

El derecho a la cultura a través de un Centro Cultural Contemporáneo en Morelia, Michoacán, México

The right to culture through a Contemporary Cultural Center in Morelia, Michoacán, México

DOI: 10.61820/ALB.2954-3878.V4N6.1629
Fecha de recepción: 24 de junio de 2024
Fecha de aprobación: 27 de agosto de 2024

Miryam Georgina Alcalá Casillas
[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0001-6963-8991](https://orcid.org/0000-0001-6963-8991)
Mauro Ignacio Ayala Calderón
[HTTPS://ORCID.ORG/0009-0007-6029-9613](https://orcid.org/0009-0007-6029-9613)

Resumen

El derecho a la cultura es un derecho humano fundamental que garantiza la igualdad de condiciones para acceder y disfrutar del arte, del conocimiento, de bienes y servicios culturales, de la creatividad, la identidad, la memoria histórica y el patrimonio cultural que contribuye al progreso individual y colectivo. Para asegurar este derecho son necesarios espacios que integren al mayor número posible de personas en su comunidad y en Morelia, Michoacán, México es pertinente un nuevo Centro Cultural Conde esparcimiento que fomenten la integración social. Si bien la infraestructura cultural de Morelia se concentra en el centro histórico, y atiende a un gran número de usuarios, margina a personas geográficamente alejadas y sin recursos para su acceso.

Para determinar la conveniencia de este nuevo centro cultural se utilizó el método deductivo con principios generales sobre el derecho a la cultura y elementos específicos, como el porcentaje de espacios culturales disponibles para los habitantes. Con técnicas de investigación documental y medición de indicadores, como el Índice de Infraestructura Cultural, se encontró que en Morelia, su población no tiene derecho a la cultura de su población.

Palabras clave: centro cultural, derecho a la cultura, Morelia

Abstract

The right to culture is a fundamental human right that guarantees equal conditions to access and enjoy art, knowledge, cultural goods and services, creativity, identity, historical memory and cultural heritage, which contributes to the individual and collective progress. To assure this right, spaces that integrate the greatest possible number of people into their community and to guarantee it in Morelia, Michoacán, Mexico are necessary. Thereby, a new Contemporary Cultural Center is pertinent, designed with innovative technologies and recreational spaces that promote social integration. Since the cultural infrastructure of Morelia is concentrated in the historic center and serves a large number of users, marginalizing people who are geographically remote and without resources to access it.

To determine the relevance of this new cultural center, the deductive method was used, with general principles on the right to culture and specific elements such as the percentage of cultural spaces available to the inhabitants. Besides, with documentary research techniques and measurement of indicators, such as the Cultural Infrastructure Index, it was found that Morelia does not have the minimum basic municipal infrastructure to promote the right to culture of its population.

Keywords: cultural center, right to culture, Morelia

*Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo - Michoacán, México // miryam.alcala@umich.mx
mauro.ayala@umich.mx*

Licencia Creative Commons Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual 4.0 Internacional (CCBY-NC-SA 4.0)



DERECHO A LA CULTURA Y DESARROLLO HUMANO

Tomando como referencia la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948), la cultura se considera un derecho humano fundamental y un mecanismo indispensable para hacer posible la existencia y validez del resto de los derechos. El artículo 27 establece que todas las personas tienen derecho a tomar parte de la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes, a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten, así como a acceder a bienes y servicios culturales, tanto como al disfrute de los mismos.

La cultura es fundamental para el desarrollo humano, y su promoción implica, entre otras cosas, poner a disposición de la sociedad espacios idóneos que le permitan la expresión artística y la difusión del conocimiento. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) sostiene que la cultura permite construir comunidades inclusivas, innovadoras y resistentes, salvaguardar el patrimonio cultural y contribuir a la creatividad para afrontar los retos de la actualidad, desde las desigualdades, las emergencias y los conflictos. Por ello, para conducir a una paz duradera, el desarrollo debe estar basado en la cultura, el respeto mutuo y el diálogo.

La cultura está compuesta por modos de vida, manifestaciones y expresiones que permiten cultivar holísticamente al ser humano, ya que, desde el sentido etnográfico propuesto por Tylor (1975), la cultura incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, hábitos, capacidades y otros rasgos que son adquiridos por el ser humano en tanto miembro de la sociedad. Por lo tanto, la cultura también representa una necesidad humana de interactuar con otros, de manifestarse y expresarse. Para que esto sea posible es imprescindible contar con espacios que fomenten la creatividad, pues, de acuerdo con la UNESCO (2022), la cultura contribuye a la construcción de sociedades abiertas, incluyentes y pluralistas, asimismo, es un factor estratégico para un futuro sostenible; por lo tanto, la institucionalidad cultural se considera como el laboratorio de acción para la creatividad, las innovaciones y la articulación de creación artística y aprendizaje. Estos laboratorios de acción equivalen a los centros culturales porque son espacios que promueven actividades que fomentan la creatividad, el aprendizaje, el sano esparcimiento, la transferencia de la cultura de diferentes partes del mundo, la comunicación, la promoción, la difusión, la interpretación y la práctica del arte, además, atienden a la necesidad humana de interactuar con sus pares (Arellano, 2019).

Por lo anterior, es imprescindible impulsar espacios que faciliten la difusión y la diversidad de expresiones culturales, que reúnan a científicos y artistas para innovar en las prácticas culturales y promover ciudades creativas,¹ turismo sostenible e industrias culturales. De esta manera, la cultura genera bienestar social y el estímulo de lo artístico en contextos sociales o de pobreza y genera mayor habitabilidad urbana y desarrollo (Espacio Centro de la Tierra,

¹ La Red de Ciudades Creativas de la UNESCO, creada en 2004, está conformada por ciudades que identifiquen la creatividad como factor estratégico de desarrollo urbano sostenible; tiene como objetivo posicionar la creatividad y las industrias culturales en el centro de su plan de desarrollo, así como cooperar a nivel internacional.

2016), pues en las zonas donde se han agregado espacios culturales se registra un aumento en su plusvalía (Sanz 2018) y, en algunos casos, la cultura contribuye a disminuir los índices de delincuencia (Gutiérrez, 2016).

A nivel nacional, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (Secretaría de Gobernación, 2024) establece, en su artículo 4, que toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia y, para ello, promoverá los medios que faciliten la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. Derivado de ello, este análisis presenta la pertinencia de un nuevo Centro Cultural Contemporáneo en Morelia, Michoacán, México, diseñado con tecnologías innovadoras y de vanguardia; ya que los centros culturales existentes se concentran en algunas zonas y deben atender a un gran número de usuarios, lo cual afecta la calidad, la atención y los servicios. Se propone que éste integre las diferentes expresiones artísticas originarias de los pueblos indígenas de la entidad, como purépecha, náhua, mazahua y otomí (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2020); de esta manera, será un edificio representativo de las expresiones culturales, pero, además, al ser accesible, permitirá acercar la cultura a todos los sectores de la población.

Así, para contribuir con la cultura en Morelia es indispensable contar con más espacios que cubran las necesidades de expresión artística y que permitan acercar a los miembros de la comunidad y promover la interacción social. Por lo anterior, resulta relevante contar con un Centro Cultural Contemporáneo en Morelia, Michoacán, México cuyo diseño arquitectónico cuente con espacios idóneos para exhibiciones permanentes y temporales; exposiciones pictóricas, plásticas y fotográficas; proyecciones cinematográficas; espacios escénicos; salas de consulta bibliográfica, y archivos digitales; así como para eventos de difusión del conocimiento, tanto masivos públicos como privados.

