

Agosto 2023-Enero 2024

Vol. 2

Año 4

ISSN 2683-3077

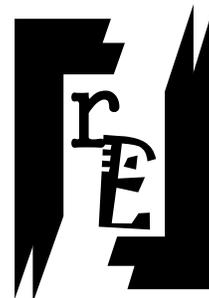
REVISTA
ECUMENE
 DE CIENCIAS SOCIALES



REVISTA ECUMENE DE CIENCIAS SOCIALES



REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES



Directores

Ezequiel Fabricio Barolin - Instituto Mora, México
Orfilia Damiano Obando - Universidad Iberoamericana, México
Luis Alonso Hagelsieb Dórame - Universidad de Sonora, México

Comité Científico

*Dr. Adriana Tervén - Escuela Nacional de Antropología e Historia –
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social - Universidad Autónoma de Querétaro - México*
Dra. Alejandra Navarro Smith - Instituto de Estudios Superiores de Occidente - México
Dr. Alejandro Rabinovich - Universidad Nacional de La Pampa - Argentina
Dr. Antonio Arvizu - Universidad Autónoma de Querétaro - México
Dr. Armando Preciado - Universidad de Guanajuato - México
Dra. Cristina Viano - Universidad Nacional de Rosario - Argentina
Dra. Fausta Gantús - Instituto Mora - México
Dr. Félix Martínez - Universidad del Tolima - Colombia
Dr. José Elías Palti - Universidad Nacional de Quilmes - Argentina
Dra. Marcela Ternavasio - Universidad Nacional de Rosario - Argentina
Dra. María Elisa Servín - Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia - México
Dr. José Manuel Buenrostro Alba - Universidad de Quintana Roo - México

Colaboradores Editoriales

Mtro. Joshua Peter Montaña Paredes / Universidad de Salamanca-España
Mtro. Alan Suah Islas Ruiz / Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco - México
Prof. Darío Agustín Machuca / Universidad Nacional de Formosa – Argentina
Mtro. Federico Hans Hagelsieb / Universidad de Sonora - México
Mtro. Jesús Alejandro Báez Rodríguez / Escuela Normal Superior de Querétaro - México
Dr. Juan Antonio Acacio / Universidad Nacional de La Plata/ CONICET - Argentina
Dra. Laura Victoria Rodríguez Zaragoza / Universidad de Guadalajara – México.
Mtro. Lázaro Gerardo Valdivia Herrero / Universidad de las Artes de Cuba (ISA) -Cuba
Dra. Lidia González Malagón / Universidad Nacional Autónoma de México – México
Prof. Natalia Paola Montoya / Universidad Nacional de Jujuy - Argentina

Diseño de portada

Mtra. Orfilia Damiano

REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES, Año 4, Volumen 2, Número 8, agosto 2023-enero 2024. Es una publicación semestral, digital, autónoma y autogestiva, editada por Ezequiel Fabricio Barolín. Calle 16 de Septiembre 57, Centro, C.P. 76000, Santiago de Querétaro, Qro, C.P.76000, Teléfono +52 442 547 9177. Página electrónica: <https://revistas.uaq.mx/index.php/ecumene>. Dirección electrónica: ecumene@uaq.mx. Editor responsable: Mtro. Ezequiel Fabricio Barolín. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2023-072617305300-102, ISSN 2683-3077, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsables de la última actualización de este número: Mtra. Orfilia Damiano, Tel. +52 442 678 9266, Correo electrónico: orfidamiano@gmail.com. Fecha de última modificación: 28 de febrero de 2024. El contenido de los artículos publicados es responsabilidad de cada autor y no representa el punto de vista de REVISTA ECÚMENE DE CIENCIAS SOCIALES. Se autoriza cualquier reproducción parcial o total de los contenidos o imágenes de la publicación, incluido el almacenamiento electrónico, siempre y cuando sea para usos estrictamente académicos y sin fines de lucro, citando la fuente sin alteración del contenido y otorgando los créditos autorales.



Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional

Los artículos y toda la información suministrada en ellos son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de los miembros de la revista.

SUMARIO

Artículos por Convocatoria Ordinaria

EL MOVIMIENTO PENTECOSTAL EN SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS Y VALPARAÍSO: UNA PERSPECTIVA COMPARADA pp. 7-28

The Pentecostal movement in San Cristóbal de las Casas and Valparaíso: a comparative perspective

por LUDWING EDER FAISAL PALOMO HATEM

RELIGIOSIDAD EN LA SIERRA GORDA. CREDOS Y CREENCIAS EN LANDA DE MATAMOROS EN LA ACTUALIDAD pp. 29-52

Religiosity in the Sierra Gorda. Creeds and beliefs in Landa de Matamoros today

por JESÚS IVÁN MORA MURO & MOREL LUNA MORALES

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES EN SITUACIONES DE RIESGO: SU TRATAMIENTO DESDE LOS CÓDIGOS DE LA NIÑEZ EN AMÉRICA LATINA pp. 53-72

Boys, girls, and adolescents in risk situations, their treatment from the Children's Codes in Latin America

por ALICIA CAMUÉ TORRES

GARANTÍA EDUCATIVA EN CONTEXTO DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD EN MÉXICO pp. 73-95

Educational guarantee in the context of deprivation of liberty in México

por LUIS ALONSO HAGELSIEB DÓRAME & YULIANA VALENCIA CAMBRON

MILITARIZACIÓN Y NEOEXTRACTIVISMO: UN DOBLE APARATO DOMINADOR pp. 96-127

Militarization and Neextractivism: A Dominating double apparatus

por ALAN GABRIEL LOZANO JIMÉNEZ & DAVID FRANCISCO AGUILAR CARLOS

LAS REPRESENTACIONES DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA CIUDADANÍA EN EL DISCURSO INSTITUCIONAL DEL PRESUPUESTO PARTICIPATIVO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES pp. 128-158

The representations of public space and the citizenship in the institutional discourse of the Participatory Budget of the Autonomous City of Buenos Aires

por LEONELA INFANTE

AFECTIVIDAD ENCARNADA: UNA ESTRATEGIA SITUADA PARA EL ESTUDIO DE LAS OPRESIONES pp. 159-184

Embodied affectivity: a situated strategy for the study of oppressions

por BERENICE VARGAS GARCIA

LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LAS CIUDADES: REPENSANDO EL FEMINISMO EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO pp. 185-199

Gender Violence in Cities: rethinking feminism in the latin american context

por GABRIELA TENORIO VARA

CAMPESINOS, CIENTÍFICOS Y AGUA EN EL LAGO DE TEXCOCO: UNA INTERPRETACIÓN LATOURIANA SOBRE LA LUCHA CONTRA EL NUEVO AEROPUERTO INTERNACIONAL DE MÉXICO pp. 200-226.

