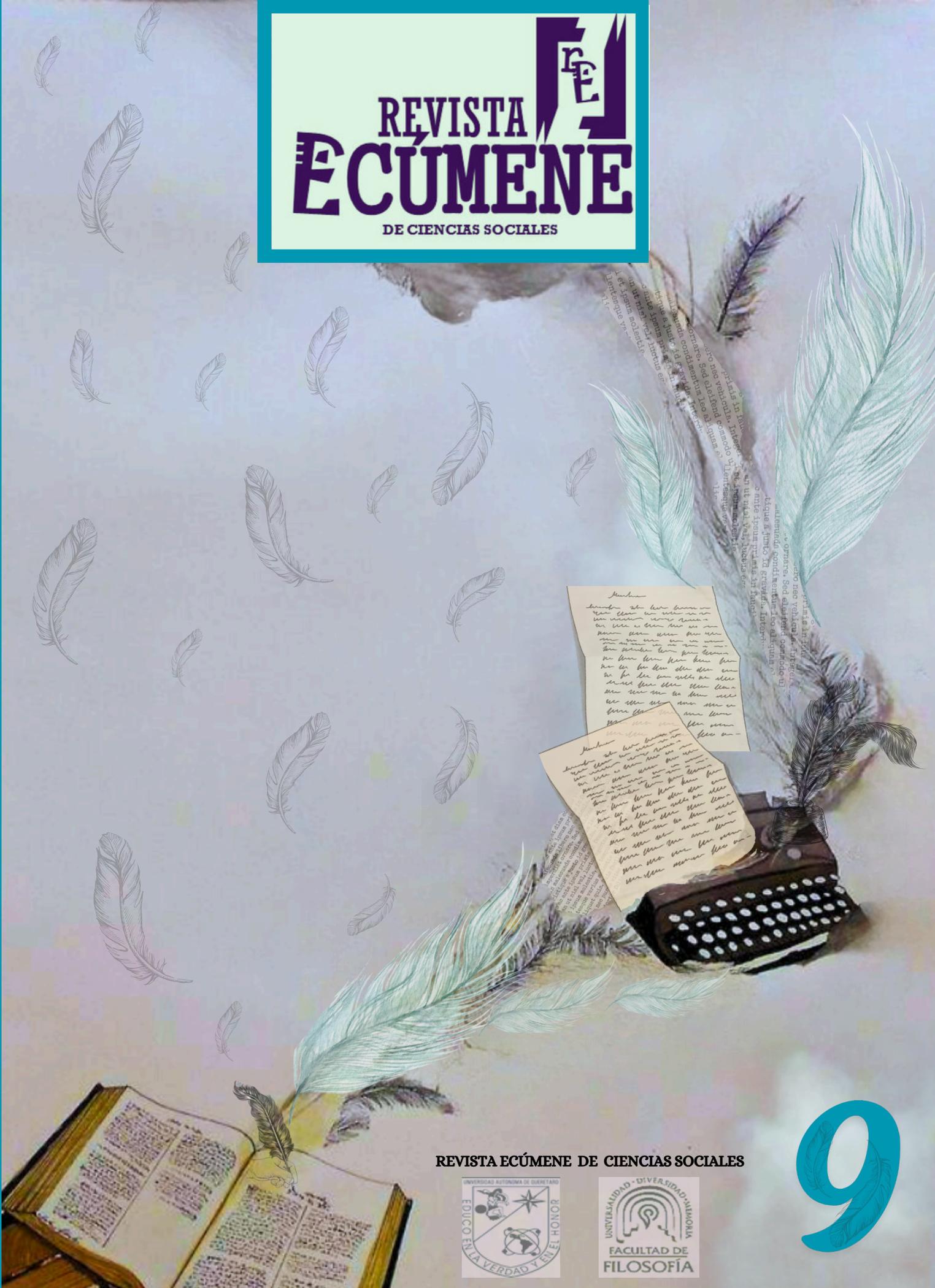


REVISTA **ECÚMENE**
DE CIENCIAS SOCIALES



REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES



REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES

Directores

Mtro. Ezequiel Fabricio Barolin - Instituto Mora, Universidad Anáhuac, México
Mtra. Orfilia Damiano Obando - Universidad Iberoamericana, México
Dr. Luis Alonso Hagelsieb Dórame - Universidad de Sonora, México

Comité Científico

*Dr. Adriana Tervén - Escuela Nacional de Antropología e Historia –
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Universidad
Autónoma de Querétaro - México*
Dra. Alejandra Navarro Smith - Instituto de Estudios Superiores de Occidente - México
Dr. Alejandro Rabinovich - Universidad Nacional de La Pampa - Argentina
Dr. Antonio Arvizu - Universidad Autónoma de Querétaro - México
Dr. Armando Preciado - Universidad de Guanajuato - México
Dra. Cristina Viano - Universidad Nacional de Rosario - Argentina
Dra. Fausta Gantús - Instituto Mora - México
Dr. Félix Martínez - Universidad del Tolima - Colombia
Dr. José Elías Palti - Universidad Nacional de Quilmes - Argentina
Dra. Marcela Ternavasio - Universidad Nacional de Rosario - Argentina
*Dra. María Elisa Servín - Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional
de Antropología e Historia - México*
Dr. José Manuel Buenrostro Alba - Universidad de Quintana Roo - México