ANÁLISIS DE ESPACIOS CULTURALES EN MÉXICO, MICHOACÁN Y MORELIA

De acuerdo con el Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura de México, para 126,705,138 de habitantes, en el país existen 2,127 casas y centros culturales (SIC, 2022b) (INEGI, 2024), el mayor número se concentra en la Ciudad de México con 269 centros. Mientras que Michoacán cuenta con 87 casas de la cultura y centros culturales, Morelia ofrece únicamente 11 de estos espacios (SIC, 2022), a pesar de ser el municipio con mayor densidad de población en la entidad.²

² Algunos de estos espacios han sido adaptados en su infraestructura, ya que fueron edificios construidos con otros propósitos, un ejemplo es el Centro Cultural Universitario de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, que fue reconstruido en la segunda mitad del siglo XX (UMSNH, 2022) con limitaciones por el espacio y por la legislación correspondiente a la zona de monumentos históricos que son Patrimonio Cultural de la Humanidad declarados por la UNESCO (1991). Otro ejemplo es el Palacio Clavijero –ahora Centro Cultural Clavijero–, construido en el siglo XVII con estilo barroco; aunque estos edificios tienen un valor histórico, carecen de espacios idóneos para llevar a cabo las diversas actividades que la cultura implica.

En este sentido, se puede observar que los espacios culturales disponibles en Morelia son insuficientes, de acuerdo con el Índice de Infraestructura Cultural propuesto por la Secretaría de Cultura (Silva, 2022). Este índice mide la marginación en infraestructura cultural a nivel municipal y define los espacios culturales que debe ofrecer el Estado para propiciar el acceso a la cultura de la población, así como para identificar regiones o municipios con necesidad de desarrollo en cuanto a infraestructura cultural, el referente de meta idónea es que todo municipio tenga un mínimo necesario de infraestructura cultural. En tal sentido, la estadística del Sistema de Información Cultural de la Secretaría de Cultura, respecto a los centros y casas de cultura, mide la proporción de espacios que le corresponde a una fracción de territorio dentro de un determinado alcance (municipal) con una cantidad de 100 mil habitantes (2017).

Bajo este esquema, en la Tabla 1 se presenta un análisis entre Ciudad de México y Michoacán, donde se muestra que, mientras la Ciudad de México ofrece 269 espacios para 9,209,944 habitantes, es decir, 17 espacios promedio por municipio y 34,237 usuarios por espacio cultural; Michoacán ofrece 87 espacios para 4,748,846 habitantes con 1 espacio en promedio por municipio y 54,584 usuarios por espacio cultural.

Tabla 1. Relación de espacios culturales por habitantes en CDMX-Michoacán.

Entidad	N° espacios	N° habitantes	N° usuarios por espacio cultural	Promedio de espacios por municipio
CDMX	269	9,209,944 =	34,237	17
Michoacán	87	4,748,846 =	54,584	1

Fuente: Elaboración propia con información de la Secretaría de Cultura.

En la Tabla 2 se comparan los municipios con más habitantes de ambas entidades, se observa que, mientras Cuauhtémoc cuenta con 76 espacios para 545,884 habitantes, Morelia ofrece 11 espacios para 849,053 habitantes. Es decir, a estos 11 espacios les correspondería atender a 77,186 de usuarios, mientras que Cuauhtémoc atiende 7,182 en 76 espacios.

Tabla 2. Espacios culturales para habitantes por municipio: Cuauhtémoc-Morelia.

Municipio	N° espacios	N° habitantes	N° usuarios por espacio cultural
Cuauhtémoc	76	545,884 =	7,182
Morelia	11	849,053 =	77,186

Fuente: Elaboración propia con información de la Secretaría de Cultura.

Como se aprecia en las Tablas 1 y 2, a pesar de que la Ciudad de México es la más habitada del país, ofrece gran cantidad de espacios culturales con la capacidad de atender a un número considerable de usuarios. En cuanto a espacios disponibles en ambos municipios, se observa que, para que Morelia esté en igualdad de condiciones que Cuauhtémoc, serían necesarios por lo menos 100 espacios culturales más; por eso, en este proyecto se propone un nuevo Centro Cultural que

contribuya a disminuir la brecha de atención de usuarios por espacio cultural y pueda convertirse en un punto de encuentro para actividades artísticas.

El hecho de que la Ciudad de México cuente con suficientes espacios culturales se debe, en parte, a que el Congreso de la Ciudad de México (2022) considera que la cultura es prioridad y pieza clave del desarrollo humano, social y económico, porque incide directamente en el desarrollo integral de las comunidades. En atención a ello, en Ciudad de México se han implementado 281 Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES) que contribuyen a satisfacer el cumplimiento de los derechos culturales de la población; además, se han ampliado bienes y servicios culturales en territorios periféricos, lo cual ha generado condiciones para ofrecer la cartelera cultural más completa e interactiva del país con eventos masivos seguros e incluyentes.

Los congresistas señalan, asimismo, que la cultura previene el delito y ayuda a impulsar la paz, el bienestar y el tejido social, y puede ser una herramienta para enfrentar problemas —como las adicciones, altos índices de violencia o marginación—. Igualmente, reactiva la economía a través de eventos masivos, impulsa el turismo y el crecimiento de diversas zonas de la ciudad; por ende, a fin de promover el desarrollo pleno de las personas, su política cultural se basa en el cumplimiento de los derechos culturales de la población. Por estos motivos, se propone un Centro Cultural Contemporáneo en Morelia a través de un análisis sobre la pertinencia de contar con espacios idóneos para el desarrollo sociocultural que tengan un diseño más allá de las medidas estipuladas antropométricamente; de esta forma, se propone promover un espacio acorde a las exigencias del siglo XXI, en donde se puedan llevar a cabo de diversas actividades recreativas y artísticas; así como proyectar un edificio ubicado estratégicamente dentro de la zona urbana, y contribuir al fomento de más espacios culturales por número de habitantes.

ENFOQUE METODOLÓGICO

De manera general, se aplicó el método deductivo con metodología analítica y cualitativa, así como técnicas de exploración documental, contextual y medición de indicadores. A partir de principios como el derecho a la cultura, el método deductivo sirvió para abordar elementos específicos, como el número de espacios culturales disponibles para los habitantes de Morelia, los cuales son insuficientes.

De manera específica, se considera la metodología de *Proyección Paralela* propuesta por Edwin Haramoto (2002) mediante: 1. Análisis (lugar, usuario y programa); 2. Síntesis (concepto o idea), y 3. Diseño arquitectónico (espacio y materia). Sin embargo, convergerán elementos de la *Proyección Lineal*, como el análisis físico y social, la propuesta espacial y el desarrollo arquitectónico, esta última será presentada en una investigación posterior.

Para la *Proyección Paralela* se tomará como base el pensamiento lógico mientras se integran, desde el inicio y de forma simultánea, todos los tipos de conocimientos y las variables necesarias para proyectar durante el proceso de creación, reflexión e intuición, con este fin, se llevó a cabo el procedimiento teórico basado en la comprensión conceptual y lógica. Asimismo,

se efectuó el procedimiento práctico que explora la información sobre las características urbanas que corresponden a la cultura, el diseño, la infraestructura y la sociedad, sin dejar de tener como sus elementos la diversidad, representatividad, accesibilidad, sustentabilidad, adaptabilidad, viabilidad, seguridad, cohesión y proximidad. Adicionalmente, se considera el espacio, el lugar, la escala, el entorno, las limitantes físicas y potenciales espaciales. En lo que respecta a la parte racional-reflexiva, se analizaron datos sobre las condiciones geográficas, ambientales y socioeconómicas, y la estadística social. Además, en el caso del conocimiento social-cultural, se aplicó el diseño de procesos de transformación urbana y social (Mesías, 2004), se usaron metodologías participativas, visitas e interacción con la zona (Gaete-Reyes, 2018).