Peasants, scientists and water in lake texcoco: a latourian interpretation of the fight against the new international airport of Mexico

por EMILIANO ZOLLA MÁRQUEZ

DECADENCIA DE LOS SISTEMAS DE PRODUCCIÓN AGRÍCOLA Y CONSUMO ALIMENTARIO EN LA COMUNIDAD DE COTUHUMA pp. 227-245

Decline of agricultural production and food consumption systems in the community of Cotuhuma

por ZENON MAMANI FILI

ESTUDIO EMPÍRICO SOBRE LA POBREZA MULTIDIMENSIONAL, INFORMALIDAD LABORAL Y DERECHOS SOCIALES EN TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO pp. 246-283

Empiric study on multidimensional poverty, labor informality and social rights in Torreon, Coahuila, Mexico

por MOÏSE LINDOR

ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA EN EL TRABAJO ARTESANAL Y SUS CONEXIONES CON LA SALUD AMPLIADA, UN ENFOQUE HOLÍSTICO SOBRE LA SALUD pp. 284-303

Resistance Strategies in Craftsmanship and their Connections with Expanded Health: A Holistic Approach to Health

por ALEJANDRO FRANCISCO ISLAS TREJO & ERICK HURTADO GONZÁLEZ

EFEECTO DEL PROCESO DE REGENERACIÓN URBANA EN LA ECONOMÍA DE LA NOCHE DE LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD DE CULIACÁN 2009-2022 pp. 304-321

Effect of the Urban Regeneration Process on the Night-Time Economy of the Central Area of the City of Culiacan 2009-2022

por LUIS ALFREDO GONZÁLEZ BARROS

MIGRACIÓN Y RURALIDAD: MOTIVACIONES PARA LA EMIGRACIÓN DE LOS POBLADORES DE LA COMUNIDAD DE NEBLINAS (MÉXICO) A ESTADOS UNIDOS pp. 322-334

Migration and rurality: motivations for the emigration of the inhabitants of the community of Neblinas (México) to the United States

por ROBERTO SALAZAR SOLANO

ESTADO, AGENCIAS ESTATALES Y PUEBLO MAPUCE EN NEUQUÉN (ARGENTINA). UN ESTUDIO DE CASO EN EL LARGO PLAZO pp. 335-365

State, state agencies and Mapuce people in Neuquen (Argentina). A case study in the long term

por SABRINA AGUIRRE & ALEJANDRA PÉREZ

LA CONFIGURACIÓN DISCURSIVA DE LA IMAGEN DE ESTUDIANTES Y EGRESADOS INDÍGENAS EN COMENTARIOS DIGITALES GENERADOS EN LAS PÁGINAS DE FACEBOOK DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE MÉXICO pp. 366-383

The discursive configuration of the image of indigenous students and graduates in digital comments generated on the Facebook pages of public universities in Mexico

por JUAN CARLOS GUZMÁN ZAMUDIO

UNA ESCUELA DE PRIMARIA PÚBLICA DURANTE LA PANDEMIA Y POSPANDEMIA DEL COVID 19. EL CASO DE LA ESCUELA 12 DE OCTUBRE DE OAXACA (2020-2022) pp. 384-416

A public primary school during the covid 19 pandemic and post-pandemic. the case of the 12 de october school of oaxaca (2020-2022)

por MARIANO CASCO

Ensayos

REPENSAR LOS LÍMITES DEL CONCEPTO CULTURA POLÍTICA PARA ENTENDER LA CRISIS POR SU AMBIVALENCIA pp. 417-427

Rethinking the limits of the concept of political culture in order to understand the crisis through its ambivalence

por ALAN SUAH ISLAS RUIZ

EL FRENTE NACIONAL EN PRO DE LA RECUPERACIÓN DE LA DEMOCRACIA COLOMBIANA (1958-1974) pp. 428-440

The National Front for the recovery of colombian democracy (1958-1974)

por ORFILIA DAMIANO OBANDO

Reseñas

CARBONELL, MIGUEL. CARTAS A UN ESTUDIANTE DE DERECHO. MÉXICO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS, 2011 pp. 441-444

por LUIS ALONSO HAGELSIEB DÓRAME & ALEXA SAHAD MADERA PÉREZ

ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA EN EL TRABAJO ARTESANAL Y SUS CONEXIONES CON LA SALUD AMPLIADA, UN ENFOQUE HOLÍSTICO SOBRE LA SALUD

Resistance Strategies in Craftsmanship and their Connections with Expanded Health: A Holistic Approach to Health

ALEJANDRO FRANCISCO ISLAS TREJO*
ERICK HURTADO GONZÁLEZ**

Fecha de recepción: 15 de noviembre de 2023

Fecha de aceptación: 10 de enero de 2024

RESUMEN

Se aborda el concepto contemporáneo de Trabajo Artesanal, considerando las transformaciones derivadas de la pandemia global y poniendo especial énfasis en los efectos en la salud holística. La competencia en los mercados globales ha generado desafíos que afectan la práctica artesanal, resultando en consecuencias como la sobreexplotación de recursos naturales, la falta de reconocimiento a los artesanos, bajas en la comercialización, entre otras. Estos desafíos motivan una consideración de Trabajo Artesanal, transitando desde enfoques tradicionales hacia lo actual. Este cambio también podría influir en aspectos relacionados con la salud holística al reducir el estrés, prevenir adicciones y mitigar los efectos de diversas enfermedades. La investigación se basa en una investigación en municipios de Querétaro y Guanajuato; entrevistando a artesanos de la cartonería y fibras vegetales. Los resultados obtenidos proporcionan una comprensión más profunda de lo artesanal actual, también resaltan la importancia de este sector en la salud holística contemporánea.

* Doctor en Estudios Multidisciplinarios sobre el Trabajo (PNPC), Maestro en Antropología y Licenciado en Psicología Clínica. Docente e investigador de la Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Querétaro y responsable del programa de Atención Psicológica a la Comunidad en la Ce.Se.Co Sur. Investiga temas relacionados con el Trabajo, Religión, Salud Intercultural y Espiritualidad. Correo electrónico: alejandro.francisco.islas@uaq.mx

**Doctor en Estudios Multidisciplinarios sobre el Trabajo (PNPC), Maestro en Psicología Clínica y Licenciado en Psicología Clínica. Actualmente es Docente de la Facultad de Psicología y Educación de la UAQ dentro del área básica y el área clínica. Correo electrónico: erick.hurtado@uaq.mx

Palabras clave: Trabajo Artesanal, Salud Holística, Simbolismo.

