

Editorial

En su cuarta edición Albores ofrece un panorama variado y complejo de las discusiones e intereses emergentes que preocupan a los estudios de las ciencias sociales, los medios de comunicación y las humanidades, mismos que podríamos enfocar desde los estudios socio-culturales que centran su atención en los procesos de transformación y cambio que acontecen en distintos ámbitos de la vida social y cultural. Es así que la perspectiva de los estudios culturales considera dos aspectos implícitos y explícitos en los artículos y ensayos que integran ésta edición, la historia y la cultura como trasfondo de los temas planteados. Atendiendo a estos debemos de agregar un tercer aspecto, el contexto. El contexto de producción de estos escritos muestra que las aproximaciones teóricas y disciplinares desde las cuales se han elaborado recorren desde la sociología, la comunicación, la ciencia política y la antropología social, hasta la literatura. Este abordaje diverso nos ayuda a proponer “recursos analíticos y reflexivos” para entender el México del nuevo siglo y repensar los reajustes de la vida social en el marco de la globalización (León, 2005, 160).

Resulta interesante encontrar tres artículos que abordan una dimensión en común, ya sea como objeto de estudio, ámbito de caso de interés o bien escenario de cambios, se trata de la tecnología. Es así que estos artículos versan acerca de las experiencias de estudiantes de sociología que incursionaron en el mercado laboral durante la pandemia del Covid-19 y que junto con los artículos del impacto de la tecnología de información y comunicación; y el modelo multidimensional para el estudio de los medios nativos digitales, integran una triada de ejemplos que nos invitan a repensar lo que ya señalaba Graeber que “...la tecnología ha sido utilizada para conseguir que todos trabajemos más...” (p. 13) y reflexionar en relación con cómo los *mass media* y las tecnologías de la información están presentes en distintos ámbitos de nuestras vidas, moldeando comportamientos, orientando oficios y dando cuenta de su relevancia en la vida productiva, pero también en la vida social y cultural de las generaciones de estudiantes, de profesionistas y entre las nuevas generaciones de jóvenes.

Los artículos y ensayos que integran el resto de este número, aunque no aparecen de manera secuencial, orientan la discusión y planteamientos hacia el campo de la política. Aunque no de manera explícita, abordan dimensiones y enfoques propios de las ciencias sociales, en particular, acerca de las identidades emergentes y de género, la cultura y política entre las organizaciones de las décadas de 1960 y 1970 en Perú. También se exploran temas como la literatura trans juvenil, que invita a nuevas revisiones más allá del modelo binario, así como las migraciones y movibilidades como consecuencia del cambio climático. Otros aspectos abordados incluyen la ciudadanía latinoamericana en los márgenes del Estado, y la interpretación de la pobreza en la encíclica Fratelli Tutti. En este recorrido de enfoques, lugares, actores sociales y problemas emergentes es relevante preguntarnos acerca de la importancia del análisis sociocultural para explicar el mundo cambiante en el que vivimos y comprender

cómo los enfoques planteados apuntan a dar cuenta de la vitalidad de propuestas, procesos e identidades, unas institucionalizadas y otras emergentes, que contribuyen a la comprensión del mundo complejo en el que vivimos.

Esta edición comparte intereses y proyectos que se complementa con la propuesta visual que da cuenta del crisol de actores, problemas y temas que atraviesan la vida social, política, económica y cultural de México y América Latina.

Eduardo Solorio Santiago

Referencias

- Gómez, H. (2023). Estudios socioculturales para una cultura en transformación. *Revista Razon y Palabra*. (66), <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/actual/hgomez.html>
- Graeber, D. (2020). *Bullshit Jobs*. ¿Qué sentido tiene tu trabajo para la sociedad? Ariel.
- León, G. (2005). Reseña de “Los Estudios Culturales en México” de José Manuel Valenzuela. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 11(21), 159-162.