

**Relatos de 10 amores: un proyecto comunitario de investigación-creación teatral con estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC)**

*Relatos de 10 amores: a Community Theater Project of Research-Creation with Students from the School of Communication Sciences (FCC) of the Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC)*

DOI: 10.61820/ALB.2954-3878.1798

Fecha de recepción: 15 de diciembre de 2024

Fecha de aprobación: 5 de marzo de 2025

Jesús Gerardo Cervantes Flores

[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0001-5174-7639](https://orcid.org/0000-0001-5174-7639)

### Resumen

*Relatos de 10 amores* es un proyecto comunitario de investigación-creación teatral realizado con y por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC), con el propósito de explorar las experiencias amorosas de las juventudes universitarias contemporáneas. Quienes participaron compartieron sus vivencias amorosas, reflexionaron sobre ellas y las expresaron a través del teatro. El proyecto destaca la importancia de crear un ambiente de confianza, seguridad y respeto en los procesos de investigación-creación comunitaria. *Relatos de 10 amores* ofrece una mirada profunda a las complejidades de las relaciones amorosas en la sociedad contemporánea, especialmente entre las juventudes universitarias.

**Palabras clave:** amor, investigación-creación, juventudes, teatro.

### Abstract

*Relatos de 10 amores* is a theatrical project of research-creation carried out with and by students of the School of Communication Sciences (FCC) of the Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC) with the purpose of exploring the love experiences of contemporary university youth. The project participants shared their love experiences, reflected on them and expressed them through theater. The project highlights the importance of creating an environment of trust, safety and respect in community research-creation processes. *Relatos de 10 amores* offers an in-depth look at the complexities of love relationships in contemporary society, especially among university youth.

**Keywords:** love, research-creation, youth, theater.

Universidad Autónoma de Coahuila - Saltillo, Coahuila, México // [j.cervantes@uadec.edu.mx](mailto:j.cervantes@uadec.edu.mx)

Licencia Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual 4.0 Internacional (CCBY-NC-SA 4.0)



## INTRODUCCIÓN

El amor, en todas sus manifestaciones y matices, ha sido un tema central en la vida de las personas a lo largo de la historia. Es un concepto polisémico y en constante evolución, moldeado por las influencias culturales, sociales y personales. Las relaciones amorosas, en particular, han sido objeto de profundo interés y estudio en diversas disciplinas. En este contexto, el presente proyecto emerge como un esfuerzo comunitario de investigación-creación teatral con estudiantes de la FCC de la UAdeC, con el propósito de explorar y expresar las experiencias amorosas de las juventudes universitarias contemporáneas.

El planteamiento de este proyecto parte del supuesto de que las experiencias amorosas de las y los jóvenes universitarios son una parte fundamental de sus vidas y están intrínsecamente vinculadas a su identidad y bienestar emocional. Sin embargo, en una sociedad caracterizada por la fluidez, la inmediatez y la constante transformación, estas experiencias pueden ser complejas y desafiantes.

El proyecto busca dar voz a las juventudes universitarias, permitiéndoles compartir sus vivencias amorosas, reflexionar sobre ellas y, a través del teatro, expresar sus emociones, pensamientos y perspectivas en torno al amor. Esta iniciativa comunitaria se enmarca en la noción de que el teatro no es sólo una forma de entretenimiento, sino un dispositivo poderoso para la introspección, la comunicación y la construcción de conocimiento.

Por lo tanto, la primera tarea fue organizar a un grupo que fuera parte de la comunidad FCC. Para ello, se ofertó, como parte de los talleres cocurriculares<sup>1</sup> de la FCC, el taller “Teatro de la subjetividad. El amor y las relaciones amorosas: un proyecto comunitario de investigación-creación con estudiantes de la FCC”. Al taller, se inscribieron diez estudiantes de la FCC, a quienes les llamó la atención, pues abarcaba temas de amor, investigación y teatro.

En la primera sesión, se realizó una breve introducción teórica de proyectos comunitarios y las posibilidades del teatro dentro de los mismos, las cuales abren espacio a las diversas manifestaciones teatrales: *performances*, instalaciones, nuevas teatralidades, etcétera. Sin embargo, eligieron el teatro de texto –tradicional o convencional– como plataforma de creación y exposición de sus historias amorosas. Asimismo, se definió, como objetivo general de este proyecto, exponer, a través de un proyecto teatral, las experiencias amorosas del estudiantado de la FCC de la UAdeC. Para ello, se plantearon dos objetivos específicos: 1) identificar los temas más relevantes para las juventudes universitarias en torno al amor y 2) describir en monólogos teatrales las experiencias amorosas de la juventud universitaria. Además, como preguntas de investigación, se plantearon: 1) ¿cuáles son los temas amorosos más relevantes de las juventudes universitarias? 2) ¿cómo narran las juventudes universitarias sus experiencias amorosas?