ABSTRACT

The contemporary discourse on Craft Work is crucial, particularly amid the transformations sparked by the global pandemic, with a specific focus on its impact on holistic health. Intense competition in global markets poses challenges for artisanal practices, leading to issues like overexploitation of natural resources, a lack of recognition for artisans, and diminished commercialization. These challenges prompt a reassessment of Artisanal Work, urging a transition from traditional to current approaches. This shift holds the potential to positively influence holistic health by alleviating stress, preventing addictions, and mitigating various diseases. Drawing from research in Querétaro and Guanajuato municipalities, insights were gleaned from interviews with cardboard and vegetable fiber artisans. The findings deepen our understanding of contemporary artisanal practices and underscore the sector's significance in promoting holistic health amidst the complexities of the modern era.

Keywords: Craft Work, Holistic Health, Symbolism

Introducción

El enfoque holístico en la salud

Para la comprensión de los fenómenos sociales es necesaria una mirada integral y compleja, dicha perspectiva es frecuentemente utilizada dentro de los ámbitos académicos, pero no siempre se comprende desde la profundidad y la reflexión que se requiere. Es por esto por lo que se presenta un análisis derivado de problemáticas relacionadas con la salud, con una mirada holística desde la práctica del trabajo artesanal.

El contexto dentro del cual se presenta este aporte nace de los hallazgos de un estudio realizado del 2020 al 2022, en el que se trabajó con artesanos dedicados a la elaboración, difusión y en algunos casos comercialización de productos simbólicos durante las festividades religiosas de Semana

Santa, en los estados de Querétaro y Guanajuato. Los temas observados fueron Trabajo Artesanal, Salud Holística y Espiritualidad.¹

Al retomar conceptos ordenadores devenidos de distintas disciplinas, se concibe la necesidad de un abordaje desde lo complejo y holístico, el cual posibilitó crear puentes significativos a partir de la información obtenida. Especialmente el Trabajo Artesanal, el cual se analizó dentro del contexto de la posmodernidad y la globalización, para observar los efectos en los artesanos en su trabajo a partir de los cambios económicos internacionales que se destacan por el comercio a gran escala.

Uno de los abordajes necesarios para posibilitar la mejor comprensión de lo artesanal es el enfoque sociocultural, el cual, debe retomar a lo holístico por medio de la complejidad, entendiendo a ésta como una alternativa ante la simplicidad reduccionista, atomista y mecanicista de la ciencia tradicional.² Las alternativas simplistas reducen lo humano a una fisiología unilineal que les da importancia a los agentes externos, a los sujetos para curarse o enfermar, esto a partir de un enfoque epistémico que concibe monocausalidad biológica de la salud y la enfermedad, reduciendo así a los sujetos a un análisis unidimensional. El enfoque holístico se adentra en los territorios de lo diverso, esto quiere decir que se va hacia los marcos de referencia alternos a la ciencia moderna.³

La salud sale de la exclusividad del saber médico para adentrarse en lo comunitario, este acto se traduce como un saber en dónde la salud más que un estado óptimo provocado por la medicina del materialismo se convierte entonces en un tema de todos, relacionándose así con lo político, lo social y lo cultural.⁴ Lo humano está unido a lo natural y a lo sobrenatural del pensamiento mitológico, el símbolo y la consciencia; para así establecer puentes entre lo biológico, lo antropológico, lo psíquico y mitológico.

¹ Este artículo se deriva de la tesis doctoral llamada El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la Salud integral en el Mundo Laboral de la Unidad Multidisciplinaria de Estudios sobre el Trabajo”, Facultad de Psicología y Educación, autor Alejandro Francisco Islas Trejo en 2023.

² Valentín Gavidia y Marta Talavera. “La construcción del concepto de salud”. Didáctica de las ciencias experimentales y sociales (Nº 26, 2012): 161-175.

³ José Rodríguez-León y Gustavo García (2009). “Holística y pensamiento complejo”. Nuevas perspectivas metodológicas para el abordaje de la salud. Salud en Tabasco (vol. 15, núm. 2-3, mayo-diciembre, 2009): 887-892.

⁴ Didier Fassin. “Entre las políticas de lo viviente y las políticas de la vida”. *Hacia una antropología de la salud*. Revista colombiana de antropología (vol. 40, enero-diciembre, 2004): 283-318.

Es decir, es adentrarse a terrenos de lo espiritual, comprendido esto como una perspectiva que trasciende las dimensiones antes mencionadas, al mismo tiempo que las incluye. Lo complejo y lo holístico están interrelacionados, primero, porque la complejidad refiere a lo que las explicaciones monocausales no pueden nombrar, es decir, que lo complejo no puede nombrarse desde una idea simple y corporal.

En segundo lugar, el objeto no puede ser sustraído de su ambiente para ser analizado. El significado de lo holístico proviene de holos, que quiere decir a su vez totalidad/parte, esto nos lleva al vocablo holón, que es una unidad que tiene una relación con otras totalidades/parte hacia todas direcciones, refiriéndose no solo a sustancias, sino también a procesos.⁵

La perspectiva del holismo se relaciona con lo complejo debido a que ambos salen de las explicaciones monocausales y se adentran al territorio de lo que trasciende las perspectivas simplificadas, dando paso a lo transdisciplinario, incluido lo transpersonal, propio del reconocimiento de las dimensiones espirituales.⁶

No debe dejarse de lado que lo holístico y lo complejo convergen en lo sistémico, desde esta relación se establecen nexos interconectados y embebidos en donde la realidad parte más de componentes en interacción que de cuerpos dominados únicamente por la materia y explicados desde procesos físicos y químicos.⁷ Los sistemas, desde este punto de vista, son procesos que incluyen totalidades/parte que se interconectan con los procesos complejos y ecológicos del medio que les circunda. Los holones pueden ser físicos, biológicos, culturales, simbólicos y trascendentes.

Lo holístico en la complejidad de lo artesanal

Se parte de la reconstrucción del concepto de Trabajo Artesanal, el cual, incluye lo que se conoce como Tradicional⁸, que es una fase que remite los

⁵ Ken Wilber. *La visión integral*. (Barcelona: Ed. Kairós): 90.

⁶ Nelson Ricardo Ávila Meneses. Salud y educación holística. “Una aproximación al futuro trabajo de las ciencias de la salud”. *Revista Teoría y Praxis Investigativa* (Volumen 4 - No. 1, Enero - Junio 2009): 55-59.

⁷ Consuelo Chapela, Gilberto Hernández, Alejandro Cerda y Samuel González. “Introducción. La salud en México ayer, hoy y mañana”. *La Salud en México* (México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011): 11-34.

⁸ Richard Sennett. *El Artesano* (Barcelona: Ed. Anagrama, 2019): 17-19.

orígenes de la misma actividad manual hasta la aparición del neoliberalismo. Este movimiento provocó que lo tradicional se pusiera en cuestionamiento, ya que el estado actual del fenómeno puede observarse desde lo contemporáneo y con las modificaciones que ello implica.