Colaboradores Editoriales

Mtro. Alan Suah Islas Ruiz / Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco - México
Arq. Christian Pulido / Universidad Autónoma de Querétaro – México
Dra. Cecilia Maldonado Lorenzo / TESI-Tecnológico Nacional de México – México
Lic. Claudia Jazmín Cruz Ramírez / SEP – México
Mtro. Darío Machuca / Universidad Nacional de Formosa – Argentina
Mtra. Diana Baltazar Mozqueda / Universidad Autónoma de Zacatecas - México
Mtro. Douglas Véliz Vergara / Universidad de Atacama – Chile
Mtro. Federico Hans Hagelsieb / Universidad de Sonora - México
Mtro. Jesús Alejandro Báez Rodríguez / Escuela Normal Superior de Querétaro - México
Dr. Juan Antonio Acacio / Universidad Nacional de La Plata/ CONICET - Argentina
Dra. Laura Victoria Rodríguez Zaragoza / Universidad de Guadalajara – México.
Mtro. Lázaro Gerardo Valdivia Herrero / Universidad de las Artes de Cuba (ISA) -Cuba
Dra. Lidia González Malagón / Universidad Nacional Autónoma de México – México
Prof. Natalia Paola Montoya / Universidad Nacional de Jujuy - Argentina
Mtro. Christopher Sotelo Rodríguez / Instituto Mora – México
Mtra. Katia Merari Mota Arceo / Instituto Mora – México
Dra. Ilse Mayté Murillo Tenorio / Universidad Autónoma de Querétaro - México
Mtro. Joshua Montaña Paredes / Universidad de Salamanca - España

Diseño de portada

Mtra. Orfilia Damiano

REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES, Año 5, Volumen 1, Número 9, febrero-julio 2024. Es una publicación semestral, digital, autónoma y autogestiva, editada por Ezequiel Fabricio Barolín con el apoyo institucional de la Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro (México), Calle 16 de Septiembre 57, Centro, C.P. 76000, Santiago de Querétaro, Qro, C.P. 76000, Teléfono +52 442 547 9177. Página electrónica: <https://revistas.uaq.mx/index.php/ecumene>. Dirección electrónica: ecumene@uaq.mx. Editor responsable: Mtro. Ezequiel Fabricio Barolín. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2023-072617305300-102, ISSN 2683-3077, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsables de la última actualización de este número: Mtra. Orfilia Damiano, Tel. +52 442 678 9266, Correo electrónico: orfidamiano@gmail.com. Fecha de última modificación: 31 de agosto de 2024. El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de cada autor y no representa el punto de vista de REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos o imágenes de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea para usos estrictamente académicos y sin fines de lucro, citando la fuente sin alteración del contenido y otorgando los créditos autorales.



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Los artículos y toda la información suministrada en ellos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los miembros de la revista.

SUMARIO

Artículos por Convocatoria Ordinaria

LOS FALSOS POSITIVOS EN COLOMBIA. ELEMENTOS DE LA SOCIOLOGÍA ECONÓMICA PARA INTERPRETAR LO ATROZ pp. 7 - 19

Is there meaning behind the atrocity? The economic dimension of the meaning of false positives in Colombia

Por ANDRÉS RODRIGO LÓPEZ & CAMILO VALDÉZ

HACIA EL MARCHITAMIENTO HUMANO. DESIGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES POR LA PANDEMIA DE COVID-19 pp. 20 - 41

Towards human withering. Inequality between men and women due to the covid-19 pandemic

Por ERICK RICARDO BARAJAS GUERRA

LAS MUJERES INDÍGENAS DE CARA A LA VIOLENCIA POLÍTICA EN MÉXICO. CASO ILIATENCO, GUERRERO pp. 42 - 60

Indigenous women in the face of political gender bases violence in México. Iliatenco case, Guerrero.

Por GEORGINA VÁZQUEZ MORENO & DIANA GÓMEZ GÓMEZ

ANÁLISIS SOCIOESPACIAL, A TRAVÉS DEL MÉTODO TERRITORII, DEL MUNICIPIO AUTÓNOMO DE CHERÁN K'ERI (2011-2020) pp. 61 - 79

Socio-spatial analysis through of the Autonomous Municipality of Cherán K'eri (2011-2020)

Por GUILLERMINA MURILLO BARRIGA

MILITARIZACIÓN DE LA POLÍTICA MIGRATORIA EN MÉXICO: DE LA ADMINISTRACIÓN MIGRATORIA CIVIL A UNA MILITAR pp. 80 - 103

Militarization of immigration policy in Mexico: From the civil immigration administration to a military one

Por MIGUEL ÁNGEL CEBALLOS SORIA

EL ARRESTO MILITAR A LA LUZ DE LOS DERECHOS HUMANOS Y DEL NUEVO CONSTITUCIONALISMO LATINOAMERICANO pp. 104 -113

Military arrest, human rights and the new latin american constitutionalism

Por MANUEL GUSTAVO OCAMPO MUÑOA

LUCHAS OBRERAS EN QUERÉTARO, 1970-1980. LOS CASOS DE TREMEC Y KELLOGG'S pp. 114 - 136

Workers' struggles in Querétaro, 1970-1980. The cases of Tremec and Kellogg's

Por KEVYN SIMON DELGADO

ECOTURISMO PARA LA CONSERVACIÓN DEL ENTORNO: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA pp. 137 - 149