Estos objetivos y preguntas de investigación se derivan del interés por comprender el amor en el contexto universitario, un tema que refleja no sólo las dinámicas emocionales de las y los jóvenes, sino también su conexión con las cambiantes estructuras culturales y sociales que influyen en sus vidas y relaciones. Para abordar estos objetivos, es necesario explorar el

---

<sup>1</sup> La FCC de la UAdeC oferta talleres cocurriculares que abarcan cuatro ejes principales: idiomas, cultura, deporte y formación profesional.

marco teórico que respalda este estudio, así como la intervención y creación del proyecto, pues éste proporciona las bases conceptuales necesarias para analizar y comprender el fenómeno del amor en la comunidad universitaria contemporánea.

## MARCO TEÓRICO

### *Amor*

El amor es el concepto en el cual se sostienen las relaciones afectivas. Es un concepto polisémico, pues tiene definiciones múltiples y contradictorias. Además, como cualquier otro concepto construido socialmente, se encuentra en constante cambio. Aunque suele entenderse como un sentimiento, es, sobre todo, una construcción social, ya que, como plantea Tenorio (2012), los significados y las prácticas del amor son aprendidas por el individuo a través de los grupos sociales a los que pertenece.

García (2015) y Sztajnszrajber (2020) coinciden en que el amor implica significados y prácticas aprendidas en sociedad, mediante las cuales el individuo es adiestrado en cómo sentir y expresar amor; un dispositivo a través del cual aprende a sentir y a relacionarse amorosamente. Fromm (1959) señala que el problema del amor radica en que, en las sociedades actuales, las personas están necesitadas de ser amadas, lo que hace que se enfoquen en ser dignos del amor del otro y no en enriquecer su propia capacidad de amar a los otros, convirtiéndolo en una dinámica mercantil –*ad hoc* de las sociedades posmodernas– donde se da amor –atención, cariño y tiempo–, siempre y cuando se reciba algo similar o de mayor valor a cambio.

Hagene (2008) añade que el amor, entendido como un complejo de experiencias corporales y narrativas, es además un campo donde se revelan las desigualdades entre los géneros, pues según la autora, las mujeres suelen autosubordinarse a los hombres con tal de mantenerlos y llenar sus propios anhelos emocionales. Pareciera que el amor romántico, el apasionado y el confluyente son los que definen mejor las experiencias amorosas de la actualidad saltillense, aunque, a lo largo de la historia, el amor se ha caracterizado en diversos tipos según la época, la cultura y el espacio geográfico en el que se instala.

**Amor romántico.** Los mitos del amor romántico son aquellas creencias establecidas y que difícilmente pueden cambiar. Rodríguez (2019) destaca algunos de estos mitos: se debe amar sin límites; los actos violentos se justifican en nombre del amor; el amor es incondicional; se debe existir por y para el amor; y la pareja cubre todas las necesidades afectivas.

La autora agrega otras fantasías que son más desfavorecedoras para las mujeres y coinciden con los argumentos de Hagene (2008), entre los que destacan: “las mujeres deben sacrificar cualquier cosa por la persona amada” y “la familia fundada en el amor romántico es la máxima aspiración de una buena mujer”. Además, Rodríguez y Rodríguez (2016) agregan que en el amor romántico se idealiza amar a una sola persona para toda la vida, con la cual se conseguirá una simbiosis que generará una felicidad absoluta.

**Amor apasionado.** También conocido como *amour passion*, fue acuñado por Giddens (1998). Éste, a diferencia del amor romántico, pone en relieve la conexión entre el amor –ternura, cariño, atención– y la atracción sexual. Es decir, en él se suelen sostener relaciones tan volubles como el deseo mismo.

**Amor confluyente.** También conocido como amor consensuado, es la evolución del amor romántico en las sociedades actuales, ya que, aunque pueden darse relaciones a largo plazo o idealizadas, pretende la igualdad sexual, a la vez que plantea una negociación entre los individuos en cuanto actividades e intereses (Carmona, 2011). Se sostienen en él relaciones más diversas en cuanto a que no necesariamente toma al matrimonio como institución legal o religiosa, no se limita a relaciones monógamas ni entre personas heterosexuales (Corona y Rodríguez, 2000).

En resumen, los conceptos y las prácticas en torno al amor, al estar en constante cambio, se presentan de manera distinta según la época y la cultura, convirtiéndose en una construcción social que responde al contexto histórico, social, cultural, económico, político y tecnológico.

### *Relaciones amorosas*

Las relaciones amorosas se sostienen sobre los conceptos de amor antes descritos. García (2015) señala que el individuo se relaciona amorosamente a partir de una serie de técnicas y prácticas aprendidas a través de sus grupos sociales de pertenencia. Morales y Díaz (2013) agregan que el ser humano tiene la necesidad de relacionarse y, para ello, se ha conformado un sistema de redes y vínculos que le proporcionan tanto un soporte emocional como un orden social.