Los grandes mercados provocaron cambios que ocasionaron que las corporaciones multinacionales con sus procesos globales modificaran las dinámicas del Estado Benefactor y desplazaran las seguridades sociales de la población hasta hacerlas mínimas, en lo referente al derecho a jubilación y contratos precarios. La modificación de la dinámica social y el fin de las seguridades laborales tuvieron efectos en los empleos de la población haciéndolos en su mayoría trabajos precarios, lo cual debilitó a la población a través de padecimientos físicos y emocionales que difícilmente encontraban una sola explicación causal.

La mayoría de estos cambios fueron notorios en los trabajos clásicos en las fábricas a través de la producción en serie, en particular en contextos urbanos. Es por esto por lo que se optó por investigar lo artesanal, por su característica manual y también, por la relación comunitaria que mantiene con algunos motivos religiosos, ya que éstos poseen características simbólicas, mitológicas, arquetípicas y comunitarias que pudieran ser alternativas frente a la precariedad de otro tipo de trabajos y empleos.

Se eligió trabajar con artesanos por el componente manual y ancestral que poseen, que fomenta las relaciones cara a cara, el aprendizaje empírico, en algunos casos, a partir de la trasmisión transgeneracional, en otros o una integración de ambas. Algo que caracteriza a lo artesanal tradicional es la no mediación de la industria y la elaboración de piezas que representan en su mayoría motivos mitológicos como inspiración para crear elementos ligados a una religiosidad popular sincrética, en estos casos, como un cruce entre lo prehispánico y la religión formal.

La artesanía en la actualidad es a la vez heredera de la tradición y al mismo tiempo trabajo de resistencia en el mundo contemporáneo. La resistencia se contempla a través de lo manual; como una ruptura de la simetría de lo moderno, ya que lo manual focaliza la atención, coordina elementos corporales y construye objetos a partir de la personalidad del artesano y por medio de la integración de la cultura y sus símbolos religiosos.

El momento actual para lo artesanal incluye la creación, difusión y comercio de la artesanía durante el boom industrial, pero conviviendo con el fenómeno atípico de la pandemia mundial de Covid-19, dentro de la cual tuvo lugar esta investigación. Es a partir de este fenómeno que se cambió la estrategia metodológica del trabajo de campo, así como algunas técnicas utilizadas. La modificación de los tiempos y lugares de observación que conformaban la investigación produjo de una reformulación del marco referencial y teórico a causa del confinamiento. En cuanto a la difusión, investigación y fuentes bibliográficas, éstas fueron casi inexistentes en cuanto a artículos científicos, encontrando apoyo en la etnografía digital, en particular de redes sociodigitales.

Los cambios que presenta el Trabajo Artesanal Contemporáneo en comparación de lo artesanal tradicional pueden relacionarse de dos formas interconectadas. La primera, se refiere a los retos y obstáculos a los que se enfrenta el trabajo artesanal en el mundo actual, mientras que la segunda se refiere a las estrategias de resistencia, las cuales, abarcan la promoción de la salud y la mejora del bienestar comunitario y personal.

Esta investigación se desarrolló en un momento complejo para la celebración de las fiestas y por ende la comercialización de las artesanías se pausó. Este escenario de suspensión del comercio en general; en donde la concentración de personas no estaba permitida, creó tensiones e incertidumbre en los artesanos y pobladores. La intención de este estudio permitió identificar vertientes de desarrollo en el campo artesanal en cuanto a las características del trabajo, pero también, conocer la integración holística con el simbolismo, el sentimiento de comunidad y recuperación de saberes ancestrales.

La investigación se adentra en el estudio del estado en que se encuentra lo artesanal actualmente, ya que en otros tiempos esta actividad era considerada arte menor. Como resultado de este prejuicio, no se consideraba una unidad de análisis válida, ya que, al tratarse de un híbrido que no entra en el ámbito del empleo, el subempleo o el trabajo clásico, se desdibuja frente al mercado global como microempresa.⁹ Existe también una práctica relacionada con la producción en serie por parte de la industria para simular y competir con lo artesanal a través del auge de los souvenirs, lo cual ade-

⁹ William Morris. *Las artes menores* (España: Ed. Centellas, 2018), 47-53.

más de provocar efectos negativos directos en la artesanía, no hay un involucramiento personal en la actividad, ya que se aleja del componente simbólico y espiritual.

Es importante no sólo estudiar el proceso laboral, sino la intencionalidad que se imprime en el mismo proceso, así como la tradición y el goce de la creación misma para reconocerlo y honrar la construcción de una pieza única e irrepetible, la cual representa el territorio y a la comunidad de maneras originales e irrepetibles. El trabajo de los artesanos se ocupa de los valores, normas, símbolos, la construcción de comunidades en talleres artesanales, la transmisión oral, la experiencia, la repetición y coordinación de distintas partes del cuerpo, así como otras características singulares de esta actividad.

Además, es importante reconocer que la artesanía está asociada con rituales, imágenes sagradas y otros componentes creados a partir de la subjetividad humana. También, están los secretos y habilidades únicas provocadas por la coordinación mente/mano/ojo, la gestión del tiempo y el control personal no directivo sobre el ritmo y las jornadas de trabajo no gerenciales. La investigación se realizó con la intención de reconocer los procesos artesanales ancestrales y compararlos con las prácticas artesanales actuales, localizar a su vez un posible vínculo para reconocer que la salud y el bienestar holístico están presentes en las fiestas populares religiosas a través del reconocimiento de la dimensión espiritual.

Estrategia Metodológica

La investigación artesanal en fiestas populares

En este apartado se explica la estrategia metodológica, presentando de manera general la integración del Estado del Arte, las técnicas utilizadas como la observación participante a través de entrevistas con los artesanos para obtener la información desde una perspectiva holística. El acercamiento se dio a partir de lo cualitativo, la fenomenología y por medio de entrevistas a profundidad.

En las entrevistas se exploraron las características del trabajo artesanal, las conexiones que tendría con la salud integral, los elementos espirituales que se encuentran a partir del simbolismo religioso. Se construyó también, un marco conceptual que pudo sostener el proceso manual que sustenta

dicha actividad. Así mismo, este estudio se centró en subtemas como; organización del trabajo, ejercicios de resistencia, procesos de trabajo en el taller, relaciones con el contexto económico nacional, así como en los procesos microeconómicos en la región y sus efectos en la salud.