Ecotourism for environmental conservation: a bibliographic review

Por MIGUEL ANGEL JESÚS SALAS QUEZADA

LA PARTICIPACIÓN POLÍTICA DE LA CIUDADANÍA DEL ÁREA METROPOLITANA DE MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO DURANTE EL AÑO 2023 pp. 150 - 168

The political participation of the citizens of the Monterrey Metropolitan Area, Nuevo León, Mexico during year 2023

Por MARCELA CAVAZOS-GUAJARDO SOLÍS

BIOPOLÍTICA, CONTROL DE LA NATALIDAD Y EL CUERPO COMO ESPACIO DE RESISTENCIA DE MUJERES FEMINISTAS QUE DESAFIAN EL MANDATO PATRIARCAL DE LA MATERNIDAD pp. 169 – 184

Biopolitics, birth control, and the body as a space of resistance for feminist women challenging the patriarchal mandate of motherhood

Por AMPARO KARINA ROBLES JIMÉNEZ

EL ENFOQUE STEAM: UNA PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA EL CURSO DE SEGURIDAD INDUSTRIAL DE LA FUNDACIÓN DE MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL COLEGIO DE INGENIEROS DE VENEZUELA pp. 185 - 205

The steam approach: an educational innovation proposal for the industrial safety course of the professional improvement foundation of the college of engineers of Venezuela

Por MARLENE RODRÍGUEZ

LA DIRECCIÓN DEL TRABAJO METODOLÓGICO EN EL ÁREA HUMANIDADES DE LA EDUCACIÓN PREUNIVERSITARIA EN CUBA pp. 206 - 222

The direction of methodological work in the humanities area of pre-university education in Cuba

Por RAUDELYS LÓPEZ CASTELLANOS

UN ESTUDIO SOBRE LA EDUCACIÓN INFANTIL EN CIUDAD DE BUENOS AIRES: ENTRE LA FEMINIZACIÓN Y LA PRECARIZACIÓN LABORAL. JORNADA LABORAL, CONDICIONES DE TRABAJO Y “¿TIEMPO DE OCIO?” pp. 223 - 241

A study on Early Childhood Education in Buenos Aires City: Between feminization and labor precariousness. Working hours, working conditions, and "leisure time?"

Por PAULA DANIELA FRANCO

Ensayos

LA REVOLUCIÓN PERMANENTE: LA MITOLOGÍA Y EL TIEMPO TOTALITARIO DEL FASCISMO pp. 242 - 253

The permanent revolution: the mythology and the totalitarian time of fascism

Por XAVIER ALEXANDER MARTÍNEZ JARILLO & SERGIO ORTIZ ROMERO

FORMACIÓN POLÍTICA, IMPRESOS Y MAOÍSMO. EL CASO DE POLÍTICA POPULAR EN MÉXICO (1968-1979) pp. 254 - 276

Political training, printed matter and Maoism The case of Popular Politics in Mexico (1968-1979)

Por RICARDO YANUEL FUENTES

Entrevistas

**VI UN PONIENTE EN QUERÉTARO. ENTREVISTA A LA MTRA. ANA CECILIA FIGUEROA
pp. 277 - 286**

Por DIANA BALTAZAR MOSQUEDA & JESÚS ALEJANDRO BÁEZ RODRÍGUEZ

Reseñas

DORANTES, DOLORES. COPIA. MÉXICO: MANGOS DE HACHA, 2021 pp. 287 - 290

Por DIEGO EDUARDO CÓRDOBA GONZÁLEZ

“VI UN PONIENTE EN QUERÉTARO”. ENTREVISTA MTRA. ANA CECILIA FIGUEROA

JESÚS ALEJANDRO BÁEZ RODRÍGUEZ¹ &
DIANA BALTAZAR MOZQUEDA²

En esta ocasión, en nuestra ya clásica sección “Somos UAQ”, nos encontramos con la Mtra. Ana Cecilia Figueroa Velázquez, profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de Querétaro, quien actualmente es coordinadora de la Licenciatura en Historia y coordinadora de “Rosa en Bengala” del *Periódico Noticias*, suplemento dedicado a la historia, poesía, cultura y actualidad que recientemente cumplió 7 años y que es el motivo que nos reúne en esta entrevista.

Entrevistadores (E): Diana Baltazar Mosqueda y Jesús Alejandro Báez Rodríguez

Entrevistada: Ana Cecilia Figueroa Velázquez (ACF)

Entrevistador (E): Agradecemos su disposición para esta entrevista, quisiéramos que, para comenzar nos hiciera el favor de darnos una breve introducción sobre su trayectoria, en específico en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ).

Ana Cecilia Figueroa Velázquez (ACF): Claro, tengo el privilegio de ser docente de la licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Querétaro, desde la primera generación, se dice fácil, pero estamos cumpliendo 20 años justo este 2024. He sido coordinadora de difusión de la facultad de Filosofía, después fui coordinadora de divulgación de la UAQ. Actualmente soy coordinadora de la Licenciatura en Historia y coordinadora de divulgación de la facultad de Filosofía.