En este sentido, Bauman ([2005], 2017) agrega que la población joven del mundo líquido –posmodernidad–, ávida de experiencias placenteras constantes, se relaciona de manera desesperada, sin embargo, no busca compromiso a largo plazo en relaciones estables, pues considera que una relación así limitaría sus posibilidades de vivir más experiencias.

Tenorio (2012) destaca que el matrimonio y el noviazgo siguen siendo los formatos de relación amorosa más destacados, sin embargo, hay diversos tipos de relaciones, como la unión libre, relaciones abiertas, relaciones poliamorosas, relaciones afectivas sin sexo o relaciones con encuentros sexuales sin afecto, sólo por mencionar algunas de las muchas formas de relacionarse en torno al amor y al erotismo.

Las relaciones amorosas se han adaptado –como todas las relaciones sociales– a las nuevas tecnologías; las prácticas en torno al cortejo, la comunicación dentro de la pareja y las demostraciones de afecto ahora, también, están instaladas en los espacios virtuales (Rodríguez y Rodríguez, 2016). Incluso, con la virtualidad, se abre la posibilidad de conocer a personas no sólo del espacio geográfico donde se encuentra el individuo, sino de cualquier parte del mundo, mismas que pueden quedarse como relaciones virtuales o migrar al espacio físico.

Estupinyá (2013) señala que esta apertura, posible por las nuevas tecnologías, ha mercantilizado aún más las relaciones afectivas; pues pareciera que el individuo accede al espacio virtual y mira a las personas como productos a los que puede acceder de manera sexual y/o afectiva. Se promueve una forma de relaciones centrada en la búsqueda de perfiles que se adapten a los intereses del usuario. En este sentido, Zizek (2019) añade que, en la actualidad, es muy

difícil que el amor llegue de sorpresa a la vida de las personas, pues quienes quieran acceder a él pueden buscarlo en línea.

### *Juventudes universitarias*

En la actualidad, las juventudes universitarias están instaladas en la posmodernidad, época que Lipovetsky ([1983], 2017) caracteriza por la individualización y la búsqueda de experiencias sensoriales nuevas, constantes e inmediatas. Bauman ([2005], 2017) la nombra *modernidad líquida* debido al cambio –flujo– constante que tiene todo en la posmodernidad: tecnología, instituciones, relaciones, etcétera.

Nateras (2010) señala que las juventudes actuales se enfrentan a un sistema cada vez más inestable, puesto que las instituciones se debilitan o desaparecen, y esto provoca la desintegración del orden social: hay inestabilidad laboral, de inseguridad, de cambio climático, entre otros. Por tanto, las juventudes de hoy se enfrentan a un mundo incierto en todos sus ámbitos, lo que vuelve inevitable que esto permee en sus relaciones amorosas, pues, si se entiende el amor como una construcción social instalada en un sistema que la determina, es posible que las relaciones amorosas de las juventudes tengan características similares a las de la posmodernidad, especialmente la inmediatez, la incertidumbre y el constante cambio.

## MARCO METODOLÓGICO

### *El teatro como un dispositivo comunitario de intervención*

El teatro, además de ser un arte, puede entenderse como un dispositivo comunitario de intervención, toda vez que sea un vehículo o herramienta a través del cual un grupo representante de una comunidad busque mejorar las condiciones de ésta. Es necesario que quien intervenga se limite a ser guía de los procesos de la comunidad, pues sólo sus miembros podrán definir sus problemas y proponer soluciones.

De esta manera, quien interviene se asegura de que el dispositivo realmente sea comunitario, es decir, que sea ejercido por quienes participen de él para crear procesos compartidos de aprendizaje y transformación social (Moreno, 2013). Ruiz y Monroy (1993) señalan que toda obra de teatro persigue un objetivo particular, dependiendo del grupo y el contexto donde se desarrolle. Por eso, aunque quien guíe al grupo en torno al arte teatral sea también quien investiga e interviene, el proyecto debe estar conectado, en todo momento, con los saberes e intereses de la comunidad con la que se trabaja.

Resulta necesario destacar que el teatro deberá entenderse como la representación de la vida (Brecht, 2004), y no se limita a un formato escénico tradicional, por lo que casi cualquier dispositivo artístico comunitario se puede abordar en esta concepción amplia del teatro, sin importar que se trate de un arte escénico. Es necesario mencionarlo porque deberá ser, siempre, la propia comunidad quien elija la plataforma artística, mediática o cultural a través de la cual quiere contar su historia.

En el proyecto *Relatos de 10 amores*, la juventud universitaria de la FCC decidió que fuera a través del teatro de texto –tradicional– que se contaran sus experiencias amorosas. El proceso a través del cual se llevó a cabo este proyecto de intervención comunitaria fue la investigación-creación teatral.

### *Investigación-creación teatral*

La investigación-creación teatral implica un proceso de indagación donde se genera conocimiento a través del desarrollo de un proyecto teatral que utiliza las vivencias de los involucrados como punto de partida e hilo conductor del proceso creativo.