Se realizaron entrevistas a familias de artesanos residentes en los municipios de Cadereyta, El Marqués y Huimilpan en el estado de Querétaro y en el municipio de San José Iturbide en el estado de Guanajuato. Una selección de dieciséis entrevistas abarco las trayectorias¹⁰, identidades y experiencias únicas de estas familias que crean máscaras, juguetes de cartón y arreglos de fibras vegetales con matices religiosos durante las celebraciones de Semana Santa.¹¹

Para sistematizar y analizar la información obtenida se creó una tabla de reducción fenomenológica. La herramienta contiene palabras y respuestas de artesanos sobre los conceptos de artesanía, salud y espiritualidad. La clasificación de estos elementos se basa en las cuatro áreas propuestas por la Teoría Integral, lo que permitió identificar unidades temáticas que explican el tema central del estudio en un formato más ordenado.

Tabla 1. Distribución de las entrevistas a artesanos

Técnica	Entrevistas Abiertas Semiestructuradas
Modalidad	14 presenciales y 2 entrevistas virtuales
Sujetos entrevistados	13 hombres y 3 mujeres
Trabajo artesanal manual	14 entrevistas a artesanos manuales
Trabajo comunitario de fiestas populares	2 entrevistas a trabajadoras comunitarias
Duración de las entrevistas	40- 1.50 horas
Manejo ético de la información	Consentimiento expreso para videograbar o grabación de audio
Distribución	El Márquez (1 caso), Cadereyta (7 casos) San José Iturbide (1 caso) Huimilpan (7 casos)
Tipo de Artesanía	Mascareros (8 casos) Figuras religiosas para fiestas populares (6 casos)

Fuente: Elaboración propia.

¹⁰ Es importante mencionar que de estas dieciséis entrevistas, doce correspondieron a trabajadores artesanales hombres y cuatro aplicadas a mujeres que realizan un trabajo distinto a lo artesanal, pero relacionado con la festividad.

¹¹ Miguel Martínez Miguélez. *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa* (México: Editorial Trillas, 2004), 100-136.

En respuesta a las restricciones impuestas durante la pandemia, se incluyó la etnografía digital como método complementario. Dadas las limitaciones de las entrevistas cara a cara, se eligieron plataformas digitales para facilitar la comunicación por video. Debido a la falta de literatura sobre la situación de los artesanos durante la pandemia, se utilizaron las redes sociales digitales para recopilar información a través de reportajes y entrevistas para enriquecer el panorama del tema investigado.

Se explora la percepción de conceptos espirituales explícitos e implícitos en las artesanías dentro de los primeros se consideran las figuras fantásticas con tinte religioso, como deidades, demonios, animales antropomórficos, fuerzas de la naturaleza, y representación de seres inmateriales. Comprender los símbolos culturales de lugares y festividades no se basó en un marco teórico para nombrarlos antes de hablar con los actores, es por esto por lo que se optó por lo fenomenológico. Este enfoque proporciona acceso directo a la esencia de las cosas, a las formas únicas y peculiares en que ocurren los fenómenos tanto en contenido como en expresión vivida y situada de sus condiciones de vida.

La última parte de este apartado metodológico incluyó un aporte que resultó pertinente para reconocer lo complejo y holístico en el fenómeno artesanal, por medio de la Teoría Integral de los cuatro cuadrantes del filósofo Ken Wilber. El modelo proporciona coherencia y significado al conectar la artesanía, la salud y la espiritualidad; abarcando la psicología, la economía, la política, los negocios, la salud, la religión, la cultura y otros aspectos de la realidad. El aporte de un paradigma que retome lo complejo y holístico es necesario para la formación de un nuevo marco que permita comprender la salud, a través de su relación con otros campos de investigación.

Wilber considera que la filosofía integral es un modelo que va más allá de las estructuras cognitivas y lingüísticas de la mente, e incluye un conocimiento sistemático más profundo del alma y el espíritu. La Teoría Integral, propuesta en 1995, es un estudio sistemático, coherente y profundo de la experiencia humana más allá de las entidades individuales. Desde esta perspectiva, los fenómenos humanos son el resultado de estructuras básicas que maduran hasta convertirse en estructuras más completas y holísticas.

El autor ha estudiado diversos campos como el desarrollo, salud, prácticas espirituales, la sociología de la religión, entre otros; ya que se enfoca en la integración de ciencia y espiritualidad. El holismo se define como la conciencia de la interconexión de las totalidades/parte, las cuales se incluyen unas con otras a través de una organización jerárquica, llamada holoárquica.¹²

Análisis de resultados

Los datos recopilados respaldan la idea de que la artesanía tiene un impacto directo en la salud y amplían este concepto hacia una perspectiva de salud nueva o holística. Los propios artesanos afirman que su oficio tiene efectos significativos en la salud física y en aspectos relacionados con la autoestima, la respuesta al estrés y mejora de las relaciones sociales. Se obtuvo información sobre la reducción de ciertos factores de riesgo social, como la violencia y las adicciones. La confección de máscaras representa la sublimación hacia la agresión y violencia dentro de un marco simbólico contenido en la propia fiesta.

El propósito de crear máscaras de carnaval es recrear conflictos psicológicos, problemas sociales, reducir el miedo y la culpa colectiva, lo anterior, por medio de una elaboración simbólica y religiosa que se produce en una festividad. También, sirve de marco para el proceso de purificación que precede a la manifestación divina de los cuerpos celestes. Según las creencias locales, esto significa permitirse experimentar lo prohibido por las estructuras sociales, activando mecanismos de resistencia por medio de la reelaboración de emociones y pulsiones. Los artesanos experimentan un mejor estado de ánimo personal, una mayor creatividad y libertad para gestionar su tiempo.

¹² Este modelo en siglas en inglés es conocido como AQAL que significa, *All quadrants, all lines, all states and all types*. En español es el modelo OCON, se refiere a que todo modelo integral y holístico tiene que tener en cuenta a los cuadrantes, las líneas de desarrollo, los estados de consciencia y los tipos. Las anteriores son áreas y características que Wilber desarrolla para poder conectar diversas disciplinas en lo multidisciplinario y transdisciplinario.

Imagen 1. Fotografías de máscaras en la celebración de Semana Santa en El Doctor



Fuente: Elaboración propia

Fotografías de Artesanías en forma de máscaras, expuestas en el Museo de las Máscaras de la comunidad de El Doctor, Cadereyta en el estado de Querétaro. Tomadas para la tesis que sustenta este artículo. Las máscaras son realizadas con yeso, pinturas vegetales y secadas al sol, su elaboración es manual y con una duración de tres a ocho días naturales. Estas máscaras son utilizadas por los habitantes del lugar en los días previos a la Semana Santa y representan la expiación del mal y a las personificaciones en forma de disfraces de los llamados *diablos*.

