

Rivera Morelos, D. I., Velásquez Upegui, E. P. Escobar Arbole-
da, Y. A., Tovar González, J. y Esquivel Moreno, L. I. (2020).
*Desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura en la
universidad. Volumen I: El resumen.* México: Eólica
Grupo Editorial.
ISBN: 978-607-98692-3-6. 158 pp.

Carolina Urizar Ocampo 
Universidad Autónoma de Querétaro
Correo electrónico: urizar.ocampo@gmail.com

© Universidad Autónoma de Querétaro, México 2022

El acceso, la creación y la difusión del conocimiento son algunas de las principales funciones de la universidad pública. Para cumplirlas cabalmente, la lectura y la escritura siguen siendo las herramientas fundamentales con las que cuentan los investigadores, los estudiantes, los profesores y todos los actores involucrados en el proceso educativo. A pesar de los constantes esfuerzos por implementar planes y actividades que promuevan la lectura y la escritura en la comunidad universitaria, en el imaginario de la formación profesional, estas tareas permanecen bajo el estereotipo de ser la práctica obligatoria de unas cuantas disciplinas como la literatura o la filosofía, y pocas veces son asociadas con la ingeniería, la química o la contaduría. Lo cierto es que la lectura y la escritura son esenciales en todas las áreas del conocimiento y en todas las prácticas profesionales, de allí que la baja o la falta de calidad en la producción académica en las instituciones de nivel superior en México, y en Latinoamérica, siga siendo una de las preocupaciones —y ocupaciones— de los expertos en literacidad.

El texto que aquí se reseña vio la luz gracias al involucramiento de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), pues contó con el apoyo del Programa del Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría FOPER (2018-2021). Además, es el fruto del trabajo de un año del Grupo de Investigación en Análisis del Discurso (GIADI) de la Facultad de Lenguas y Letras (FLYL). Este grupo no

sólo es joven por su reciente creación —apenas en 2016— sino también por quienes lo integran: a cargo de la profesora-investigadora Eva Patricia Velásquez Upegui, doctora en Lingüística por El Colegio de México, trabajan en conjunto estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado de la Facultad de Lenguas y Letras. Este grupo ha brindado a los estudiantes la oportunidad de involucrarse en el proceso de elaboración de un manual, al mismo tiempo que despierta en ellos la responsabilidad de colaborar en la formación de sus pares.

El libro está dirigido, principalmente, a docentes y a facilitadores de cursos de redacción académica con un enfoque de género textual en la escritura. No obstante, también busca convertirse en una referencia para los estudiantes que desean llevar un aprendizaje autónomo. El manual está dedicado a un solo género: el resumen. ¿Por qué el resumen? Resulta interesante que la elección de este género responde a una investigación que el GIADI llevó a cabo en diferentes facultades de la UAQ para conocer, precisamente, cuáles son los géneros textuales que los profesores solicitan con más frecuencia a sus estudiantes. Por otro lado, dada la exigencia de habilidades de lectura crítica como la identificación de ideas principales, la jerarquización de la información y la capacidad de síntesis, el resumen es fundamental en la creación de otros géneros académicos universitarios como el ensayo o el artículo científico. Por ello, tenemos en las manos una obra que responde a necesidades reales e inmediatas.

La estructura del libro corresponde a tres momentos de aproximación al género textual: uno teórico, uno lingüístico y uno práctico, distribuidos en tres unidades. Al inicio de cada unidad, se presenta la competencia general y las competencias particulares que pretenden lograrse por medio de los contenidos teóricos y las actividades de aplicación. Cada unidad cuenta con textos ejemplares auténticos de los géneros que se explican; estos textos corresponden a diversas disciplinas como la administración pública, la ingeniería hidráulica, la química, la sociología y la lingüística, por mencionar algunas. La elección de estos materiales no sólo resulta altamente didáctica, sino que también pone en evidencia que las tareas de lectura y de escritura pertenecen a todos los campos disciplinares, sin excepción. Por otro lado, se integran textos de otros géneros como la noticia periodística, el artículo de divulgación científica y el ensayo literario con el fin de poder comparar el discurso académico con aquel de otras prácticas escriturales. La parte final de cada unidad está conformada por una serie de ejercicios y actividades con dos objetivos: comprobar los conocimientos adquiridos a partir del contenido teórico explicado y aplicarlos al análisis de textos ejemplares auténticos.