Dentro de los proyectos de investigación-creación, se entiende a las creaciones artísticas –en este caso teatrales– como elementos de conocimiento, éstas se incorporan al proceso de investigación, en contraste con la perspectiva positivista que las percibe como meras expresiones emocionales ornamentales (Beltrán, *et al.*, 2015). La investigación-creación es un enfoque de adquisición de conocimiento que se centra en la autoconciencia y la transformación de la comunidad involucrada. Va más allá de la búsqueda de datos, pues actúa como una intervención, una herramienta de difusión, cuando se exhibe el resultado creativo (Silva-Cañaveral, 2016).

En un proyecto de investigación-creación teatral, especialmente si se hace desde un enfoque comunitario, la participación de los miembros de la comunidad desempeña un papel fundamental durante todo el proceso (Palacios, 2017). Por lo tanto, es esencial garantizar que todas las perspectivas sean tomadas en cuenta.

Dado que lograr la participación de cada individuo de la comunidad en un proyecto teatral resulta inviable, es factible obtener una representación fidedigna de todos los segmentos de la comunidad, a través del grupo involucrado en el proyecto, donde se deben incluir personas que puedan representar los diversos subgrupos de la comunidad.

### *Participantes*

En el presente proyecto, participan diez estudiantes de la FCC con diversidad de edad, sexo/género y semestre, esto logra una representación confiable de la comunidad, tal como se ilustra en la Tabla 1. Cabe destacar que en la columna de Nombre se presenta un pseudónimo. No obstante, en el póster de obra teatral, se presentan con sus nombres reales.

Además, se debe puntualizar que, en proyectos de esta índole, se cuestiona la ocultación o anonimato de las personas que participan, pues, a diferencia de un estudio cualitativo convencional, aquí se muestran frente al público en un escenario y relatan sus vivencias, aunque de manera parcialmente ficcionada.

En cualquier caso, se sugiere que quienes participan del proyecto sean quienes decidan si desean utilizar sus nombres reales en el póster de la obra teatral y mostrarse ante el público sin ocultar su identidad corporal, pudiendo recurrir al uso de máscaras u otras soluciones escénicas para mantener su privacidad. En este proyecto, todas las personas participantes decidieron presentarse sin ocultar su identidad, utilizando sus nombres reales. Sin embargo, para mantener la tradición de las publicaciones de los trabajos académicos en las ciencias sociales –como en este artículo– se utilizan pseudónimos en lugar de los nombres reales.

Tabla 1. Participantes del proyecto de investigación-creación teatral

Nombre	Edad	Semestre	Sexo	Identidad de género	Preferencia sexual	Razón de entrar al taller/proyecto
Melissa	18	1	Mujer	Cisgénero	Bisexual	Le llamó la atención que se juntara el teatro con el amor y la investigación.
Julieta	17	1	Mujer	Bigénero	No sabe	Le gustaría profundizar en la investigación sobre el amor.
Juan	19	5	Hombre	Cisgénero	Heterosexual	Le interesa el teatro y quiere ser parte de un proyecto de investigación.
Gabriel	19	5	Hombre	Cisgénero	Heterosexual	Le interesa la investigación y el teatro.
Regina	19	3	Mujer	Cisgénero	No sabe	Le llamó la atención que el proyecto fuera sobre relaciones amorosas.
Mariana	18	3	Mujer	Cisgénero	Bisexual	Le interesa que el proyecto sea sobre relaciones amorosas.
José	20	3	Hombre	Género fluido	Homosexual	Ama el teatro, tiene cinco años actuando y le llamó la atención que fuera un proyecto de investigación del amor.
Francisco	22	9	Hombre	Cisgénero	Heterosexual	Tiene interés en combinar el teatro con la investigación.
Gabriela	21	4	Mujer	Género fluido	Bisexual	Pasa por el duelo de una relación y sería interesante analizarlo desde algo que ama: el teatro.
Liliana	20	6	Mujer	Género fluido	Pansexual	Le llamó la atención hacer teatro y juntarlo con investigación.

Fuente: elaboración propia.

### *Etapas del proyecto*

Este proyecto comunitario de investigación-creación teatral, como una forma de intervención, constó de las siguientes etapas:

1. Convocatoria para formar parte del proyecto a través del taller cocurricular “Teatro de la subjetividad. El amor y las relaciones amorosas: un proyecto comunitario de investigación-creación con estudiantes de la FCC”.
2. Realización de taller de teatro con participantes inscritos, donde se abordaron sesiones de entrenamiento actoral y técnicas de actuación.
3. Estrategia metodológica: redacción de experiencias amorosas personales.

4. Montaje de la obra de teatro con las personas participantes, tomando como base los textos de las experiencias amorosas personales.
5. Presentación de la obra de teatro a público general en la FCC de la UAdeC.