CULTURA Y SOCIEDAD

Antecedentes

Como se ha observado a lo largo de este análisis, la necesidad de cultura y de expresión artística ha sido parte del ser humano desde la antigüedad, pues, de manera simultánea a la evolución del hombre, la cultura y la búsqueda de manifestarse en espacios de estudio, raciocinio, juicio, recreación y esparcimiento se han integrado como parte fundamental de la sociedad (Álvarez, 2017). De tal forma, resulta esencial analizar el contexto de Morelia, por ello, se abordarán sus antecedentes a nivel internacional, nacional y local, así como el perfil sociodemográfico, la dinámica poblacional y el acceso a la cultura.

Las primeras manifestaciones culturales de la historia surgen en los años 8000-9000 a.C., considerando expresiones artísticas aquellas representadas por piedras talladas con herramientas, pinturas rupestres, monumentos megalíticos y esculturas. Desde entonces han surgido espacios donde las personas buscan compartir sus expresiones como el canto, la danza, el teatro o donde simplemente puedan acudir para informarse o socializar. Ejemplo de ello son los griegos, para quienes el teatro no era únicamente diversión, sino que se consideraba un elemento educativo, por lo que generaron edificios especializados (Campeche, 2019).

En la *Antigüedad*, los atenienses consideraban a los centros culturales como “Ágoras”, espacios donde se llevaban a cabo reuniones para discutir temas políticos y donde se realizaban actividades comerciales y religiosas; estos centros culturales de las ciudades-estado griegas son de los más destacados históricamente por su diversidad de actividades (Rodríguez, 2019). En la *Edad Media*, en cambio, las representaciones teatrales populares se realizaban al aire libre, en mercados y plazas, posteriormente, estas actividades se concentraban en grandes salones de usos múltiples o en galerías. Durante el *Renacimiento*, el anfiteatro griego fue adaptado y utilizado por el pueblo, y comenzaron a emerger los teatros y las salas de concierto; la dramaturgia difundió el arte escénico griego y en este periodo se empezó a dar importancia al edificio a donde

la gente asidua a este tipo de espectáculos acudía. En la *Edad Contemporánea*, particularmente en el siglo XVII, se edificaron teatros monumentales; en el tercer cuarto del siglo XVIII, la revolución francesa dio nacimiento a los primeros museos³ (Campeche, 2019).

Con la revolución francesa y el esparcimiento en América de principios de ésta, se marcó una nueva tendencia de principios democráticos, entre los cuales se manifestaba la accesibilidad de la educación y cultura, lo cual generó que las bibliotecas –hasta entonces de acceso restringido–, se abrieran al público en general, aunque fue hasta mediados del siglo XIX que el concepto de biblioteca pública nació como tal (Rodríguez, 2019). En 1844, debido a la presencia de universidades, Dinamarca creó un centro cultural con el propósito de conocer las necesidades derivadas del progreso concebido a partir de la Revolución Industrial. Para 1850, Francia, Reino Unido e Italia tomaron en cuenta la cultura y la educación como eje principal para el desarrollo de cohesión nacional, esto dio como resultado la presencia de espacios culturales.⁴ Con el transcurso de los años, en Francia las casas de la cultura se convirtieron en Centros Culturales de gran acogimiento; esta tendencia se fue extendiendo hacia España donde, a finales del siglo XIX, los centros obreros, proyectos universitarios, Casas del Pueblo y Misiones Pedagógicas llegaron a ser movimientos masivos de educación popular. Actualmente en España, por ejemplo, existen más de 500 espacios dedicados a la cultura de administración municipal (Chóez, 2017).

En el transcurso del siglo XX los centros culturales fueron creados primero en los países europeos con mayor enriquecimiento cultural y tecnológicamente más avanzados, debido a que asignaban un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural. Posteriormente, se difundieron a los demás países del mundo y, poco a poco, han empezado a consolidarse las nuevas actividades culturales, se empiezan a convertir en sub-centros de atracción urbana, así como en lugares comunes de reunión, de esparcimiento y de convivencia social (Campeche, 2019).

En cuanto a los antecedentes de Michoacán, sus grupos indígenas nahuas, otomíes y matlatzincas han habitado el área durante los últimos 6,000 años, aunque el grupo dominante en la región es el Purhépecha (tarascos) (Redes de televisión A&E, 2018). La primera ciudad capital de Michoacán fue Pátzcuaro, después Tzintzuntzan, y posteriormente, Morelia, la cual se fundó por el Virrey Don Antonio de Mendoza el 18 de mayo de 1541 como la Tercer Ciudad de Michoacán, con el propósito de conformar una ciudad capital donde residieran las autoridades civiles y eclesiásticas que hicieran posible la administración y el orden colonial,⁵ la cual denominarían Nueva Ciudad de Mechuacan o “Nueva Ciudad de Michoacán”, después conocida como “Valladolid” en 1578 (INAFED, 2018) y titulada como Morelia desde 1828, en honor a Don José María Morelos y Pavón.

3 Como el de Louvre en Francia en 1791, el Museo del emperador Federico Guillermo en Berlín en 1797, Museo Vienés de Belvedere en 1780 y el Museo de la Haya en Holanda en 1880.

4 Tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici, respectivamente.

5 Después de que Hernán Cortés conquistara Tenochtitlán en 1521, Fray Martín de Jesús de la Coruña llega a Michoacán en 1525 con seis misioneros franciscanos, los cuales, un año después, construyeron un gran monasterio y un convento después de destruir los templos tarascos. Don Vasco de Quiroga, obispo electo de Michoacán en 1533, jugó un papel importante en la mejora del estado.

Los antecedentes culturales de Morelia, desde la enseñanza de la música y de las artes en general, así como de otros oficios, se encuentran en la época de la evangelización de España, con los franciscanos fray Juan de San Miguel y fray Antonio de Lisboa, que formaron una escuela de catecismo llamada San Miguel. Fueron 60 familias de colonizadores, nueve frailes y algunos indígenas quienes dieron forma al Acta de Fundación de Valladolid, la cual recibiría el título de ciudad por distinción del rey Carlos I de España hasta 1545 (Arduinna, 2020). Desde entonces, Morelia ha tenido una importancia sociocultural, no sólo para la evolución de Michoacán, sino para México. Entre los personajes que han influido en la historia nacional están Miguel Hidalgo y Costilla, Juan José Martínez de Lejarza, José María Morelos y Pavón, Agustín de Iturbide y Melchor Ocampo (Cultura, 2022).

El siglo XX fue testigo del crecimiento en Morelia: de 40,000 habitantes en 1910, aumentó su población hasta cerca del millón a finales de siglo. Así, uno de los primeros fenómenos al entrar el siglo fue la aparición de fraccionamientos o subdivisiones grandes que conformaran colonias fuera del centro de la ciudad (Arduinna, 2020).