La primera unidad lleva por título “El discurso académico”, su primer objetivo es describir las condiciones de producción y circulación de los textos académicos en la educación superior. En esta unidad se discuten definiciones del discurso académico de importantes autores hispanohablantes como Estrella Montolío, Giovanni Parodi, Federico Navarro, Adriana Bolívar, Beatriz Hall y Rebecca Beke. Presenta los fundamentos teóricos para entender la importancia del discurso académico, sus características más relevantes y los criterios para su comprensión. El segundo objetivo es presentar los géneros escritos más frecuentes en el ambiente universitario: el informe de lectura, el ensayo, la monografía, la reseña, el capítulo de libro y el artículo de investigación. De manera muy clara y concisa, se explican las partes estructurales y las funciones discursivas de cada uno de los géneros.

La segunda unidad se llama “Coherencia y cohesión” y constituye la aproximación lingüística al resumen. Tal como indica el título, se abordan los mecanismos y recursos lingüísticos necesarios para la organización textual y el encadenamiento de la información. Por un lado, se explica la cohesión referencial, es decir, aquellos elementos léxicos que muestran las relaciones entre el texto y los referentes asociados con el mismo texto y con la realidad extralingüística. Por otro lado, se expone la cohesión interfrástica, esto es, los procedimientos para enlazar oraciones y párrafos, así como para conectar la información nueva con la información dada. Sin duda, es la parte que presenta un lenguaje más especializado, perteneciente a la lingüística textual, sin embargo, cada uno de los conceptos está acompañado de ejemplos claros y variados, lo que permite que quienes no tengan conocimientos profundos en lingüística comprendan estos mecanismos. Una vez más, vemos un respaldo documental de autores obligados como Daniel Cassany, Marta Marín, Amparo Tusón, Helena Calsamiglia y María Antonia Martín Zorraquino. Dos son las características más destacables de esta unidad. En primer lugar, resalta la formidable capacidad de sintetizar los conceptos más importantes para comprender la coherencia y la cohesión, especialmente, teniendo en cuenta que se dirige a estudiantes y a docentes que no necesariamente están familiarizados con los términos lingüísticos; en segundo lugar, hay una selección muy cuidada de los textos ejemplares y la variedad de ejercicios para este tema tan complejo.

Finalmente, la tercera unidad se llama “El resumen”, la cual introduce al género estrella de este primer volumen. Para los autores, elaborar un resumen implica leer el texto o los textos fuentes para comprender un tema, pero tam-

bién para llevar a cabo una especie de disección del texto y entender cómo está escrito. Los contenidos de esta unidad se organizan en cuatro partes: en la primera, se atiende la definición de resumen y sus funciones; en la segunda, se presentan algunos tipos de resúmenes con el afán de abarcar el máximo de características y propósitos de este género en diversas disciplinas; en la tercera, se propone una metodología paso a paso para elaborar un resumen y, en la última parte, se encuentran los ejercicios de comprensión y las actividades de aplicación. La tipología de los resúmenes se basa en criterios bien identificados como el estilo (por ejemplo: informativo, compendio, reseña), el origen (por ejemplo: automatizado, del autor), la disciplina (por ejemplo: el sumario, el resumen ejecutivo) y el género (por ejemplo: el abstract o la sinopsis). La propuesta metodológica de los autores se basa en las macrorreglas de Teun van Dijk —omisión, selección, generalización y construcción de los enunciados— para obtener la estructura global del texto fuente y reducir la información que integrará el texto meta, es decir, el resumen.

Si bien, en estos tiempos de acceso libre a la información por internet, tenemos múltiples propuestas y materiales de trabajo para la lectura y la escritura, esta obra no se limita a ser un cuaderno de ejercicios más, dirigido a un potencial público sin un contexto específico. Por el contrario, el manual parte de bases teóricas firmes y ancladas en el ámbito de la educación superior latinoamericano e hispanohablante. De esta manera, el tratamiento del resumen como género académico no se enfoca en dar una receta sobre cómo elaborarlo, más bien, acompaña al docente y al estudiante universitario para comprender los procesos lingüísticos y adecuaciones disciplinares que subyacen en su elaboración y, sobre todo, para discernir sus propósitos discursivos. Por ello, el gran aporte de este manual es su versatilidad, al ser un material de referencia sin exigir una formación lingüística, un material didáctico al contar con una amplia variedad de textos ejemplares, ejercicios y actividades, y un material de aprendizaje al profundizar en los qué, los para qué y los porqués de los géneros académicos.