E: Muchas gracias. Usted ya conoce la revista *Ecúmene*, ya que en alguna ocasión la habían entrevistado. En esta ocasión queremos que la entrevista gire en torno al aniversario que recién cumplió el suplemento *Rosa en Bengala*; nos parece que viene a bien que usted, que ha estado participando desde el inicio, nos comente sobre el impacto que ha tenido para las ciencias sociales, las humanidades, la literatura y en personas egresadas de esta licenciatura que está cumpliendo 20 años, especialmente en el área que nos corresponde a nosotros, que es la historia,

¹ Estudiante del Doctorado en Estudios Novohispanos por la Universidad Autónoma de Zacatecas, Licenciada en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Maestra en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro. Líneas temáticas referentes a la historia de las mujeres y de género, en particular: criminalidad femenina, violencia contra las mujeres y conflictos en la vida de pareja siglos XVIII y XIX. Correo electrónico: diana_baltazar_m@hotmail.com

² Licenciado en Historia por la UAQ, Maestro en Educación por la ENSQ, Estudiante del Doctorado en Educación por El Colegio de Morelos, profesor-investigador de Tiempo Completo y Subdirector Académico en la ENSQ. Sus líneas de investigación son: caricatura política del Porfiriato, Desarrollo de Pensamiento Histórico en la Formación Docente y Formación Ciudadana en la Enseñanza de la Historia. Correo electrónico: jabaezr@gmail.com

que nos pudiera platicar en primer lugar que entendemos que es parte del antecedente de *Rosa en Bengala* ¿qué es la *Asociación Mundial de Mujeres Periodistas Escritoras (AMMPE)*?

ACF: Surgió hace muchos años, muchas décadas, Y la fundó precisamente una mexicana. Tuvo un auge muy importante cuando el PRI gobernó el país y después, por alguna razón, se vino un poco en declive, ya no tiene el impacto de antes, en donde a nivel mundial había 20, 30 capítulos. En la actualidad somos sólo 3 o 4 estados de México, [en] Querétaro también desde hace aproximadamente 25 años, que fue cuando ingresé.

En la actualidad queremos seguir vigentes porque nos parece importante difundir el quehacer de periodistas, pero también ahí hay algo enriquecedor, puesto que en nuestra delegación ha habido más investigadoras que periodistas, escritoras. Actualmente tenemos un grupo muy importante y consolidado de literatas que han ganado concursos y premios nacionales y, obviamente, locales y periodistas siguen siendo pocas. En cuanto a las investigadoras en hay arqueólogas, historiadoras, especialistas en docencia como la doctora Paulina Latapí. Para nosotras es muy importante, más que socializar, divulgar el conocimiento de nuestras respectivas áreas y, en ese sentido, creo que AMMPE sí ha aportado más allá de notas periodísticas, es decir, nos hemos enfocado en la divulgación.

Si me permites extenderme en cuanto a la divulgación de la historia, hace muchos años, en la primera generación de la licenciatura en Historia, incluso todavía en la segunda, a mí me daba tristeza ver cómo los aficionados a la historia eran los que llenaban las planas de los periódicos y las revistas. Entonces yo dije “no” y me autodenominé como la defensora de la divulgación de la Historia, pero hecha por historiadores y por historiadoras, puesto que me quedaba claro que los historiadores e historiadoras sí contamos con una metodología para hacer esa divulgación, que va más allá de la crónica. En ese sentido, en otras secciones que hemos tenido como Asociación, por ejemplo, en el *Diario de Querétaro*, en *Noticias* primero, luego en *El Diario* [de Querétaro] y después regresamos a *Noticias*; me di a la tarea de enseñarles la metodología de la divulgación de la Historia, que en Querétaro y en México, está en pañales, porque la divulgación, si bien se hace en México desde la década de 1960, empezó en ciencias naturales. Yo me daba cuenta de que los historiadores son muy acuciosos, disciplinados, serios, pero se enfocaban a un público muy especializado y por eso no conocían nuestra labor. Por eso es que en la licenciatura en Historia existe una materia que se llama justo “divulgación de la Historia”, en donde yo, aplicando lo que sabía de la divulgación como metodología, me lo llevé a la Historia; ahí fusioné mi formación como periodista y mi formación como maestra en Historia y poco a poco -así como la humedad- fui metiendo a los nuevos historiadores porque también me interesaba que fueran los y las jóvenes historiadoras como tú, quienes incursionaran en la divulgación y pues humildemente creo que lo estamos logrando.

E: Claro. Muchas gracias. Siguiendo el hilo antes de entrar de lleno al tema de *Rosa en Bengala*, podríamos seguir con lo que comenta de la divulgación y, sobre todo, quisiera ver si puede ahondar en este asunto de divulgar la ciencia, en particular la ciencia histórica. Y cuál es la diferencia entre la difusión de historiadores para historiadores y de la difusión de los historiadores hacia un público mucho más amplio que probablemente no está tan cercano a la historia.

ACF: Sí. De hecho, existen denominaciones para cada uno de los ámbitos. Cuando se socializa el conocimiento que genera como historiador para pares, se llama difusión, pero cuando se hace para el “público en general”, entre muchas comillas - porque el público en general no existe- pero digamos que, para los no historiadores, se llama divulgación o socialización del conocimiento o popularización del conocimiento, dependiendo del área de América Latina en donde estemos, para el caso de México, se llama divulgación de la historia.

E: Muchas gracias y en relación con la divulgación, ¿qué tan importante considera usted que debe plantearse desde los planes de estudio, por ejemplo, las prácticas profesionales y otros quehaceres, la divulgación para la formación de historiadores?