### *Técnicas de construcción de conocimiento*

En este proyecto, se entiende el conocimiento no como algo que se descubre o desvela, sino como algo que se construye en la interacción entre quien investiga y quienes participan en él; por lo cual, las comúnmente conocidas como técnicas de recolección de información se enuncian como técnicas de construcción de conocimiento.

En el marco del taller teatral, se les pidió a las personas participantes –sólo quienes quisieran hacerlo– escribir experiencias amorosas personales que desearan compartir. A partir de ellas, redactaron y ficcionaron –quienes así lo decidieron–, a manera de diálogos, producción de podcast, carta o monólogo teatral, las escenas que conformarían la obra de teatro *Relatos de 10 amores*. Una vez que se unieron todos los textos, se realizó el montaje de la puesta en escena y se presentó el 10 de noviembre de 2023 en el Auditorio de la FCC de la UAdeC.

Una de las reglas fundamentales de este proyecto –la cual se mencionó en la primera sesión y se repitió durante las siguientes– es que “nadie hará nada que no quiera”; eso incluye contar una historia personal. Todo el grupo decidió contar una historia personal y, también, eligieron libremente cuál de todas sus experiencias amorosas contar. Se les insistió en todo momento que quien quisiera abandonar el proyecto o modificar su participación en él sería libre de hacerlo. Fue indispensable crear ese ambiente de confianza, seguridad y respeto en todo momento.

El taller de teatro que enmarcó esta investigación-creación teatral fue, además, un medio de intercambio, puesto que, así como en los proyectos de Investigación Acción Participativa se procura que quien investiga dé algo a cambio a la comunidad que le brinda información para su estudio, en este proyecto las y los participantes brindaron información relevante para los fines de quien investiga, y esta persona procuró desarrollar en el grupo una serie de habilidades y conocimientos sobre teatro e interpretación.

Tomando como base la teoría de cadenas temporales de acontecimientos y las interrelaciones de personajes de Bruner (2006), se realizó un análisis de coincidencias de las experiencias amorosas de las personas participantes, narradas a través de los textos teatrales. Así, se realizó un análisis de coincidencias temáticas y, posteriormente, un análisis de coincidencias entre las categorías teóricas identificadas en todos los textos.

## **RESULTADOS Y DISCUSIONES**

En este apartado, se presentan los temas más relevantes y significativos de la comunidad de estudio-intervención-creación, en torno al amor, a partir del análisis de los textos teatrales creados por el grupo, desde sus experiencias amorosas, y se discuten con el marco teórico del presente estudio.

*Análisis de coincidencias de textos teatrales individuales*

Se realizó un análisis de coincidencias temáticas y narrativas de los textos teatrales de quienes participaron. De cada texto, se destacan los siguientes temas en torno al amor:

**Gabriela.** Explora temas de amor, necesidad, duda, angustia emocional, aceptación y perseverancia en el contexto de una relación amorosa. Las emociones de la protagonista son intensas y reflejan la complejidad de las relaciones juveniles y el impacto que pueden tener en la salud mental.

**Regina.** Indaga en la idea de que el amor puede manifestarse en diversas formas y que la amistad es una de ellas. Aboga por la visibilidad y la aceptación de las relaciones de amistad profundas y afectuosas, y cuestiona las normas sociales que presionan a las personas para que transformen sus amistades en relaciones románticas. La diversidad en las relaciones humanas y la aceptación de diferentes formas de amor son temas clave en este diálogo.

**José.** Aborda temas como la identidad, el amor, la discriminación y el prejuicio. Se expone cómo la preferencia sexual del protagonista y la presión de la sociedad heteronormada influyen en su experiencia amorosa y emocional. La historia destaca los desafíos y el dolor que pueden surgir al ser diferente en una sociedad que no siempre es comprensiva ni inclusiva.

**Mariana.** Se centra en la ansiedad, la vulnerabilidad emocional, la autoestima, la apertura emocional y el concepto de enamoramiento. La protagonista explora sus luchas emocionales, su disposición a confiar en los demás y la aceptación de la vulnerabilidad que conlleva enamorarse.

**Gabriel.** Se enfoca en el amor no correspondido, la timidez, el conflicto interno y la reflexión para el cambio emocional. Explora las emociones y la evolución del protagonista a medida que lidia con sentimientos no correspondidos y busca comprender y aceptar la realidad de la situación.

**Juan.** Considera la importancia de la honestidad en las relaciones, la confusión emocional y la complejidad de los sentimientos en el contexto de una relación pasada. Además, enfatiza la importancia de la comunicación y la amistad en situaciones emocionalmente complicadas.

**Liliana.** Habla sobre las relaciones afectivas, la amistad, el control en las relaciones, el crecimiento personal, el cambio en el círculo social y la resiliencia. Enfatiza la problemática de las relaciones de dependencia emocional a partir del control entre la pareja. A lo largo del texto, la protagonista experimenta manipulación por parte de su pareja, así como una evolución en su comprensión de sí misma y su capacidad para encontrar la felicidad en la autoaceptación y el amor propio.