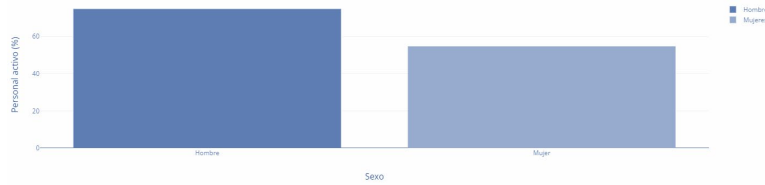
Morelia, a menudo llamada "la ciudad más española de México", es conocida por su arquitectura colonial, por los edificios históricos y la catedral de 600 años de antigüedad, construidos con piedra de cantera rosa. En toda la ciudad se encuentran plazas, jardines y atrios que acentúan los diseños arquitectónicos coloniales. Los museos más visitados de Morelia son el Museo de las Máscaras, el Museo de Geología y Mineralogía, el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce y el Museo de Arte Colonial, famoso por su exhibición de figuras de Cristo elaboradas íntegramente con maíz seco (Redes de televisión A&E, 2018).

Al ser la capital estatal, Morelia ofrece las mayores oportunidades educativas, laborales y de acceso a servicios de salud, educación, deporte, así como espacios culturales y recreativos, sin embargo, no todas las colonias los tienen cercanos, la asistencia a estos se limita por la necesidad en gastar recursos económicos en el transporte, que suele ser caro en relación con los ingresos (H. Ayuntamiento de Morelia, 2019). Aunque pueden existir áreas verdes y de esparcimiento de uso común, con frecuencia se advierte abandono, lo que da lugar a manifestaciones de inseguridad, por lo que la población hace poco uso de estos espacios (CIJ, 2018).

Marco sociocultural

En cuanto a participación económica, se observa en la figura 1 que en Morelia hay 628,648 personas que participan de manera activa en la economía. De esta cifra, 335,323 son mujeres y 293,325, hombres. De acuerdo con el INEGI, en cuanto a los niveles de ingreso de la población, el 57.75% percibe más de dos salarios mínimos, mientras que el 33.74% percibe menos de dos. Estos niveles se asemejan a los nacionales, no así a los estatales, en los que sólo el 44.54% percibe más de dos salarios mínimos y el 44.88% menos de dos. En Morelia el 4.35% de la población está desocupada, 5.46% son hombres y 2.71%, mujeres; un panorama similar se observa tanto en el estado como en el país (INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2020).

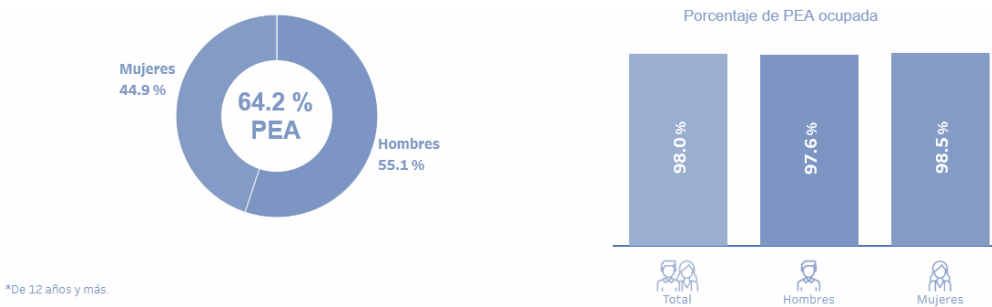
Figura 1. Participación económica.



Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2020.

De las principales características económicas de la población de Morelia, la figura 2 destaca que en los últimos 30 años la PEA municipal se ha triplicado, alcanzando un valor de 443,495 personas. Como se muestra en las figuras 2, 3 y 4, la Población Ocupada para el 2015 era de 95.6%, mientras que para el 2020 alcanzó un 98%; de esta población ocupada de 12 años y más, el sector donde más se desempeñan es en servicios de transporte, comunicación, profesionales, financieros, sociales y gobierno; y el grupo ocupacional donde se encuentra el mayor porcentaje de población ocupada es el de profesionistas y técnicos.

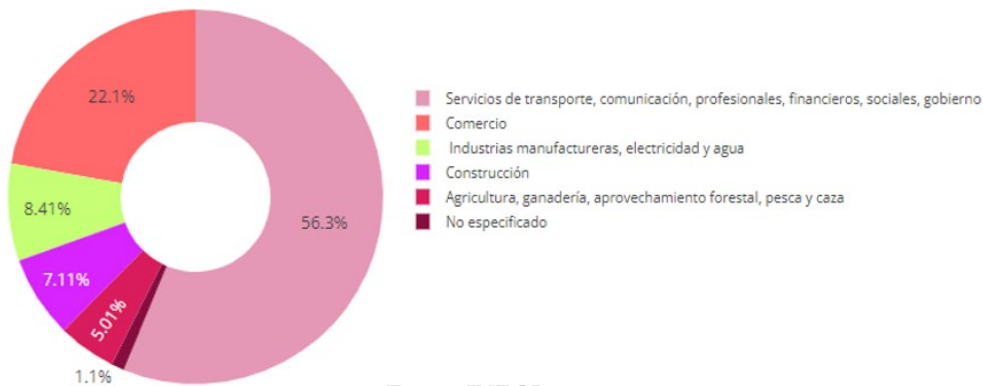
Figura 2. Población ocupada.



*De 12 años y más.

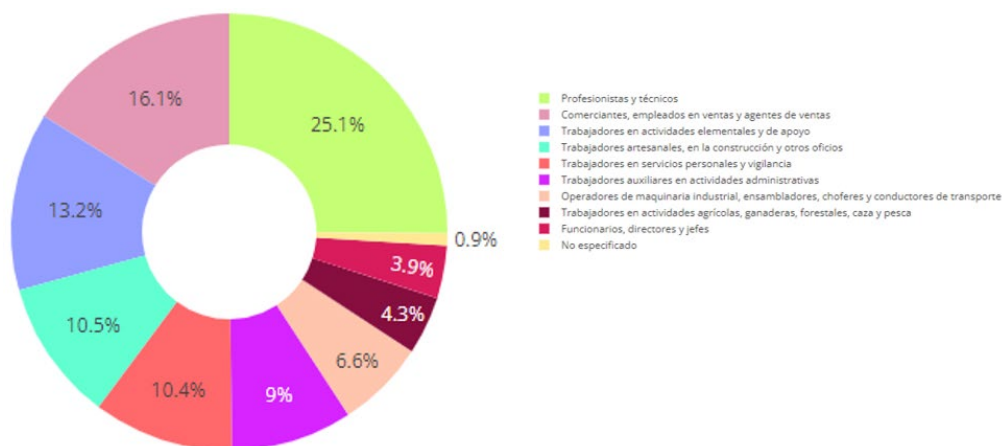
Fuente: INEGI, 2020.

Figura 3. Sector de actividad económica.



Fuente: INEGI, 2020.

Figura 4. División ocupacional



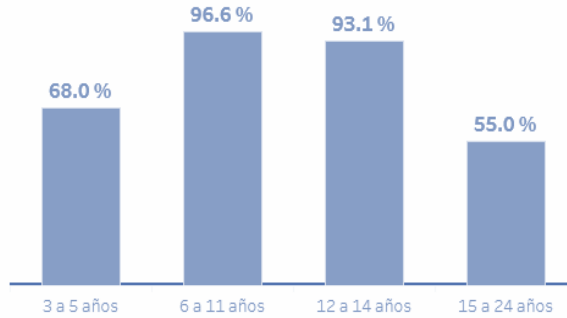
Fuente: INEGI, 2020.