ACF: Yo creo que es muy importante, Alejandro, porque si nosotros no nos metemos a divulgar va a seguir pasando lo que, en el caso de Querétaro, pasaba hace muchos años con los aficionados y que, a nivel nacional, desafortunadamente sigue pasando en algunos casos en donde [los] no historiadores dicen que divulgan la historia, entonces ya no nos queda claro qué es novela, qué es cuento, qué es ficción y qué es verdaderamente historia.

Considero que es muy importante que en México aprendamos a divulgar los historiadores, porque precisamente de esa socialización del conocimiento, llámese historia, ciencias duras, ciencias sociales, como le quieras llamar. Eso nos distingue -dicen los divulgadores de la ciencia- a los países desarrollados de los subdesarrollados; que en los desarrollados la gente como está muy permeada por esta divulgación, aprende a tener un sentido crítico y a resolver los problemas o las cuestiones de la vida cotidiana desde esa perspectiva histórica-científica y creo que eso es fundamental.

Como en México no existe esta cultura de la *ciencia de la Historia* es muy fácil que la gente crea en lo que dicen en los medios de comunicación o que incluso logren asustarla, no sé, en un fraude en una elección que digan: “tú crees como historiador que esto va a detonar en otra revolución social”, y entonces a ti como historiador te da risa porque sabes que no, que las revoluciones sociales son multifactoriales, pero para eso sirve la Historia, para que la gente tenga esta capacidad de discernir; entonces creo que eso lo debemos de hacer los historiadores y no los aficionados.

E: Muchas gracias, Maestra. Viendo *Rosa en Bengala* como un espacio para la divulgación de muchas disciplinas, en particular de la historia, ¿nos puede contar un poco qué es y cómo surge la idea de *Rosa en Bengala*?

ACF: Si, con gusto. *Rosa en Bengala* es una sección cultural y debo decirles que es importante haber obtenido ese espacio porque esa plana que nos obsequian generosamente en el *Noticias*, bien la podrían llenar de publicidad y ganar dinero con ello. Pero el periódico *Noticias*, como tiene una concepción social, prefiere dedicarla a la cultura a través de *Rosa en Bengala*.

¿Cómo surge esta idea? Hace 7 años, ya, Cuando las compañeras de AMPPE me nombraron presidenta de la Asociación en Querétaro, yo dije “tenemos que tener un espacio permanente en donde estemos haciendo una labor social”. ¿Cómo hacemos la labor social? pues divulgando nuestras respectivas disciplinas. Entonces me acerqué con el jefe de información del periódico *Noticias*, Luis Montes de Oca, mi ahora amigo (yo no lo conocía). Le platicué la idea y llevó la propuesta a la entonces dueña y directora del periódico *Noticias*, la licenciada Aída Garfias y nos dieron luz verde y desde ahí no hemos parado una sola semana.

Algo más que quiero decir porque considero importante, [es que] además de la incursión de los historiadores -no sólo de los ya egresados-, también quienes toman la materia de divulgación de la historia en quinto semestre, [es que] para pasar la materia deben cumplir dos requisitos [y] siempre les digo “aquí ya no estamos en la escuelita, no me van a entregar un trabajo que yo voy a tirar a la basura cuando les ponga 10, aquí nos vamos a exponer porque vamos a publicar”; entonces tiene que ser una investigación sustentada, obviamente con fuentes que no aparecen en el periódico, pero que yo reviso que sea juiciosa, que sea además de más de dos fuentes serias, con la metodología de la divulgación.

Además, como en la facultad de Filosofía, existe una maestría, que es mi consentida por la labor social que desempeña, que es la Maestría en Estudios Amerindios y Educación Bilingüe, es importante porque los aspirantes que aceptan deben ser preponderantemente de pueblos originarios (solo acepta un 5% de gente de “no pueblos originarios”), y tienen como función venir a estudiar un posgrado para rescatar, difundir, socializar sus usos, costumbres, tradiciones y, por supuesto, la lengua. Algo de lo que me siento muy orgullosa es que, además de divulgar la Historia, estos perfiles han estado también publicando porque creo que algo que es importante en nuestra agenda como país es rescatar la riqueza de nuestros pueblos originarios, y entonces también les hemos dado espacio con artículos en donde dan cuenta del estado en el que se encuentra la literatura y otras cosas de pueblos originarios. Pero también con poesía de [como el caso de] una poeta, escritora, estudiante "hñāññu" del valle del Mezquital, de esta maestría, que es Rosa Maqueda. Ese es otro de nuestros orgullos, que el público se está enterando de cómo estas nuevas generaciones han venido a rescatar lo que se les

negó a sus abuelos y lo que los abuelos hicieron para proteger a los padres de la discriminación y del racismo, que fue olvidarse de la lengua, de las tradiciones, negar sus orígenes, y estas nuevas generaciones vienen a exigir el lugar que les corresponde y rescatar sus culturas originarias. Creo que *Rosa en Bengala*, ha sido ese micrófono que ha difundido lo importante que son las lenguas originarias y nuestras culturas.

