

Ni calco ni copia, a la medida de América del Sur. Los activismos de agrupaciones peruanas en la Universidad Nacional de La Plata y la ciudad desde los registros de la inteligencia policial estatal (1960-1970)

Neither tracing nor copy, the size to South America. The activisms of Peruvian groups at the Nacional University of La Plata and in the city from the records of state police intelligence (1960-1970)

DOI: 10.61820/ALB.V3I4.1340

Sofía Silva

Fecha de recepción: 31 de agosto de 2023

[HTTPS://ORCID.ORG/0000-0001-9369-722X](https://orcid.org/0000-0001-9369-722X)

Fecha de aprobación: 11 de diciembre de 2023

Resumen

El ensayo invita a una indagación del panorama cultural y político de estudiantes de Perú en Argentina desde los tempranos sesenta hasta principios de 1970. Los antecedentes en el tema lo catalogan como un contexto de auge de la nueva izquierda en la UNLP, la universidad más grande del territorio de la provincia de Buenos Aires.

En este trabajo se aborda la organización cultural y política de migrantes peruanos en La Plata y en la UNLP a través de un conjunto de legajos tomados del fondo histórico-documental DIPPBA (Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires), actual Comisión Provincial por la Memoria. Para la DIPPBA, la organización fue estandarizada bajo la categoría de “comunista” y utilizada por la inteligencia policial estatal durante más de una década de registros y espionaje. No obstante, las fuentes del fondo DIPPBA pueden ser interpretadas de otro modo, pues dan cuenta de distintas corrientes ideológicas y de una fuerte tendencia a la pluralización de organizaciones políticas (apristas, socialistas y peronistas) previas al avance represivo de la derecha en Argentina de los años setenta.

Keywords: agrupaciones peruanas, archivo histórico, inteligencia policial estatal, migrantes, nueva izquierda.

Abstract

The essay invites us to inquire about a cultural and political panorama among students from Peru in Argentina for the early sixties to the early seventies. The background on the subject classifies it as a context of the rise of the new left at the UNLP, the largest university in Buenos Aires province.

This paper addresses the political and cultural organization of Peruvian citizens in La Plata and in the UNLP through a set of files taken from the DIPPBA (Intelligence Directorate of Buenos Aires Province) historical-documentary collection, the current Provincial Commission for Memory. For the DIPPBA, the organization was standardized as “communist,” and this category was used by state police intelligence for more than a decade of searches and espionage. However, the sources of the DIPPBA documental collection can be interpreted in another way, accounting for different ideological currents and a strong tendency towards the pluralization of political organizations (APRAs, socialists and peronists) before to the repressive advance of the right-wing politics in the seventies in Argentina.

Palabras clave: peruvian groups, historical archive, state police intelligence, migrants, new left.

Universidad Nacional de La Plata - Argentina // sofiasilva1986@gmail.com

NI CALCO NI COPIA, A LA MEDIDA DE AMÉRICA DEL SUR. LOS ACTIVISMOS DE AGRUPACIONES PERUANAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y LA CIUDAD DESDE LOS REGISTROS DE LA INTELIGENCIA POLICIAL ESTATAL (1960-1970)

El ensayo apunta a recobrar el paisaje político y cultural de la década de 1960 y los primeros años de la de 1970, el cual se distinguió por una marcada pluralidad organizativa del movimiento estudiantil en la ciudad de La Plata (Buenos Aires, Argentina) que se desarrolló en medio de una trama de disputas ideológicas, más exactamente en torno al activismo de peruanxs en la ciudad. La primera sección apunta a ello. La segunda, por su parte, presenta el conjunto de documentos consultados en la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPPBA); archivo de inteligencia estatal dedicado a persecuciones políticas, culturales y religiosas de habitantes del territorio bonaerense. Entre los materiales documentales incautados por este organismo, llama la atención los de tipo cultural, entre los que se cuentan folletería, boletines de las agrupaciones, revistas, libros de política, así como el construido desde el “trabajo de campo” de agentes policiales del organismo (Kahan, 2010), traducido aquí en nombres de películas, localizaciones de bailes y manifestaciones, listas de integrantes con información personal, fotografías, registro de colectas en solidaridad de otrxs migrantes y más. Los materiales seleccionados son presentados en la tercera y cuarta sección para, finalmente, analizar cómo se corresponden o desencajan ciertas categorías clasificatorias elegidas por la DIPPBA para organizar el acervo.