Estadísticas de población

Con respecto a la educación en Morelia, se puede observar en la figura 5 que, de 159,124 niños de 3-14 años, asisten a la escuela el 89.73%; de 39,161 adolescentes de 15-17 años, asisten el 74.90%; de los 178,474 habitantes de 18-29 años asisten el 33.66% y, el nivel de escolaridad más representativo es la educación básica con 261,876 personas, que representa el 40.3% de la población de 15 años y más. De esto se puede observar que a mayor edad, menor nivel de educación (INEGI, 2023). No obstante, Morelia tiene mayores niveles de escolaridad que el estado, e incluso el país, ya que sólo el 4.26% de la población no tiene escolaridad, pues 45.58% cuenta con educación básica, 20.58% con educación media superior y 29.43% con educación superior, además, el grado promedio de escolaridad es de 10.26.

A nivel estatal, el 9.14% de la población se mantiene sin escolaridad y el 5.83%, a nivel nacional; 60.22% sólo tiene educación básica en el estado y 53.46%, en el país; 16.97% posee educación media superior en el estado y 18.63%, en el país; mientras que sólo 13.31% y 18.63% tienen educación superior a nivel estatal y nacional respectivamente; así, su grado promedio de escolaridad es de 7.93 años en Michoacán y 9.16 años en el país. La figura muestra la distribución porcentual de la población de 15 años y más en Morelia según el grado académico aprobado. La figura muestra que los principales grados académicos de la población de Morelia fueron Licenciatura (179 mil personas o 28.3% del total), Secundaria (144 mil personas o 22.7% del total) y Preparatoria o Bachillerato General (124 mil personas o 19.6% del total).

Figura 5. Nivel de escolaridad



Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2020.

En los últimos años, el interés por buscar y proveer espacios de esparcimiento y educación, como bibliotecas, talleres, salas de exhibición y de conciertos, auditorios, gimnasios y espacios al aire libre ha aumentado significativamente. De esta forma, los centros culturales van integrando características que buscan promover la cultura, así como el bienestar de las comunidades a distintas escalas y posibilidades. A continuación, la Tabla 3 muestra los centros culturales o espacios existentes en Morelia destinados a la cultura, en ellos se puede observar que las ubicaciones se concentran en el centro histórico de la ciudad, que las medidas no son proporcionales para el número de habitantes y que las actividades no son suficientes para satisfacer las diversas expresiones artísticas, culturales y de difusión del conocimiento.

Tabla 3. Centros culturales en Morelia

Obra	M ²	Ubicación	Descripción
Centro Cultural de Morelia	100	Antonio María Uraga 42, Arriaga Rivera. C.P. 58190.	Actividades: Talleres y eventos culturales. Instalaciones: Cuenta con un auditorio, tres salones pequeños para talleres, dos baños y una cocineta
Centro Cultural La Casa de Las Musas	7000	Alvaro Obregón 139, Centro. C.P. 58000.	Actividades: Talleres de yoga, baile de salón, pintura, danza, teatro, taller de historietas. Su misión es acercar a la gente a las bellas artes para generar personas más armónicas que influyan positivamente en la sociedad, promover el talento local y alimentar a las nuevas generaciones.
Centro Cultural Universitario UMSNH		Av. Madero Pte. 350 esq. Galeana, Centro. C.P. 58000.	Construido de enero a septiembre de 1992 bajo el criterio de la reproducción didáctica e histórica en aproximación a la fachada que tuvo el Colegio de San Nicolás antes de su reconstrucción en la segunda mitad del siglo XIX.
Nano Centro Cultural M		Jardín Villalongin 62, Centro. C.P. 58000.	Actividades: talleres de dibujo, acuarela, pintura, escultura, historia del arte, fotografía, guitarra, ilustración digital, conciertos, presentaciones de libros, conferencias de prensa, entre otros.
Plaza Nicolaita del Arte y la Cultura UMSNH	620	Av. Francisco J. Mujica s/n Cd. Universitaria. C.P. 58030.	Actividades: Difusión y manifestación de actividades culturales. Es un espacio natural para fortalecer, dentro de los procesos de formación humana, el arte y la cultura. Instalaciones: Se ubica en el centro de Ciudad Universitaria.
Centro Cultural del ISSSTE		I. Zaragoza 159, Centro. CP 58000	Espectáculos artísticos, culturales, deportivos y similares
Centro Cultural Morelia UNAM		Acueducto 19, Centro. C.P. 58000.	Actividades: Eventos gratuitos, cursos de capacitación de costos accesibles, acercamiento cultural a zonas marginales y actividades de formación artística: talleres de iniciación y profundización artística (literatura, artes visuales, teatro, danza, música) que plantean en periodos trimestrales y cursos de verano, eventos académicos-culturales, conciertos, presentaciones de teatro, danza, etcétera.

<p>Centro Cultural Alternativo El 100</p> <p>Colección Persona Física</p>	<p>360</p>	<p>Héroe de Nacozari 100, Centro. C.P. 58000.</p>	<p>Actividades: Talleres de música de varios instrumentos y teoría musical. Conferencias, exposiciones de artes plásticas, ensayos, presentaciones musicales, fandangos, intercambios culturales, talleres, residencia para artistas extranjeros, exposiciones, conciertos, ensayos de diversas agrupaciones artísticas, sede de diversas organizaciones culturales.</p> <p>Instalaciones: Patio para presentaciones artísticas, cuartos de ensayos y talleres, dos salas de exposiciones permanentes y tres salas de exposiciones temporales</p>
<p>Casa de Cultura de Morelia</p> <p>Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán</p>		<p>Av. Morelos Nte. 485, Centro. C.P. 58000.</p>	<p>Actividades: Talleres de artes plásticas, danza clásica, contemporánea y folklórica, danzas del mundo, literatura, música y teatro. Actividades de entretenimiento, esparcimiento e integrales para la salud. Se ofrecen presentaciones de teatro y danza, eventos literarios, conferencias y cursos de verano.</p> <p>Instalaciones: Una de las edificaciones monásticas más antiguas y monumentales de Morelia (Ex convento del Carmen); su construcción inició en 1596. Su santuario conserva pinturas de famosos maestros. En 1883 fue convertida en sede del Primer Cuerpo de Caballería del Estado. En 1977 se inauguró en estas instalaciones la Casa de la Cultura y, tres años después, se creó el Instituto Michoacano de Cultura, hoy Secretaría de Cultura (2004). Las pequeñas celdas de los frailes hacen ahora de oficinas, el refectorio es un salón de conferencias, el camarín es biblioteca y las áreas propias de los trabajadores ahora funcionan como salas de exposición o de lectura, teatro, aulas de clase, librería y cafetería. La cocina conventual alberga la Sala de Patrimonio.</p>
<p>Centro Cultural Clavijero</p> <p>Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán</p>	<p>4000</p>	<p>Nigromante 79, Centro Histórico, C.P. 58000.</p>	<p>Actividades: Talleres, conferencias, exposiciones de artes plásticas, presentaciones de libros, conciertos al aire libre. Es un espacio de convergencia, dinámico, orientado a favorecer el acercamiento, la enseñanza, la gestión y la difusión cultural y artística para elevar la calidad de la educación en las artes; presenta exposiciones temporales de colecciones y/o artistas a nivel nacional e internacional. Su construcción de estilo barroco data de mediados del siglo XVII.</p> <p>Instalaciones: Biblioteca Bosch Vargas Lugo. Cuenta con 11 salas de exposiciones, dos permanentes y nueve temporales.</p>