E: Muchísimas gracias, creo que se ha ampliado mucho el panorama y la visión, sobre lo que es y lo que significa *Rosa en Bengala*, para la sociedad queretana, para los mismos estudiantes que tienen la oportunidad de poder entrar al mundo de la divulgación y que me parece muy loable esto que se mencionaba hace un momento, de que el trabajo que se realice en la licenciatura en Historia, así como el trabajo de rescate que realizan en la maestría en Estudios Amerindios, tengan una labor social como lo mencionabas. Y en ese sentido nos gustaría saber qué es lo que ha significado *Rosa en Bengala* en estos siete años para usted en el ámbito personal y en el profesional.

ACF: La verdad ha significado un chambón porque yo soy la editora y entonces sean las condiciones que sean, así [sea] llegar a las 3 de la mañana, el jueves hay que hacer la edición y hay que hacerla bien. Pero la satisfacción que me ha dejado es enorme, [y] recibir el archivo pdf cada domingo, ver cómo hay números increíbles en donde se publican cosas de historia, de arqueología, de pueblos originarios, poesía, porque, además hay algo que quiero decir que es importante: tenemos la fortuna de contar en AMMPE con integrantes como investigadoras del INAH, una de ellas es la arqueóloga Elizabeth Mejía, responsable de la zona arqueológica de Toluquilla y otra es la doctora Guadalupe Zárate Miguel, especialista en historia de la imagen y también muy connotada y prestigiada. Entonces, si se fijan el abanico es muy grande, muy diverso y las disciplinas también, los enfoques y la calidad de estas plumas. Para mí ha sido muy, muy satisfactorio a nivel profesional.

E: Maestra, nos pudieras platicar de alguno de estos artículos en particular, alguno del que tengas un recuerdo especial de lo que significó o de cómo impactó en lo personal.

ACF: Nunca se me va a olvidar, no fue en *Rosa en Bengala*, fue en la primera sección que tuvimos en *Noticias*, pero me marcó porque yo publiqué un artículo a partir de muchos expedientes que encontré en el Archivo General de la Nación, de un personaje que ha sido idolatrado en Querétaro que es el gobernador Agapito Pozo Balbás, que fue presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Querétaro lo tenía en alta estima y yo encontré muchas cartas en el Archivo General de la Nación de campesinos, que en esta disputa que había entre agraristas y guardias blancas y gobierno, porque el gobierno de don Agapito, digamos que era como de la clase media ilustrada que venía casi quitando a

codazos a este socialismo a la mexicana agrarista de don Saturnino Osorio, que marcó todo un antecedente en Querétaro; en este artículo yo consigné parte de estas misivas que los campesinos queretanos mandaron al presidente en turno Miguel Alemán, en donde se le acusaba de más de 15 000 asesinatos, desapariciones y amedrentamientos en contra de los campesinos, porque los campesinos pertenecían a la Liga Agrarista, es decir, a la enemiga del oficialismo.

Lo publiqué y fue el acabose. La familia de don Agapito mandó una inserción al periódico en donde no te quiero contar qué me dijeron, [entre otras cosas] “mentirosa”, “farsante”, “que no tenía derecho yo a publicar nada porque ni queretana era”, lo cual no es cierto. Recuerdo que las compañeras de la Asociación estaban muy consternadas y cuando me vieron, me dijeron “qué barbaridad, qué grave que te haya pasado esto”, “¿cómo te sientes?”, “¿qué vas a hacer?”, “¿vas a responder?”. Yo recuerdo que les dije, “me siento muy bien porque para esto debe servir la Historia, no para que me aplaudan, sino para cambiar visiones. No voy a hacer nada, porque no tengo nada que decir y unos columnistas connotados de hace mucho tiempo, el licenciado Inocencio Reyes Ruiz, que en paz descanse, me acuerdo de que, al otro día en su columna salió en mi defensa, y pues yo ni siquiera tuve que defenderme.

Eso fue así como emblemático, pero ahí me di cuenta de que era muy importante divulgar la Historia, porque claro que debe de servir para eso, para cambiar visiones y para derrumbar a “vacas sagradas” que hicieron cosas terribles contra sectores de la población, como los campesinos.

E: Muchísimas gracias. En ese sentido, siguiendo un poco la línea de lo que nos acaba de comentar, me gustaría que nos dijera a partir de su vivencia, sus percepciones y esta labor que ha realizado en estos siete años, qué relevancia y aportaciones considera usted que tiene *Rosa en Bengala* para la sociedad queretana.

ACF: Creo que mucha, porque abarca una gama muy diversa de lo que malamente se llama “público en general”. Tenemos que pensar que impactamos en ese sector que cada domingo va al puesto de periódicos y lo compra, llámese boleros, taxistas, burócratas que trabajan en los gobiernos y que tienen el periódico a fuerzas, algunos por gusto. Pero también tenemos que pensar en este otro sector que ya está en las redes sociales y que pertenece a otra generación y que tiene otras agendas.

Entonces, ¿cómo nos damos cuenta?, hay varias formas de saber el impacto, una que vas corriendo a las 10 de la mañana u 11 a buscar el periódico y ya no hay, ahí quiere decir que, no necesariamente es que lean *Rosa en Bengala*, pero por lo menos el periódico lo tienen. Es un periódico muy leído todavía por algunos sectores en Querétaro, en la página de Facebook de AMMPE, es impresionante ver cómo -no te voy a decir que todos los artículos- pero sí, por ejemplo, los del

maestro Luis Mauricio Martínez, egresado de esta maestría en Estudios Amerindios (gestor cultural) llegan a tener 600-700 visualizaciones. Lo que publican las literatas también tiene un éxito rotundo, 900 visualizaciones e interacciones.