Un panorama cultural y político de las agrupaciones migrantes peruanas en La Plata en la década de los sesenta y los tempranos setenta

Cada 22 de febrero, en una casa ubicada en 520 y 132 de la ciudad de La Plata, se escuchaba la algarabía por el natalicio de Víctor Raúl Haya de la Torre¹. Pese a la ausencia del cumpleaños, el festejo era la reafirmación del recuerdo casi religioso del fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana (A.P.R.A.) en Perú. Durante las décadas de 1960 y 1970, aunque se encontrara en una de sus tantas condenas o exilios itinerantes, hasta su fallecimiento, en 1972, hubo festejos cada 22 de febrero que se convertían en un gesto íntimo y de reunión en donde se hacía mención del aprismo, un movimiento político que se multiplicó desde la prensa socialista, pero que fue reconocible desde comienzos de la década de 1930 en Argentina y que surgió de un modo internacionalista, en el mismo país y en otros de América del Sur, a raíz de su prohibición en Perú durante el gobierno de Augusto Leguía como producto del destierro del líder y de decenas de jóvenes peruanos (Bergel, 2013), como podemos observar en la presencia continua de intelectuales de izquierda en revistas, como la argentina *Claridad* (1926-1941) o la costarricense *Repertorio Americano* (1919-1958), a través del envío de correspondencias publicadas (Sessa, 2011; Bergel, 2013). De una u otra forma, el aprismo mutó haciendo frente a los ciclos dictatoriales en la región. Es por esto que en la casa del apoderado del Partido Aprista Peruano, en el barrio platense de Tolosa, se celebraba al escritor y político Haya de la Torre; había palabras de aliento, aplausos y el brazo izquierdo en alto blandiendo un pañuelo blanco en franca adhesión al movimiento, además de impulsos de mística y calurosos encuentros con cada comienzo de año.

¹ “CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Partidos Políticos, Carpeta Legajos por localidad, Legajo 1, Sociedad Aprista Peruana, La Plata.

Para este período, en La Plata estaba unido un grueso de estudiantes peruanos migrantes alrededor de espacios culturales, así como de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se reunían en las aulas, las pensiones estudiantiles, las plazas, los bailes y el histórico Comedor Universitario, ubicado en las calles 1 y 50 de la ciudad²: “un lugar de concentración de estudiantes” y de importancia “para debate político” (Carpio en Ghilini y Pis Diez, 2017, p. 27). En general, el panorama universitario contaba con el marxismo como actor predominante. Las agrupaciones comunistas tenían una destacada fuerza en la UNLP. No obstante, por esos años nacía una nueva izquierda universitaria que protagonizaría el escenario político estudiantil de manera fragmentaria (Pis Diez, 2020). Es en este contexto que surgieron –y en particular en el mundo estudiantil ligado al Perú– una decena de agrupaciones políticas, entre las cuales las había tanto aliadas como desafiadas a la tendencia comunista de la militancia universitaria local. Estas últimas se adhirieron expresamente a la Revolución Cubana o al peronismo, proscrito por el golpe de estado de 1955 en Argentina, o a todo ello a la vez, en la propuesta de la formación de un Frente Popular único. A causa de las inclinaciones hacia el peronismo, la vinculación con el Partido Comunista era pues disputada. A propósito de esta corriente al interior del Centro de Estudiantes Peruanos de La Plata (CEPLP) recordaba más la figura de José Carlos Mariátegui que la de Haya de la Torre. Ideas, discursos, debates y hasta su perfil hecho retrato –en panfletos serigrafados o a lápiz– proponían un marxismo en la clave de estas latitudes. En efecto, afirmaban “Ni calco ni copia” (Carlos E. en Farace, 2016). Mariátegui era señal de un marxismo a la medida de las realidades latinoamericanas.