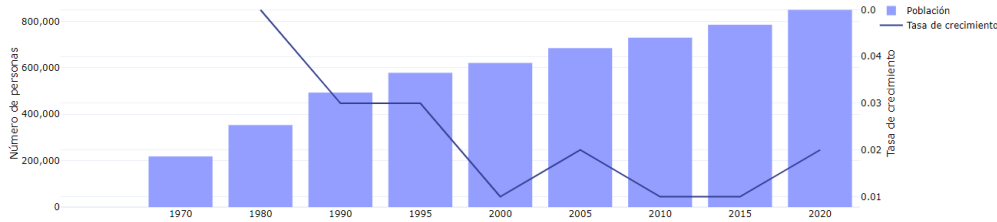
<p>Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS)</p> <p>Secretaría de Cultura/ CENART, Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán</p>	<p>Morelos Nte. 485, Centro. C.P. 58000.</p>	<p>Su objetivo primordial es convertirse en un espacio permanente de creación e investigación en todo lo referente al sonido; ser el espacio ideal para el efectivo fomento del potencial creativo de artistas e investigadores nacionales y extranjeros que incorporan el sonido como elemento primordial, así como apoyar la investigación sobre música contemporánea con y sin tecnología. Ofrece la infraestructura y el personal humano necesarios para la exploración y realización de proyectos creativos de compositores, intérpretes y artistas sonoros y está preparado para incorporar de manera eficiente los proyectos no convencionales que puedan aportar una visión diferente a la manera de trabajar o integrar el sonido. A través de planes específicos de formación, creación, experimentación, investigación, producción y difusión, tiene como epicentro el crear vertientes novedosas de trabajo e investigación sonoras e incorporarlas a procesos de difusión, creación de públicos y producción de alta calidad. Ello con la finalidad de convertirse en el principal espacio en el país para el aprendizaje especializado en las diferentes vertientes de la música contemporánea y la tecnología musical y, al mismo tiempo, instalar una serie de actividades culturales que participen del desarrollo cultural de la ciudad y la comunidad a la que pertenece.</p>
---	--	--

Fuente: (SIC México, Centros y Casas de Cultura relativos, 2017)

RESULTADOS

De acuerdo con lo anterior, se abordarán los datos que permitirán fundamentar la necesidad de más centros culturales en Morelia. En primer lugar, como se puede observar en la figura 6 sobre crecimiento demográfico en la ciudad, Morelia cuenta con una población de 849,053 personas, es el municipio de Michoacán con mayor número de habitantes y concentra 17% de los 4,584,471 habitantes a nivel estatal. El crecimiento de población de 1970 a 2020 ha sido de 630,970 habitantes con un crecimiento anual del 2%.

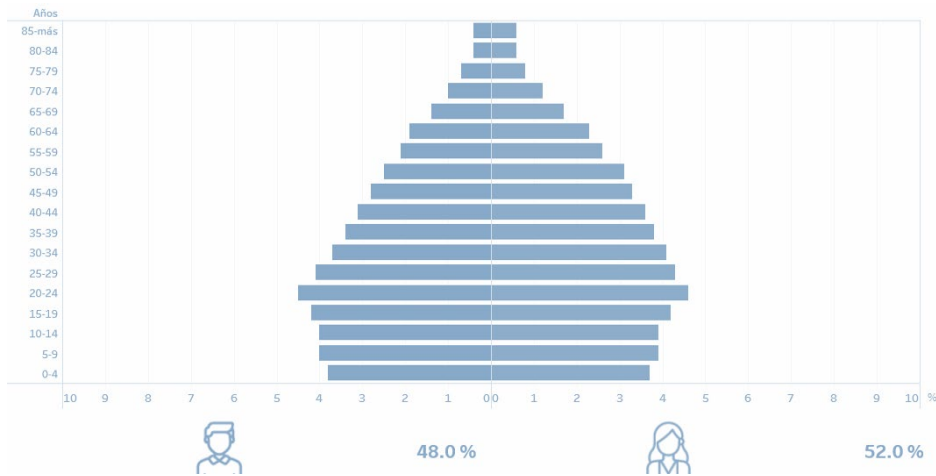
Figura 6. Crecimiento poblacional de Morelia de 1970 a 2020



Fuente: INEGI, 2020.

Como se observa en la figura 7, los habitantes de Morelia tienen una edad mediana de 28 años, misma que se encuentra por arriba de la estatal (26 años) y nacional (27 años), lo cual puede deberse a que, por actividades laborales y educativas, la población más joven se ubica en otros municipios y en Morelia se concentra población de mayor edad. El grupo etario más amplio de la población es el de 20 a 24 años, compuesto por 80,694 jóvenes (10.3% de la población municipal) (CIJ, 2018).

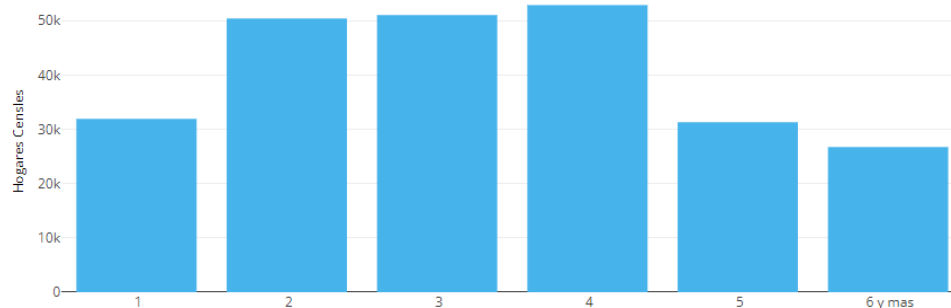
Figura 7. Pirámide poblacional etaria de Morelia



Fuente: INEGI, 2020.

La relación entre la cantidad de habitantes de un lugar y la superficie que ocupa se expresa en el concepto de densidad de población, esto se puede apreciar en la figura 8, donde se observa que en Morelia habitan 658.1 personas por kilómetro cuadrado (km²), cifra mayor a la densidad de población estatal que es de 78.2 por km² y de 61, a nivel nacional. En Morelia hay 215,405 hogares que agrupan familiares de tres tipos: nucleares, ampliados y compuestos: 69.14% nucleares, 28.17% ampliados y 2.12% compuestos, es decir, conformados por un hogar nuclear o ampliado, y al menos un integrante sin parentesco.

Figura 8. Habitantes y número de integrantes en los hogares de Morelia.



Fuente: INEGI, Censo de Población y Vivienda, 2020.

Impacto social y público objetivo

Atendiendo los datos socioeconómicos de Morelia, el Centro Cultural Contemporáneo estará dirigido al público juvenil, infancias, adolescencias y adultos jóvenes, ya que son los más activos en la economía y en la educación. Tiene la finalidad de generar, de manera permanente, procesos de desarrollo cultural dirigidos a la transmisión y el fomento del arte y las expresiones culturales propias de la comunidad, además de contribuir con la enseñanza y la práctica de las diferentes manifestaciones culturales, también para realizar actividades de difusión, formación, investigación y apoyo a la innovación y creación artística en áreas como la literatura, el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, entre otras (H. Ayuntamiento de Morelia, 2012). Su impacto social radicará en ser un punto de encuentro de procesos sociales y culturales que posibilite la inclusión de la población con el fin de posibilitar sus derechos culturales.

Propuesta de ubicación del Centro Cultural Contemporáneo en Morelia, Michoacán

El diseño urbano involucra la planificación y el diseño de edificios, espacios públicos, sistemas de transporte, servicios y comodidades; da forma a grupos de edificios, vecindarios o ciudades, conjugando la arquitectura y el paisaje para hacer áreas urbanas funcionales y atractivas; involucra hacer conexiones entre las personas y los lugares, el movimiento, la naturaleza y la viabilidad económica para lograr la creación de espacios con una belleza e identidad únicas (Arkiplus, 2023). El diseño urbano opera en tres escalas: 1. Región (ciudad), 2. Vecindario (distrito), y 3. Bloque (calle y edificio). En este sentido, en escala 1 se eligió Morelia, en la 2, el vecindario denominado “Vista Hermosa” y en la 3, Periférico Paseo de la República, como se puede observar en la figura 9. El terreno tiene un área de 45,661.63 m² y su perímetro es de 1,067.81 metros (figura 10).