Entonces yo creo que el impacto sí ha sido significativo si tomamos en cuenta estos parámetros porque, además, te das cuenta te dicen “tú eres la que publicas en un periódico. Alguna vez te leí.” Considero que sí ha tenido un impacto importante para la sociedad queretana y para los estudiantes de la licenciatura en Historia, porque esa es otra de las satisfacciones que para las, los y les estudiantes es muy significativo verse publicados. Para que te publiquen en un libro o en una revista académica está más complicado si vas apenas cursando la licenciatura, pero veo todo lo que les evoca el ver que ya les publicaron en un periódico local.

E: Claro. Ahora si nos pudiera decir ¿qué ha significado la creación de espacios como *Rosa en Bengala* para la difusión en específico de la literatura y de las ciencias sociales.

ACF: Creo que es importante a la luz de que en Querétaro, desafortunadamente ya no hay secciones culturales, por ejemplo, *Diario de Querétaro* tuvo por años *Barroco* a cargo de la maestra Margarita Ladrón de Guevara y otro que estaba a cargo de Rocío Benítez -si mal no recuerdo- en *Plaza de Armas* y ya desaparecieron, entonces hasta donde yo sé, con temor a equivocarme, somos la única sección que sigue viva, porque, si no lo haces de manera honoraria y altruista, pues un periódico no te va a pagar para que hagas una sección. Y en ese sentido también es bonito porque todos los que colaboramos ponemos nuestro trabajo y el periódico obviamente pone sus máquinas, su papel, su prensa y también su trabajo, yo creo que por eso hemos perdurado y tenemos un impacto, porque desafortunadamente no hay referencias o “competencia”.

E: Es lastimoso, el suplemento Barroco que era una referencia también importante en este sentido y bueno, a partir de esto que nos comenta ¿qué considera que sigue para *Rosa en Bengala*? ¿a dónde le gustaría que fuera o qué camino le gustaría que tomara *Rosa en Bengala*?

ACF: Mira, creo que ya lo ha tomado. Algo que me parece importante resaltar son los temas, yo siempre les digo a los chicos y chicas de Historia que ellos me enseñan mucho y siempre me salvan de oler a naftalina, porque esa es otra cuestión, los temas que antes se trataban en Querétaro eran decimonónicos. De hecho, si ustedes se fijan, todavía hay algunos museos muy conservadores en donde se sigue hablando cada año de Maximiliano, de Carlota, de estos temas que la verdad, ya a nadie le importan, o sea, la actualidad es tan diversa, tan compleja que esos temas ya pasaron de moda y a los chicos y a las chicas que estudian Historia, ya no les interesan. Entonces ellos siempre traen temas padrísimos, innovadores, con sus propios valores, una agenda propia de su generación y siempre me sorprenden gratamente porque siempre están refrescando la sección,

son ellos los que la refrescan y los que marcan la agenda de la sección, no los abuelitos como nosotros.

Yo espero que *Rosa en Bengala* continúe y si no, ya buscaremos otro espacio, pero yo creo que eso es lo importante, sacar a Querétaro, a través de *Rosa en Bengala*, de ese siglo XIX rancio, con esos temas de los que todavía se siguen ocupando los cronistas en turno del estado, del municipio. Si tú te fijas, esa es otra cuestión que ya sale del ámbito de *Rosa en Bengala*, pero que también está relacionado porque, pues yo, a los cronistas del estado y de la capital, no los veo publicando permanentemente en periódicos, en revistas, o sea, no sé dónde están.

Tampoco los veo dando conferencias, porque esa es otra meta que me tracé, dije, “ahora ya entramos a los periódicos y hay que entrarle a las conferencias”, entonces así hemos también logrado posicionarnos en la Secretaría de Cultura a través de estas conferencias que se llaman *lunes de cronistas* y en la Delegación Centro Histórico, donde también “aventamos a la alberca” a los recién egresados que tienen resultados de investigación, a dar su conferencia con temas emergentes, novedosos, de interés social, nuevos, frescos, ya no el pañuelo de Carlota y estas cosas, sino temas que están boga. Esa es otra de las satisfacciones que tengo porque, además, siempre les digo [que] el hecho de que les hayan publicado 2 o 3 artículos para pasar una materia, no quiere decir que ahí se les cerraron las puertas, en el momento en que ustedes tengan un tema o algo que decir, me lo mandan y lo publicamos. Y tenemos egresados, que no te digo que de manera permanente -porque obviamente tienen cosas que hacer- pero que siguen tomando este espacio, por ejemplo, Alan Sánchez, quien es un egresado de Toluca, de pueblos originarios, acaba de publicar justo la semana pasada un artículo muy interesante de lo que significaba para su comunidad el agua y como ya no hay agua y por qué se fue el agua, quién se la llevó. O, por ejemplo, Felipe Mosterín, que ya se fue, estudió un posgrado en Historia Antigua en España, regresó y ahora sigue escribiendo en *Rosa en Bengala*.