**Julietta.** Aborda preocupaciones emocionales, dudas y miedos en el contexto de las relaciones con amigos y parejas. Enfatiza la impotencia que sienten las mujeres por la imposibilidad de tener relaciones de amistad libres y genuinas con hombres, sin necesidad de protegerse de ellos en temas sexuales o afectivos. Los personajes expresan su deseo de mantener amistades genuinas y establecer límites en sus relaciones de amistad para sentirse seguros y protegidos.

**Melissa y Francisco.** Explora temas relacionados con el amor, los sacrificios, los lenguajes del amor, la comunicación y la aceptación en las relaciones. Los personajes reflexionan sobre la importancia de establecer límites, comprender las necesidades de cada uno y estar dispuestos a hacer ciertos sacrificios para mantener una relación saludable y satisfactoria. Destacan que la

comunicación y la adaptabilidad son elementos clave en este proceso de crecimiento y evolución en una relación de pareja.<sup>2</sup>

### *Análisis de coincidencias de textos teatrales y discusiones*

A pesar de que los textos abordan una variedad de temas y situaciones en torno al amor, se pueden identificar algunas coincidencias temáticas, entre las que destacan la vulnerabilidad, la honestidad, la confianza, la lealtad, la importancia de establecer límites, el cambio y la evolución personal.

**Vulnerabilidad y honestidad.** La mayoría de los textos reflejan la vulnerabilidad de los personajes al expresar sus emociones, miedos y deseos. La honestidad emocional es un tema recurrente en todos ellos. En particular, los textos de Regina y Julieta abordan el tema de la vulnerabilidad, pero desde otro lugar: lo vulnerables que son las mujeres ante sus amistades del género masculino, quienes, según señalan, están en constante búsqueda de un encuentro sexual o de llevar la relación a algo romántico, lo que las hace sentir incómodas e impotentes por no poder tener una amistad genuina. Este planteamiento amplía hacia las relaciones de amistad la tesis de Hagene (2008), quien señala lo vulnerable y desfavorecida que puede estar una mujer en relación al hombre dentro del noviazgo o matrimonio.

**Confianza y lealtad.** Los textos de Regina, Liliana, Juan y Julieta abordan la confianza y la lealtad en el contexto de las relaciones. Se exploran las preocupaciones sobre el miedo a la traición y el impacto de las acciones en la confianza y la lealtad de los demás.

El miedo a la traición pareciera ser una constante, en especial de los textos escritos por mujeres. Así, se pone en relieve las consideraciones de Hagene (2008), en cuanto a que, en una relación amorosa heterosexual, ellas suelen ser las más afectadas.

**Establecer límites.** Los textos de Gabriela, Melissa, Francisco, Julieta y Liliana destacan la importancia de establecer límites en las relaciones. Ya sea para protegerse de daños emocionales o para preservar la propia identidad, los personajes consideran los límites como una parte esencial de sus relaciones amorosas.

Según Carmona (2011), establecer límites es una característica del amor confluyente y, por lo tanto, toma distancia de la idea de amar sin límites o no ponerle límites al amor, un mito del amor romántico expuesto por Rodríguez (2019).

**Cambio y evolución personal.** Los textos de Gabriela, Liliana, Gabriel y Juan exploran el cambio y la evolución personal a lo largo del tiempo. Los personajes reflexionan sobre cómo han cambiado sus sentimientos, perspectivas y relaciones, y cómo estos cambios pueden influir de manera positiva en sus vidas.

El cambio es una de las características de la posmodernidad, época en la que viven las personas participantes, quienes se enfrentan a una realidad inestable (Nateras, 2010), obligadas al cambio y adaptación constantes. Este grupo coincide con el planteamiento de Lipovetsky

---

<sup>2</sup> Para ver la obra completa, así como una narración del proceso de esta investigación-creación teatral, es posible acceder a la siguiente liga: <https://www.youtube.com/watch?v=dAcRsV97maI&t=11s>

([1983], 2017) en cuanto a que, dentro de la posmodernidad, se buscan experiencias sensoriales nuevas e inmediatas.

Las historias reflejan características, sobre todo, del amor romántico, entre las que destacan algunos de los planteamientos de Rodríguez (2019), como el mito del amor incondicional, en el que la pareja cubre todas las necesidades afectivas; así como la idealización de la persona amada (Rodríguez y Rodríguez, 2016). Del amor confluyente destaca el poner límites y negociar entre la pareja (Carmona, 2011). Sin embargo, el amor apasionado no se ve instalado en las relaciones del grupo participante, pues no hay una conexión equiparable entre amor y la atracción sexual (Giddens, 1998). Ninguno de los textos teatrales aborda la atracción sexual o los actos sexuales.

Por otra parte, aunque haya un sinfín de formatos de relaciones amorosas, el grupo, a través de sus textos, coincide con Tenorio (2012), pues se sigue eligiendo el noviazgo como un tipo de relación significativa deseable. Se contrasta, asimismo, con el planteamiento de Bauman ([2005], 2017), quien señala que las juventudes actuales no buscan compromisos a largo plazo ni relaciones estables.