Para la propuesta de la ubicación del terreno se tomaron como determinantes: 1. Infraestructura, cuenta con todos los servicios públicos⁶ como electricidad, vía telefónica, alumbrado público,⁷ agua potable y alcantarillas;⁸ 2. Ubicación, tiene conexión con vías principales y transitadas por transporte público,⁹ además su equipamiento urbano¹⁰ se compone de hospitales, farmacias, colegios, áreas de recreo y tiendas; 3. Orientación, se ubica hacia el sur por lo que los vientos contribuirán con la ventilación, y 4. Nivelación, es una zona con poca posibilidad de inundación y un terreno plano con tipo de suelo Vertisol,¹¹ lo que evitará costos de excavación y movimiento de tierras (Hernández *et. al.*, 2011). En este terreno continuamente se ubican circos itinerantes, lo que refleja el interés de la comunidad por este tipo de espacios de recreación.

⁶ Cuenta con aseo público, desarrollo urbano, inspección y vigilancia, espectáculos públicos, croquis de localización de inmueble, escaneo de material cartográfico y arquitectónico, información catastral respecto de la ubicación de predios en cartografía; entre otros. (H. Ayuntamiento de Morelia, 2023)

⁷ En esta zona, la red eléctrica se abastece a través de cableado y postes eléctricos del Ayuntamiento de Morelia.

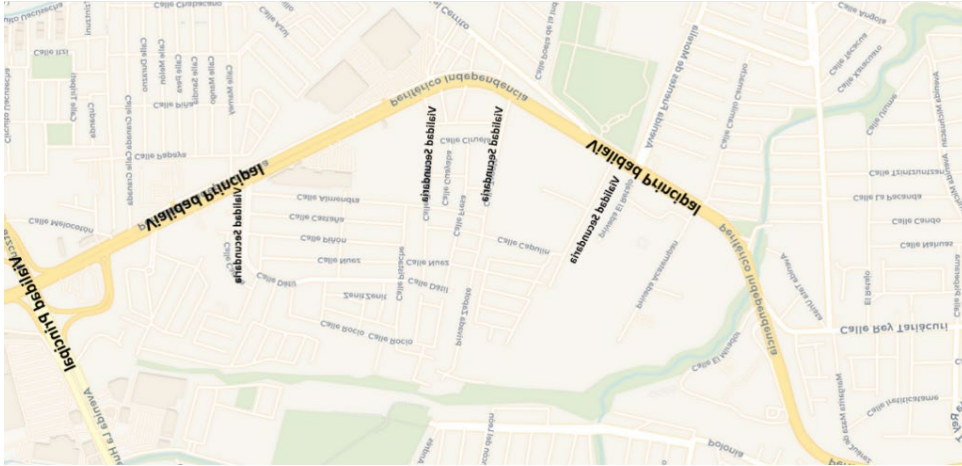
⁸ Administrados por un organismo operador de agua potable, alcantarillado y saneamiento para toda la ciudad.

⁹ Las rutas de transporte público que circulan cerca son: Gris 02, Guinda 01 (Mora) y (Praderas), Naranja 01 (ISSSTE) y (La Soledad), Gris 01 Circuito, Gris 04, Atécuaro y Colectivo Panteón. (El Ruterio Morelia, 2023)

¹⁰ El equipamiento urbano es el conjunto de instalaciones de servicios para atención de necesidades básicas de la población, como salud, educación, recreación y comercio, así como actividades administrativas públicas y privadas. El terreno cuenta con una ubicación adecuada. La vía principal de acceso es el Periférico Paseo de la República, la cual comunica con otras vías principales hacia el Oeste, como Calzada la Huerta, salida a Pátzcuaro y Avenida Periodismo; al Este conecta con Avenida Universidad, Calzada Juárez, Avenida Solidaridad y Boulevard García de León. Se puede acceder por vías secundarias como calle Dátil, calle Zapote y calle Zarzamora.

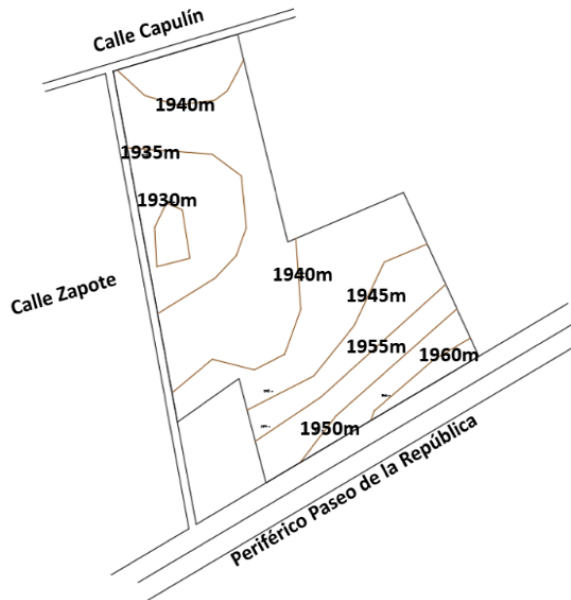
¹¹ El vertisol es un tipo de suelo dominado por minerales de arcilla expandibles, con estrecho margen entre el estrés hídrico y el exceso de agua (Sotelo, 2008). Este tipo de suelo es el predominante en Morelia, (INEGI, Compendio de información geográfica municipal de 2010 y Aspectos geográficos de Michoacán 2021).

Figura 9. Mapa de localización del terreno.



Fuente: Google Maps, 2023.

Figura 10. Plano del terreno



Fuente: Elaboración propia, 2023.

CONCLUSIONES

Como se puede observar, los centros culturales han servido para el desarrollo y crecimiento del ser humano y de las mismas sociedades, por lo tanto, son altamente significativos al intermediar en la labor creativa, formativa, informativa, recreativa, entretenida y lucrativa, pues fortalecen la identidad cultural y promueven la diversidad de manifestaciones sociales, así como de expresiones artísticas y de innovación, de esta manera contribuyen al progreso y culturización de los pueblos. No obstante, aún se necesitan esfuerzos para concienciar a la sociedad y comprometer a dirigentes políticos a invertir en estos recintos que son una referencia de la colectividad.

Para contribuir con el derecho a la cultura en Morelia, es indispensable contar con más espacios que sean acordes a las necesidades actuales de expresión artística, de difusión y acceso a la información, con centros culturales que permitan acercar a todos los miembros de la comunidad y promover el intercambio y la interacción social; en este sentido, este análisis propone la creación de un nuevo Centro Cultural Contemporáneo en Morelia, Michoacán, México que esté diseñado arquitectónicamente con espacios idóneos para exhibiciones permanentes y temporales, exposiciones pictóricas, plásticas, fotográficas, proyecciones cinematográficas, espacios escénicos, salas de consulta bibliográfica y archivos digitales, así como para eventos de difusión del conocimiento, tanto de públicos masivos como privados. Esta obra contribuiría al desarrollo de una ciudad creativa, a crear valor de impacto urbano de la cultura a nivel nacional y regional; y porque existe una necesidad real de contar con espacios que permitan el desarrollo cultural. Además, la cantidad de centros culturales no es la adecuada por el número de habitantes, y los centros que existen no se encuentran en condiciones para llevar a cabo las acciones que la cultura necesita.