A continuación se presenta a modo de síntesis, algunos componentes de la Teoría Integral, ésta se basa en áreas denominadas *cuadrantes*. Fungen como representaciones simbólicas de lo individual y lo colectivo, también como desde lo interior y exterior. El primer cuadrante es el Yo o cuadrante personal/interno (desarrollo interno de la personalidad, psicología, procesos de pensamiento, emociones). Cuadrante dos o "ello" (se refiere a individuo/externo, en lo relacionado con procesos químicos y biológicos propios de la ciencia médica predominante). Cuadrante tres, conocido como "nosotros" es interno/colectivo (cultura, comunidad, familia, pareja). Por último, el Cuadrante cuatro o "ellos" es externo/ colectivo, (estructuras sociales, economía, instituciones). En lo referente al primer cuadrante se localiza una estructura artesanal que incorpora elementos terapéuticos para la mejora de la salud y la sensación de bienestar dentro del contexto espiritual; brindando alternativas a enfermedades mentales, resolución de problemas relacionados con la estima y las personas reportan experiencias de goce y beneplácito. Dentro del segundo cuadrante, se observaron mejoras

en dolencias y malestares físicos, fatiga, problemas gastrointestinales, dificultad para respirar, curación natural de lesiones físicas como rasguños, quemaduras, cortaduras, etcétera. Esto puede contribuir al desarrollo de la cohesión, la pertenencia comunitaria, el apoyo mutuo y la percepción del trabajo como un servicio hacia algo más grande y hacia los otros.

En el cuadrante tres, se observó la conexión entre los feligreses, artesanos, autoridades religiosas y turistas a través de los rituales, las ofrendas, la preparación de alimentos, es así como la artesanía funge como un instrumento de conectividad con el entorno por medio de la reproducción sagrada y simbólica de los motivos tradicionales que dan forma a las festividades religiosas. En el cuadrante cuatro se encontraron desafíos y obstáculos tanto en la producción de artesanías como en la organización de festividades religiosas. Existe un desequilibrio entre la cultura artesanal y las estructuras políticas e institucionales, ya que hubo bloqueos, así como prohibiciones legales y políticas de los sistemas de salud hegemónicos.

Tabla 2. Hallazgos de la investigación organizados por cuadrantes.

Cuadrante 1 Dimensión Espiritual	Cuadrante 2 Dimensión Biológica
Aumento de confianza Sentimiento de unidad con algo mayor Sentimiento de unidad con la comunidad Contacto con la naturaleza Contacto con elementos cosmológicos Contacto con elementos mitológicos Expiación del mal Modificación del tiempo y del espacio Desarrollo de la creatividad Mejora de la autoestima Sentimiento de libertad Autonomía en el proceso de trabajo Sentimiento de reconocimiento por el producto del trabajo	Prevención de adicciones Remisión espontánea de enfermedades Manejo y alivio de estrés y ansiedad Alivio de la fatiga Disminución de efectos negativos de enfermedades crónicas Vitalidad
Cuadrante 3 Dimensión Cultural	Cuadrante 4 Dimensión Social
Cohesión comunitaria Conservar la tradición y las costumbres Mayor sentimiento de identidad Recuperación de la historia	Falta de reconocimiento social Falta de apoyos y difusión Disminución de ventas por pandemia Cancelación de festividades por pandemia Materiales sustentables y de fácil acceso Dificultad de ser una fuente única de ingresos

Fuente: Elaboración propia.

En lugares como "El Vegil" en Huimilpan y "El Doctor" en Cadereyta, la fiesta, justifica y contiene a la artesanía. En estos lugares, las artesanías no se venden, sino que se elaboran, exhiben en las casas/talleres de los artesanos hasta el año siguiente. Se ha observado que la finalidad principal de las artesanías no es la venta, ya que sus motivaciones trascienden lo comercial. En la investigación se observó tanto a los artesanos que venden sus obras en los casos de Guanajuato, El Marqués y algunos artesanos de la comunidad de "El Doctor" pueden sostener sus actividad con la difusión y comercio, pero también se incluyen aquellos casos que no comercializan lo artesanal, dedicándose a otra actividad económica como sustento material.

Se observó el surgimiento de un concepto ampliado de bienestar holístico, basado en la artesanía actual. Dicho concepto incorpora a su vez elementos comunitarios y espirituales asociados a las tradiciones prehispánicas y coloniales. Estas tradiciones se transmiten transgeneracionalmente a través de talleres familiares y el aprendizaje lo dirige el maestro artesano, que puede ser el abuelo o el padre, quienes transmiten su saber a los hijos o a un aprendiz externo al núcleo familiar. El concepto de salud ampliada y en este caso holística, está relacionado con un término ya acuñado y denominado "La Nueva Salud", el cual ha sido explorado en algunos estudios como un intento de alejarse de un concepto lineal de salud que sólo se refiere al cuerpo. La Nueva Salud trata al territorio como un caso especial de análisis, ya que contiene dinámicas propias que indican las dimensiones simbólicas, ecológicas y culturales de la construcción social de la curación.

Los recursos identificados incluyen factores específicos de la región popular, que a menudo entran en conflicto con la representación de las instituciones de salud y con la religiosidad formal, estos factores son; el ritual, las representaciones, los bailes, y la recreación de seres dimensionales a través de las máscaras y demás objetos de cartón que se elaboran artesanalmente. Cabe señalar que a pesar de la cancelación de los eventos masivos que congregan estas fechas religiosas y las dificultades como lo son; la suspensión de eventos y el impacto que esto conlleva a en la vida económica del lugar, los artesanos no quedan incapacitados para trabajar y promover sus creaciones.

En cuanto a los temas referentes al paro de actividades, falta de promoción e imposibilidad de vender los productos, los resultados apoyan la hipótesis de que la artesanía se compone de elementos que no sólo están relacionados con la generación de ingresos, ya que el territorio y sus habitantes continúan con su actividad artesanal conservando la identidad cultural del territorio a pesar de las restricciones gubernamentales.

El principal motor del trabajo manual puede atribuirse a la producción, la cual conecta al artesano con la esencia y el alma de las cosas. La naturaleza y los materiales utilizados en ella son parte de esta cosmovisión y el objetivo final no es el lucro, sino que la motivación principal es expresar gusto, placer, reconocimiento social y otras formas de autoexpresión.¹³

Tabla 3. Elementos simbólicos en la salud holística de la práctica artesanal.

Elementos simbólicos del trabajo artesanal			
Satisfacciones	Obstáculos	Salud	Espiritualidad
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento • Prestigio • Ser observado • Orgullo • Manejo del tiempo • Creatividad • Expresión • Sensación de bienestar • Liberación emocional • Expresión de sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Pandemia • Problemas con Autoridades • Burocracia • Falta de apoyos (difusión) • Problemas de comunicación en la organización del trabajo • Apropiación y usurpación de las artesanías • Regateo en la venta • Distribución por no ser un producto de primera necesidad • Accidentes 	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo del estrés • Olvido de las preocupaciones • Como prevención de conductas de riesgo • Alternativa contra las dolencias físicas • Menor frecuencia de intervenciones médicas • Curación o remisión espontánea de las enfermedades 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar y crecer como personas • El valor simbólico transforma individual, familiar y en la comunidad • Brinda significado y sentido a los artesanos y al pueblo • Trascendencia del alma • Conexión con la energía y la tierra

Fuente: Elaboración propia.