Dentro del CEPLP, las agrupaciones que disputaban su conducción eran aproximadamente unas diez. En un extremo estaban aquellas que intentaban desafiliarse políticamente para enfatizar la nacionalidad peruana al unir a migrantes de muy diversas provincias del Perú en la universidad, a pesar de las diferencias regionales, que se sumaban a múltiples matices políticos (en ocasiones devenidos en fervientes rivalidades), y que habían dado origen, para fines de 1966³, a una de las agrupaciones estudiantiles vinculadas al aprismo conocida como la Asociación Universitaria Peruana (AUP).

En sus inicios la AUP fue integrada por una treintena de participantes, algunos de ellos⁴ militantes del aprismo ya estando en el Perú. Sin embargo, la cara visible no era la del aprismo, pues, según la inteligencia provincial bonaerense DIPPBA, la sospecha estaba saldada con la celebración de los festejos a Haya de la Torre. El perfil de AUP estaba abocado a actividades culturales y deportivas, y extendía sus prácticas más allá del contexto universitario mientras buscaba una posición conciliadora respecto a las autoridades peruanas y las estatales locales. Mediando el año 1966, con el régimen militar argentino de Juan Carlos Onganía en marcha –y que duró hasta 1970–, se produjo la intervención de las universidades nacionales, consideradas responsables de una excesiva “izquierdización”. La Ley 16.912⁵ suprimió así la autonomía universitaria, se anularon las representaciones de los diferentes claustros y se prohibió la actividad política en las casas de estudio. Para 1969, la AUP crecería a contrapelo de estas medidas, aglutinando a unos 220 integrantes.

² Hasta 1974 que fue bombardeado por fuerzas parapoliciales y se cerró.

³ Con la celebración del 142° Aniversario de la Batalla de Ayacucho que tuvo lugar el 9 de diciembre de 1824 en Ayacucho (Perú). Esta batalla fue el último gran enfrentamiento comprendido dentro de las campañas terrestres de las guerras de independencia hispanoamericanas en América del Sur y significó la consolidación de la independencia de la República del Perú.

⁴ La x es utilizada para evitar cualquier sexismo del lenguaje.

⁵ Ley 16.912. Poder Ejecutivo Nacional (P.E.N.), <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-16912-46586>

*NI CALCO NI COPIA, A LA MEDIDA DE AMÉRICA DEL SUR. LOS ACTIVISMOS DE
AGRUPACIONES PERUANAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y LA CIUDAD
DESDE LOS REGISTROS DE LA INTELIGENCIA POLICIAL ESTATAL (1960-1970)*

En el otro extremo de las agrupaciones políticas, nació en el seno de la UNLP⁶, la Agrupación AMAUTA, que significa “maestro” en quechua o, ambiciosamente, “el que dirige a toda la comunidad”. El CEPLP (del que AMAUTA participaba), por su parte, había sido fundado mucho antes, en 1941 y estaba vinculado en mayor o menor medida al socialismo. La Comisión Directiva se llegó a conformar para el año 1963 y durante los años 1965-1967. Entre los centros de países latinoamericanos, el más activo y ligado a la actividad política reformista⁷ fue el CEPLP.

El CELP logró la representación de alrededor de 500 estudiantes, una cuarta parte de la comunidad universitaria peruana total (Ghilini y Pis Diez, 2017). En sus inicios, la sede estaba en la esquina céntrica platense de 54 y 2, y ya para los años de Onganía, realizaban las reuniones en las casas de sus miembros, lo mismo con la recepción de la correspondencia, que aspiraba a bajar el perfil. En ocasiones, los encuentros habían sido en la Biblioteca Euforión, con fines pedagógicos y para mantenerse unidos⁸. También se dieron intentos frustrados de crear una sede en el barrio de Villa Elvira, un proyecto prometedor, pero que no prosperó. Los años de sistemática represión que se dieron en Argentina para la década de 1970 frustraron la idea de una sede física del centro de estudiantes peruanos en la periferia urbana de la ciudad platense.