En una investigación posterior se tiene considerado desarrollar los sistemas Constructivos, el programa de Necesidades y el programa Arquitectónico, el diagrama de Funcionamiento, la antropometría y el proyecto Arquitectónico, en el que se encuentra el Plano Topográfico, la Planta de Conjunto y la Planta Arquitectónica, las Fachadas, Cortes y Prospectivas, el Plano de Cimentación, el Plano Estructural, el Corte por Fachada, el Plano de Losas, el Plano de Albañilería, la Instalación Sanitaria, la Instalación Hidráulica y la Instalación Eléctrica, el Plano de Herrería y Cancelería, el Plano de Acabados y el Plano de Jardinería.

REFERENCIAS

- Álvarez, G. (2017). Los grandes centros de enseñanza y conocimiento de la Antigüedad clásica al Siglo XII. *Ciencias-UNAM*, 26-35.
- Arduinna, S. (2020). *Historia de Morelia*. <https://programadestinomexico.com/descubre-mexico/historia/historia-de-morelia.html>
- Arellano, M. (2019). Centros Culturales y Comunitarios: 12 ejemplos en México que conectan con su entorno. *ArchDaily México*. <https://www.archdaily.mx/mx/923590/12-ejemplos-destacados-de-centros-culturales-y-comunitarios-en-mexico>
- Arkiplus.com. (2023). *Portal especializado en temas de arquitectura, construcción, paisajismo y arte*. Diseño urbano. <https://www.arkiplus.com/disenio-urbano/>

- Campeche, R. (2019). *Centros Culturales de Diseño: Casa Azulejos*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Chóez, J. (2017). *Diseño arquitectónico de un centro cultural*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/items/1dfbf1f7-4798-4c93-9d28-ac0aca-cb1f93>
- CIJ. (2018). *Diagnóstico del contexto socio-demográfico del área de influencia del cij morelia*. Centros de Integración Juvenil. <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9894/9894CSD.html>
- Congreso de la Ciudad de México (2022). La cultura es pilar del desarrollo, coinciden congresistas y secretaria de Cultura. <https://www.congresocdmx.gob.mx/comsoc-cultura-es-pilar-desarrollo-coinciden-congresistas-y-secretaria-cultura-3880-3.html>
- Cultura. (2022). *Gobierno de México*. Turismo cultural. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/destino_mes/morelia/index.html
- El Ruterio Morelia (2023). <https://elruterio.com.mx/Morelia>
- Espacio Centro de la Tierra (2016). *¿Por qué son importantes los centros culturales?* <https://www.espacio-centrodela tierra.com/por-que-son-importantes-los-centros-culturales/>
- Gaete-Reyes, M. (2018). *Metodología de Diseño Arquitectónico Edwin Haramoto. Adopciones y Adaptaciones*. Adrede Editora.
- Gutiérrez, V. (2016). La cultura puede ayudar a disminuir la violencia. *El Economista*. <https://www.economista.com.mx/artesideas/La-cultura-puede-ayudar-a-disminuir-la-violencia-20161218-0094.html>
- H. Ayuntamiento de Morelia (2012). *Programa Parcial de Desarrollo Urbano de Morelia*. Periódico Oficial del Estado de Michoacán, 1 de agosto de 2012.
- H. Ayuntamiento de Morelia. (2019). *Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia*. Periodico Oficial del Estado.
- H. Ayuntamiento de Morelia (2023). *Guía de trámites*. <https://www.morelia.gob.mx/guia-de-tramites/>
- Haramoto, E. (2002). Un enfoque actual sobre la enseñanza de la arquitectura en Chile. *Boletín del Instituto de la Vivienda*, 16(044), 103-109.
- Hernández M., Garduño, V. y Olivera, A. (2011). *Estandarización del documento, actualización cartográfica de fallas geológicas de la zona urbana, y evaluación de tasas de hundimiento. Atlas de peligros geológicos*. Secretaría de Desarrollo Social, Dirección de Protección Civil y Bomberos de Morelia, Instituto de Investigaciones en Recursos Naturales, Instituto de Investigaciones Metalúrgicas. Atlas de peligros geológicos de la Ciudad de Morelia.
- INAFED (2018). Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. <https://www.gob.mx/inafed/articulos/conmemoramos-el-477-aniversario-de-morelia-michoacan>
- INEGI (2010). *Compendio de información geográfica municipal*. INEGI.
- INEGI (2021). *Aspectos geográficos de Michoacán*.
- INEGI (2020). *Censo de Población y Vivienda 2021, Comunicado de prensa Núm 24/21*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ResultCenso2020_Nal.pdf
- INEGI (2023). *Censo de Población y Vivienda*.
- INEGI (2023). *Síntesis de información Geográfica del estado de Michoacán*. <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mich/territorio/relieve.aspx?tema=me&e=16>
- INEGI (2024). *México en Cifras*.
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. (2020). *Pueblos indígenas con mayor presencia en la entidad*. <https://atlas.inpi.gob.mx/michoacan-2/>

- Mesías, R., Romero Fernández, G. (coords.). (2004). *La participación en el diseño urbano arquitectónico en la producción social del hábitat*. CYTED.
- ONU (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos. <https://www.un.org/es/about-us/universal-declaration-of-human-rights>
- Redes de televisión A&E. (2018). *History.com*. <https://www.history.com/topics/mexico/michoacan>
- Rodríguez, M. (2019). Tesis: *La Arquitectura y los Centros Culturales*. Universidad Autónoma de la Laguna. https://www.academia.edu/7497796/La_Arquitectura_y_los_centros_cultural
- Sanz, N. (2018). *Libro Blanco del Patrimonio UNESCO en la Ciudad de México*. UNESCO-México, Secretaría de Cultura, Gobierno de la Ciudad de México.
- Secretaría de Gobernación (2024). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Última reforma publicada en el Diario Oficial de la Federación el 22 de marzo. <http://www.politicamigratoria.gob.mx/work/models/PoliticaMigratoria/CPM/DRII/normateca/nacional/CPEUM.pdf>
- SIC México. (2017). *Centros y Casas de Cultura relativos*. https://snic.cultura.gob.mx/recurso.php?id=16&xt=sic_municipio&cv=r_centro_cultural&ti=m
- SIC México. (2022). *Habitantes por centros y casas de cultura en Michoacán. Sistema de Información Cultural*.
- SIC México. (2022b). *Casas y centros culturales* https://sic.cultura.gob.mx/index.php?table=centro_cultural
- Silva, E. (2022). *Índice de infraestructura cultural*. <https://sic.cultura.gob.mx/documentos/1265.pdf>
- Sotelo, E., Gutiérrez, M. del C., Cruz, G., Ortiz, C. A. Y Segura, M. A. (2008). Historia y desarrollo de la clasificación de vertisoles en el sistema FAO y la taxonomía. *Terra Latinoamericana*, 26(4), 325-332.
- Tylor, E. (1975). "La ciencia de la cultura". En J. S. Kahn, *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Anagrama.
- UMSNH (2022). *Secretaría de Difusión Cultural y Extensión Universitaria*. <https://www.difusioncultural.umich.mx/acerca-de-nosotros/departamentos/centro-cultural-universitario>
- UNESCO (1991). *Centro histórico de Morelia*. Universal Value. <https://whc.unesco.org/en/list/585>
- UNESCO (2017). *La cultura, elemento central de los ODS*. <https://courier.unesco.org/es/articulos/la-cultura-elemento-central-de-los-objetivos-de-desarrollo-sostenible>
- UNESCO (2022). *Cultura para la creatividad y la innovación*. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/creatividad>