¹³ En la investigación se diferenciaron los elementos materiales y los mementos simbólicos del trabajo artesanal. Los primeros son el proceso de trabajo mismo y materiales utilizados, mientras que los segundos se relacionan con la salud emocional y componentes espirituales del trabajo.

Discusión

Las representaciones culturales que dieron forma a las artesanías recrearon seres antropomórficos a través de las máscaras y otros utensilios como los cuernos de animales, cadenas y pelucas, así como juguetes y estatuas provenientes de motivos ornamentales para la producción de fiestas locales. Muchos de estos elementos no tienen nada que ver con la fe católica, pues representan animales, criaturas fantásticas, fuerzas no teístas de la naturaleza, entre otros. En este caso, los temas que impulsan el oficio son cosmogonías y ciclos mitológicos más conectados con ámbitos arquetípicos, espirituales y escatológicos que con la lógica capitalista y comercial. Los símbolos de lo espiritual han alterado la percepción que la cultura moderna tiene del tiempo, y se basan más bien en relación con las estaciones, el clima, las condiciones terrestres, los calendarios litúrgicos, las cuestiones astrales y otras lógicas que entran en conflicto con las agendas comerciales globales. En El Vegil, Huimilpan, los artesanos crean productos a partir de juncos y fibras. Estas artesanías están cuidadosamente diseñadas para decorar y crear espacios sagrados en iglesias en el *Via Crucis* durante las celebraciones de Semana Santa.

Estos elementos de palma y carrizo se conocen como varitas o bastones y contienen elementos relacionados con temas como la purificación, victoria, sanación, sufrimiento de Cristo, salvación, unción, trascendencia y la abundancia de las cosechas. De esta manera, las personas manifiestan realizar un *servicio* trabajando desde lo sagrado con la esperanza de asegurar abundantes alimentos y sanación para toda la comunidad durante todo el año. La gente ha encontrado una conexión directa entre la felicidad y la espiritualidad a través del trabajo o como ellos lo denominan *servicio*.¹⁴

El trabajo de artesanías alivia la ansiedad, el dolor, la depresión y la violencia, así como los efectos nocivos que pudiesen ser ocasionados por la dinámica del sistema nacional y mundial y son vividos en las grandes zonas urbanas como lo son salarios bajos, contratos temporales, acceso limitado a la seguridad social, entre otros. Una de las propuestas de valor de

¹⁴ Esta acepción del trabajo que es autonombra por los sujetos posee la característica que no es un trabajo remunerado con dinero, más bien la remuneración es a partir de favores divinos.

este estudio está relacionada con este llamado componente espiritual, el cual ya ha sido ampliamente estudiado desde campos como la Teoría Transpersonal y las perspectivas desde el Sur, los cuales contrastan y pueden crear tensión con otros modelos como el materialista y el positivismo científico.

Pero a partir de la observación participativa realizada, el significado del empirismo se expande más allá de la percepción material y cotidiana, brindando oportunidades para interpretar y explorar realidades, donde el simbolismo, la mitología y los arquetipos pueden contribuir al desarrollo de los individuos y las sociedades, no solo a nivel económico y comercial. Estas fiestas son formas alternativas de entender y simbolizar el mundo desde un formato anterior a la modernidad, fomentando la creatividad y la autoafirmación personal a través de la artesanía. Es así, como se puede hablar desde lo holístico, ya que este fenómeno artesanal estudiado abarca distintas capas o niveles del Ser de los artesanos.

El concepto ampliado de salud abre perspectivas más amplias que pueden explorarse a través de nuevas investigaciones en antropología del trabajo, psicología y salud para reconocer otras dimensiones de lo humano que también están presentes en el fenómeno del trabajo y que no se relacionan con la plusvalía obtenida de la fuerza propia de los trabajadores.¹⁵

Estas perspectivas amplifican la comprensión de los factores de riesgo para la salud, que ya han sido exploradas en campos como la sociología clínica y las perspectivas sobre el Sufrimiento en el Trabajo¹⁶. Estas visiones han explorado y analizado los dolores manifiestos y latentes en los empleados de distintas ramas, pero ahora se podría ampliar la exploración a partir de posibles propuestas. Hay evidencia suficiente para demostrar que existe una experiencia de salud diferenciada y específica en este ámbito, que se basa en el trabajo a partir de lo manual, esto incluye una visión de la salud desde una perspectiva no lineal, sino como algo que toca diferentes niveles de existencia y vida.¹⁷

¹⁶ Christophe Dejours. *El sufrimiento en el trabajo* (Buenos Aires: Ed. Topia., 2015), 9-13.

¹⁷ Margarita Pulido. *El lujo de enfermar Historia de vida y trabajo* (México: Ed. Porrúa, 2012), 42-46.

Como señalan las *epistemologías desde el sur*¹⁸, el concepto del Buen Vivir se relaciona con el bienestar integral a partir del reconocimiento de la naturaleza holística de la realidad y posibilita una respuesta de resistencia frente al dominio de lo neoliberal y los efectos que este conlleva. La salud holística va más allá de la ausencia de enfermedad y proporciona un propósito trascendente para la experiencia y el significado de la vida y el trabajo mismo. Estos factores pueden verse como factores de resistencia a las enfermedades causadas por el sufrimiento relacionado con el trabajo como el estrés, el malestar emocional, y la sensación de desesperanza.¹⁹

Conclusiones

Parte del territorio incluye materiales de trabajo extraídos de la flora y fauna de la región, así como el patrimonio artesanal de generaciones que conforman la singularidad del territorio, y en este caso, la artesanía, especialmente la producción de cartonería. El territorio combina los elementos anteriores y conforma un área donde la riqueza simbólica no se devalúa. Las fiestas continúan, aunque con diferencias debido a la pandemia y otras cuestiones relacionadas con la burocracia gubernamental. Incluso, teniendo en cuenta la pandemia y otros retos a los que la tradición se enfrenta, la artesanía ha resistido con su propia lógica y lejos de ser trastocada, como sugieren algunas teorías sobre el territorio, ésta continúa vigente.

Las características del territorio en este estudio muestran que, a pesar de los efectos a nivel macro y micro, la práctica artesanal sigue siendo constante. La industrialización, el neoliberalismo y la globalización no han eliminado la acción comunitaria. En este sentido, la desterritorialización no aplica y no puede ser representativa de todas las sociedades, al menos como se observa en este estudio. El simbolismo del territorio estudiado representa un lugar cuasi sagrado, dependiendo más de la sinergia entre los actores que de la influencia del sistema/mundo neoliberal.