En las experiencias de las juventudes, poco emergen las nuevas tecnologías y su relación con el amor. Sin embargo, no se puede concluir que los planteamientos de Rodríguez y Rodríguez (2016), Estupinyá (2013) y Zizek (2019), descritos en el marco teórico, no se presentan en las juventudes actuales; sólo que en los textos teatrales no están presentes.

En resumen, los textos escritos de las personas participantes, quienes tomaron como base sus experiencias amorosas personales, comparten temas relacionados con la vulnerabilidad, la honestidad, la confianza, la lealtad, la importancia de establecer límites, el cambio y la evolución personal. A través de estas coincidencias temáticas, los textos exploran las complejidades de las relaciones humanas y las emociones que las acompañan, es decir, ese entramado de vínculos, normas y reglas que plantean diversos autores (Morales y Díaz, 2013; García, 2015; Sztajnszrajber, 2020) en torno a las relaciones amorosas.

## CONCLUSIONES

*Relatos de 10 amores* se ha desarrollado como un proyecto comunitario de investigación-creación teatral con estudiantes de la FCC de la UAdeC. A través de una cuidadosa metodología de creación y participación, así como de una profunda exploración de experiencias amorosas, se han revelado temas y reflexiones significativas en torno al amor.

Los resultados de este proyecto destacan la vulnerabilidad que conlleva estar en una relación y la importancia de la honestidad en ellas, así como la necesidad de establecer límites para proteger la propia integridad y prevenir daños emocionales. La confianza y la lealtad se han destacado como elementos fundamentales en estas dinámicas, al igual que asumir los cambios y la evolución personal que conllevan los encuentros y las separaciones en el amor.

Estos hallazgos reflejan la complejidad de las experiencias amorosas de las juventudes universitarias en la época actual, caracterizada por la inmediatez, la inestabilidad y el cambio constante. Aunque las historias teatrales, emergidas de las experiencias de las y los participantes, se

relacionan –sobre todo– con el amor romántico, se observa una tendencia hacia la adopción de elementos del amor confluyente, el cual valora la negociación y la adaptabilidad en las relaciones.

El proyecto también pone de manifiesto la importancia de crear un ambiente de confianza, seguridad y respeto en los procesos de investigación-creación comunitaria, ya que la participación de los miembros de la comunidad y la colaboración en la construcción del conocimiento son fundamentales para lograr resultados significativos.

Además, los proyectos de investigación-creación teatral tienen cinco potencialidades: 1) permiten generar conocimiento a partir de la indagación del objeto de estudio con la población que experimenta el problema de investigación; 2) fomentan reflexiones en las personas participantes, así como en el público asistente, quienes pueden impulsar el cambio social; 3) brindan herramientas teatrales a quienes forman parte del estudio; 4) difunden el conocimiento generado a través de una obra de teatro; y 5) dan voz a personas o grupos sociales que suelen no ser escuchados.

Una de las principales limitaciones de este estudio radica en la representatividad de la muestra, ya que el proyecto se realizó con un grupo reducido de estudiantes de la FCC de la UAdeC, lo que restringe la generalización de los hallazgos a otras juventudes universitarias con contextos distintos. Asimismo, si bien el teatro de texto fue la plataforma elegida para narrar sus experiencias amorosas, esto pudo haber limitado la exploración de otras formas de expresión teatral más experimentales o performativas que podrían haber brindado perspectivas adicionales sobre el tema. Otra limitación importante es que, aunque el análisis de las narrativas revela tendencias en la construcción social del amor en la juventud universitaria, no permite identificar con precisión cómo las experiencias individuales se ven influenciadas por factores estructurales más amplios, como la clase social, la religión o la educación previa.

Por otra parte, el presente estudio logró generar un espacio de confianza y expresión donde quienes participaron exploraron sus experiencias amorosas a través del teatro, permitiendo una aproximación vivencial y reflexiva sobre las emociones, así como las dinámicas y conflictos que emergen en las relaciones contemporáneas. Uno de sus principales logros fue visibilizar la complejidad del amor en la juventud, destacando la vulnerabilidad, la honestidad, la confianza, la lealtad y la necesidad de establecer límites. Además, el proyecto evidenció una transición del amor romántico hacia formas más flexibles y negociadas, características del amor confluyente. No obstante, persisten ciertos vacíos, como la limitada exploración de la dimensión sexual del amor y la influencia de las tecnologías en las dinámicas afectivas, elementos que han sido destacados en la literatura sobre relaciones contemporáneas, pero que no emergieron con fuerza en los relatos, posiblemente por mecanismos de autocensura.