E: Y de manera más general, ¿qué considera que falta por hacer en temas de difusión en Querétaro o en México en general? y ¿hacia dónde va la difusión? con esto que nos comenta de nuevos temas, nuevos y nuevas lectoras que ya tienen otros intereses, que empiezan a ver la Historia de otras formas e inclusive, con la tecnología que está al alcance de prácticamente toda la población y que también es un buen espacio e instrumento para hacer difusión.

ACF: Te confieso que a mí me sigue preocupando porque, en cuestión de divulgación a nivel nacional, sigo viendo, obviamente, plumas espectaculares que me dan envidia de la verde, Paco Ignacio Taibo II, Alejandro Rosas -que sí es historiador y hace divulgación seria-. Pero, por ejemplo, Fabricio Mejía Madrid, que no es historiador, Celia del Palacio Montiel, que sí lo es, Francisco Martín Moreno, que no hace divulgación, sino más bien ficción, pero nunca le dice a la gente que

les está contando un cuento y la gente piensa que eso es Historia; es decir, sigo creyendo que a nivel nacional y local nos falta mucho por recorrer y que nuestro talón de Aquiles sigue siendo nuestra falta de pericia en nuestra prosa, es decir, escribimos bien aburrido.

Creo que nos falta todavía esa simbiosis entre hacer una historia seria, pero contarla de manera divulgativa. También hay gente que dice ser experta en divulgación y que les dice a los alumnos que ya entendió que la Historia no debe ser divertida, yo les digo que jamás les he dicho que se pongan una nariz de payaso, el hecho de que lleguen a un “público en general” no tiene nada que ver con ser divertido, tiene que ver con ser atractivo, que es diferente. Creo que sí es complicado porque la disciplina en sí, nos hace ser como cuadrados, rígidos, acartonados y está bien difícil hacer lo que hace Celia del Palacio.

E: Una cosa que me llama la atención y que usted comenta es que, por distintas razones, he tenido relación con la Universidad de Sonora y me sorprende que la mayoría de los cronistas, -al menos para el caso de Sonora- son egresados de la licenciatura, pero muchos de ellos han estudiado posgrados, especialmente en Ciudad de México, en el Instituto Mora, la UNAM y tienen labor como cronistas de sus municipios. En Querétaro veo este espacio, como en el *Heraldo de Navidad*, pero fuera de esto, sobre lo que usted comenta, no veo mucho la relación entre los egresados de la licenciatura y la labor del cronista en Querétaro.

Finalmente, me gustaría conocer de dónde surge, -entiendo la referencia del *Aleph*- pero ¿de dónde surge, o en qué momento se decide que este va a ser el nombre para esta sección?

ACF: Bueno, un paréntesis que es súper importante sobre lo que comentas del caso de Sonora, es el mismo de Puebla, de Ciudad de México. La diferencia en Puebla y en Ciudad de México es que ya no hay un cronista, es un consejo de la crónica y si tú te fijas en el perfil de esas personas que forman parte de esos consejos de la crónica, son historiadores, y como tú dices con posgrado, doctores, entonces cuando tú los escuchas, los ves, los lees, ves la diferencia.

Yo, precisamente queriendo aportar al respecto, desde la universidad asistí con el Dr. Salvador Arellano, el director de la facultad a una sesión de la Comisión que nombra al cronista, cuando el cargo quedó acéfalo porque falleció el Dr. Andrés Garrido del Toral, fuimos a proponerles con la venia del Colegio de Historia [una propuesta], les dije “miren, ya hay estos antecedentes, ya hay que salir del siglo XIX, Querétaro no es nada más el Jardín Zenea, hay barrios, hay tradiciones, hay culturas subalternas, el grafiti. Hay gente, historiadores nuevos, que claro que se dedican a historiar, esto, por qué no conformamos un consejo de la crónica, está respaldado por el Colegio de Historia”, me oyeron, pero ya tenían la indicación de que fuera un cronista y por supuesto que no nos hicieron caso.

No quiero verme soberbia, pero ve los resultados. Yo me pregunto qué han aportado los cronistas. No estoy hablando de los municipios porque, por ejemplo, en Colón, el señor Solís ha hecho un trabajo impresionante y tiene otro perfil, y así hay muchos cronistas en municipios que claro que hacen una labor fundamental. Me estoy refiriendo a la capital, qué han hecho de novedoso, en dónde los vemos, qué escriben; me quedó claro que aquí era una cuestión política y que les dieron la orden de nombrar un cronista y punto.

Sobre el nombre, me dijeron las compañeras que pensara en un nombre, uno de los 3 que se me ocurrieron fue ese, porque, ya sabes el cuento y [que] es una frase espectacular; entonces les pregunté qué les parecía y me dijeron que sí, que lo pusiéramos. Así surgió, fue este un poco arbitrario, un día se me ocurrió y le pusimos así.

E: Finalmente decirle que cuando vienen a Querétaro a visitarnos de algunas Universidades o escuelas normales y que en algunas ocasiones nos piden, a mí de manera particular, hacerles algún recorrido por el centro histórico, lo hacemos normalmente por la tarde, en el mirador de los arcos comenzamos el recorrido y casi siempre estamos terminando en Santa Rosa de Viterbo y desde ahí se ve el “rosa en bengala” y les digo, ah, miren el *Aleph*, les platico de esta esta frase y si les impresionan los atardeceres.

Muchas gracias por la entrevista y deseamos que *Rosa en Bengala* continúe celebrando más aniversarios y haciendo esta enorme tarea de divulgación.