La inclusión de estos estudios en una revista académica de ciencias sociales subraya la importancia de entender las complejidades de América Latina a través de lentes interdisciplinarias. Estos análisis fomentan una comprensión más profunda de cómo las construcciones literarias y las prácticas legales se entrelazan con las dinámicas de poder. En un momento en que América Latina enfrenta retos democráticos, sociales y políticos significativos, comprender estas interacciones es crucial para cualquier análisis sociopolítico de la región.

Cada uno de los artículos de esta sección se erige una contribución significativa al campo de las ciencias sociales y los estudios latinoamericanos. Al integrar perspectivas de la literatura, el derecho y la ciencia política, se promueve un enfoque más holístico

*Alba Nidia Morín Flores y Paula Nathalia Correal Torres*

y enriquecido para entender las realidades latinoamericanas. Esta colección de trabajos no solo destaca la relevancia de la literatura en la formación y crítica de las estructuras de poder, sino también subraya la importancia de abordajes interdisciplinarios en el avance académico y en la comprensión de fenómenos complejos.

*Alba Nidia Morín Flores y Paula Nathalia Correal Torres*