A partir de los hallazgos y vacíos identificados en el presente estudio, futuras investigaciones podrían profundizar en el impacto de las tecnologías digitales en las dinámicas afectivas, analizando cómo las aplicaciones de citas, las redes sociales y la virtualidad redefinen el cortejo, la comunicación y la estabilidad de las relaciones. Otra línea de investigación relevante podría centrarse en la dimensión sexual del amor para abordar la educación afectiva-sexual, los discursos sobre el deseo y la manera en que las juventudes enfrentan tabúes y normativas en sus relaciones.

Finalmente, sería valioso desarrollar estudios longitudinales que permitan observar cómo evolucionan las concepciones del amor en las juventudes a lo largo del tiempo.

En última instancia, *Relatos de 10 amores* nos invita a reflexionar sobre la naturaleza del amor en la sociedad contemporánea y a comprender las complejas dinámicas emocionales que influyen en nuestras relaciones amorosas. Este proyecto demuestra que el teatro puede ser un poderoso medio para expresar, explorar y comprender las experiencias humanas, enriqueciendo nuestro entendimiento de un tema tan fundamental como el amor.

## REFERENCIAS

- Bauman, Z. ([2005], 2017). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Fondo de Cultura Económica.
- Brecht, B. (2004) *Escritos sobre teatro*. Alba Editorial.
- Bruner, J. (2006). *Actos de significado: más allá de la revolución cognitiva*. Alianza.
- Carmona, M. (2011). ¿Negocian las parejas su sexualidad? Significados asociados a la sexualidad y prácticas de negociación sexual. *Revista Estudios Feministas*, 19(3), 801-802. <https://www.scieo.br/j/ref/a/qmhBxPvSVxCcy69VRCFXz7R/?format=pdf&lang=es>
- Corona, S. y Rodríguez, Z. (2000). El amor como vínculo social, discurso e historia: aproximaciones bibliográficas. *Espiral*, 6(17), 49-70. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13861703>
- Delgado, T., Beltrán, E., Ballesteros, M. y Salcedo, J.P. (2015). La investigación-creación como escenario de convergencia entre modos de generación de conocimiento. *ICONOFACTO*, 11(17), 10-28. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6302065>
- El Infierno Es Otro. (2019). Zizek - *Nuestro miedo a enamorarnos (Big Think)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LXqPIYWJSII>
- Estupinyá, P. (2013). *La ciencia del sexo*. Penguin Random House.
- Fromm, E. ([1959], 2012). *El arte de amar. Una investigación sobre la naturaleza del amor*. Paidós.
- García, A. (2015). El amor como problema sociológico. *Revista Acta Sociológica*, (66), 35-60. <http://dx.doi.org/10.1016/j.acso.2015.05.002>
- Giddens, A. (1998). *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Ediciones Cátedra.
- Hagene, T. (2008). Amor, género, y poder: un caso de la Nicaragua posrevolucionaria. *Latinoamérica*, (46), 169-206. <https://www.scielo.org.mx/pdf/latinoam/n46/2448-6914-latinoam-46-169.pdf>
- Lipovetsky, G. ([1983], 2017). *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Anagrama.
- Morales, M. y Díaz, D. (2013). Noviazgo: evolución del significado psicológico durante la adolescencia. *Uaricha*, 10(22), 20-31. [https://www.revistauaricha.umich.mx/ojs\\_uaricha/index.php/urp/article/view/96/94](https://www.revistauaricha.umich.mx/ojs_uaricha/index.php/urp/article/view/96/94)
- Moreno, A. (2013) La Cultura como Agente de Cambio Social en el Desarrollo. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 95-110.
- Nateras, A. (2010). Performatividad. Cuerpos juveniles y violencias sociales. En Reguillo, R. (Ed.), *Los Jóvenes en México* (pp. 225-261). Fondo de Cultura Económica.
- Palacios, D. (2017). Desarrollo cultural local y desarrollo cultural comunitario. Deslinde conceptual para una gestión participativa. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 4(1), 1-14.

- Rodríguez, T. y Rodríguez, Z. (2016). El amor y las nuevas tecnologías: experiencias de comunicación y conflicto. *Nueva época*, (25), 15-41. <http://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n25/n25a2.pdf>
- Rodríguez, Z. (2019). Imaginarios amorosos, reglas del sentimiento y emociones entre jóvenes en Guadaluajara. *Estudios sociológicos*, 37(110), 339-367. <https://doi.org/10.24201/es.2019v37n110.1683>
- Ruiz, M. y Monroy, F. (1993). *Desarrollo profesional de la voz*. Escenología.
- Silva-Cañaveral, S.J. (2016). La investigación-creación en el contexto de la formación doctoral en diseño y creación en Colombia. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 7(1), 49-61. doi: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion\\_duitama/article/view/5601](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/investigacion_duitama/article/view/5601)
- Sztajnszrajber, D. (2020). *Filosofía a martillazos*. Tomo 1. Paidós.
- Tenorio, N. (2012). Repensando el amor y la sexualidad: una mirada desde la segunda modernidad. *Sociológica*, 27(76), 7-52. <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v27n76/v27n76a1.pdf>