Se puede concluir que la artesanía en las zonas estudiadas es una práctica comunitaria que se origina, y remunera dentro de la propia comunidad.

¹⁸ Hanna Arendt. *La condición humana* (Barcelona: Ed. Paidós, 2017), 320-325.

Esto sugiere que este tipo de trabajo desafía los modelos dominantes y la economía actual. Sus efectos beneficiosos no residen en el dinero o la comercialización, sino en dar significado a la comunidad desde otras formas, como lo son; la restauración de tabúes, la capacidad de experimentarse a uno mismo, también como un acto de resistencia contra el mundo del trabajo remunerado y hacia el control institucional de la salud. Los artesanos representan un movimiento para preservar la experiencia de su actividad por un lado y reconocer su historia por el otro, enfrentándose a las resistencias que el contexto impone. Es decir, continuar con su actividad brindando respuestas expresivas/reconstructivas, de manera que no lleve al sujeto a evitar la enfermedad sino a contextualizarla y simbolizarla como representación arquetípica del mal colectivo. Entonces, es relevante la restauración de la historia de la experiencia personal, que permite pasar de la práctica comercial a la integración simbólica, lo que se llama autoconstrucción saludable.

Es importante reconocer la enfermedad a través del malestar y verla como parte de un proceso de purificación o camino catártico, y reconocer la decadencia del equilibrio físico y mental como una cura antropológica.²⁰ La curación antropológica²¹ es un intento de desarrollar una metamorfosis cultural mediante la promoción de un modelo ascendente, y no al revés; es decir pasar de una perspectiva deductiva a una inductiva. Esto se logra mediante la resistencia del sujeto a una visión materialista ante su salud, lo cual requiere un enfoque multicultural y polifónico.²² Lo anterior invita no sólo abordar la definición de salud personal, sino también sanar la conciencia colectiva, una salud libre de las ataduras del capitalismo y la ciencia, como apunta Canteras en su definición de enfermedad:

Una sociedad deviene enferma cuando su consciencia colectiva no emana libremente de la interacción física y psíquica de las consciencias individuales [...] viene determinada por un modelo de pen-

²⁰ Margarita Pulido mencionó que el cuerpo puede enfermarse como parte del principio de curación, pero solo ciertos sujetos tienen la capacidad de enfermarse y la mayoría de las personas lo resisten al no escuchar las señales a esto se le llama sesgo de los trabajadores de la salud. Margarita Pulido. *El lujo de enfermar Historia de vida y trabajo* (México: Ed. Porrúa, 2012), 273-275.

²¹ Concepto acuñado por Manuel Almendro.

²² Manuel Almendro. *¿Qué es la curación?* (Barcelona: Ed. Kairós, 2012) 137-145.

samiento socialmente impuesto y legitimado, susceptible de restringir o limitar la genuina creatividad y sentido crítico de los sujetos.²³

La solución a este dominio descendente proviene de la renovación a través del despertar espiritual y el desarrollo de la propia mente, llamada *comunidad consciente*. Es necesario eliminar esta enfermedad no desde un punto de vista puramente individualista, en su lugar se puede intentar socializar el curso de la enfermedad en sí y así reconocer que la enfermedad también es el resultado de la desigualdad social y de las condiciones de vida. La modernidad, con su hiperreflexividad y construcción social de la enfermedad basada en evidencia física, está vinculada a los sistemas económicos y al trabajo precario.

Los fenómenos sociales históricos y neoliberales provocan que la relación del trabajo y la dinámica económica neoliberal afecten la salud, estos determinantes incluyen, la aceleración del sector informal, la caída de los salarios, el debilitamiento del desempeño de los trabajadores y el impacto de todo esto en el bienestar holístico. Las Sociedades de Consciencia según Canteras²⁴ podrían parecerse al tipo de células comunitarias como las que se describen en este estudio, ya que el trabajo artesanal cuando tiene ese fundamento antropológico en los procesos de sanación puede ser un referente valioso frente a concepciones de salud.

Fuentes consultadas

Bibliografía

- Almendo, Manuel. *¿Qué es la curación?* Barcelona: Ed. Kairós, 2012.
- Arendt, Hanna. *La condición humana*. Barcelona: Ed. Paidós, 2017.
- Canteras, Andrés. "Cómo sanar nuestro mundo: Sociedades de consciencia" En *¿Qué es la curación?*, coord. Manuel Almendo, 299. Barcelona: Ed. Kairós, 2012.
- Chapela, Consuelo; Hernández, Gilberto; Cerda, Alejandro y González, Samuel. "Introducción. La salud en México ayer, hoy y mañana". *La Salud en México*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2011.

²³ Andrés Canteras. "Cómo sanar nuestro mundo: Sociedades de consciencia" En *¿Qué es la curación?*, coord. Manuel Almendo, 299. Barcelona: Ed. Kairós, 2012.

²⁴ Andrés Canteras, 308.

- Dejours, Christophe. El sufrimiento en el trabajo. Buenos Aires: Ed. Topia., 2015.
- Islas Trejo Alejandro. “El Trabajo Artesanal y la Espiritualidad: Una mirada a la Salud integral en el Mundo Laboral” (tesis de doctorado, Unidad Multidisciplinaria de Estudios sobre el Trabajo”, Facultad de Psicología y Educación, UAQ, 2023).
- Martínez, Miguel. Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa. México: Editorial Trillas, 2004.
- Morris, William. Las artes menores. España: Ed. Centellas, 2018.
- Pulido, Margarita. El lujo de enfermar Historia de vida y trabajo. México: Ed. Porrúa, 2012.
- Sennet, Richard. El Artesano. Barcelona: Ed. Anagrama, 2019.
- Wilber, Ken. La visión integral. Barcelona: Ed. Kairós.

Hemerografía

- Ávila, Nelson. “Salud y educación holística. Una aproximación al futuro trabajo de las ciencias de la salud”. Revista Teoría y Praxis Investigativa. Volumen 4 - No. 1, Enero - Junio (2009): 55-59.
- Fassin, Didier. “Entre las políticas de lo viviente y las políticas de la vida. Hacia una antropología de la salud”. Revista colombiana de antropología Vol. 40, enero-diciembre, (2004): 283-318.
- Gavidia, Valentín y Talavera, Marta. La construcción del concepto de salud. Didáctica de las ciencias experimentales y sociales N° 26, (2012): 161-175.
- Rodríguez-León, José y García, Gustavo. “Holística y pensamiento complejo. Nuevas perspectivas metodológicas para el abordaje de la salud”. Salud en Tabasco. Vol. 15, núm. 2-3, mayo-diciembre, (2009): 887-892.