Volviendo a los tempranos sesentas, las discusiones más fuertes se daban en torno a dos tendencias al interior del CEPLP: la que representaba AMAUTA, con posicionamientos que lo ubicaban a la izquierda, aunque diferenciándose del Partido Comunista en algunos aspectos; y por otro lado, existía otra línea no marxista, conformada por tres facciones principales: el Frente Cívico, Tupac Amaru y el Movimiento Reformista. Estas tres agrupaciones pasaron luego a ser la coalición que expulsó a AMAUTA de la conducción del CEPLP en el año de 1964. Sin embargo, para los años 1965-1966, AMAUTA regresó, presidida por el militante Jorge Baca Luna, con especial injerencia en la Facultad de Ciencias Médicas. La victoria había dejado muy atrás en votos a otras dos agrupaciones estudiantiles conocidas como Unidad Peruana y Organización Peruana de Estudiantes Independientes (O.P.E.I.), quedando dispuestos los centenares de votos en este orden de aparición⁹. Por oposición a la participación de AMAUTA en las elecciones, además, el Movimiento Reformista, Tupac Amaru y el Frente Cívico Peruano se abstuvieron de presentar sus candidaturas.

Una recurrencia en las lecturas y relecturas de los expedientes DIPPBA consultados es el encuentro con una pluralidad de agrupaciones y de material documental relacionado al arte y la cultura: folletería, recortes de diarios, fotografías, boletines (mecanografiados por las mismas agrupaciones, en algunos casos con repetidas copias). Estas fuentes eran intervenidas con información producida por la policía que buscaba identificar a cada integrante, como se verá más adelante en una de las fotografías reproducidas para esta edición.

De AMAUTA surgiría, años después, para 1967, una escisión de orientación comunista conocida como Pacas Mayo¹⁰. Pero de ella poco se supo, así como de otra de las agrupaciones nombradas en los fondos DIPPBA: el Ateneo Peruano “César Vallejo”. Probablemente, este desconocimiento sea resultado del nulo o escaso interés que ambas agrupaciones tenían para la inteligencia policial, en tanto parecían estar más ubicadas en las orillas de los centros de poder político universitario.

6 Si bien había nacido en el seno de la UNLP, sus miembros participaban con causas que iban más allá de lo estrictamente estudiantil, es el caso del apoyo a los petitorios de trabajadores no docentes de la universidad o de Mesas Redondas en solidaridad, por ejemplo, con los Trabajadores de la Carne en la ciudad vecina de Berisso, caracterizada fuertemente por este tipo de producción en la región para esos años. CPM - FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata.

7 El reformismo aparece definido en uno de los panfletos del CEPLP como “la de luchar por la autodeterminación de los pueblos, por la unidad latinoamericana y contra todo intervencionismo” (CPM - FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata).

8 CPM - FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Partidos Políticos, Carpeta Legajos por localidad, Legajo 78, Tomo II, La Plata.

9 CPM - FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo, Mesa A Mesa Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata.

10 CPM - FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Partidos Políticos, Carpeta Legajos por localidad, Legajo 78, Tomo II, La Plata.

Para mediados de los años 1970 fue creada la Asociación de Estudiantes Revolucionarios (ASER), de la que participarían militantes que habían pasado por AMAUTA. ASER tuvo injerencia en la vida política universitaria con movimientos cada vez más subrepticios, clandestinos, producto de la antesala represiva en las postrimerías de la democracia, antes del golpe militar de 1976. Esta agrupación fue presidida por Arturo Adolfo Urmeneta Luján (Farace, 2016) que es, aún hoy, un detenido desaparecido¹¹.

Por su parte, la agrupación Frente Cívico Peruano resultó liberal-conservadora, esto es, una opositora más a la lista AMAUTA. Según registros de la DIPPBA¹², el Movimiento Reformista Peruano ocupaba la “tercera posición” entre ambos polos ideológicos. Transversal a todas estas agrupaciones, funcionó el Comité Aprista Peruano que nucleaba a simpatizantes y militantes del APRA en la ciudad, es decir, más allá de la universidad. Una característica común de todas, o de la mayoría, era que reunían en su interior a otros migrantes de América del Sur, sobre todo de Bolivia y Colombia, aunque predominaban migrantes de Perú. Curiosamente, la denominación de “colonia” a la que aludía la inteligencia estatal en sus registros quizás buscara ubicar a sus protagonistas dentro de una migración reciente que, por cierto, lo era para Argentina (Altamirano, 2003). Imaginándose grupos minúsculos sobre los cuales podía ejercer control para erradicar crédulamente a la organización colectiva y, especialmente, la organización colectiva de inmigrantes quienes, desde un sentido común circulante y prejuicioso, no debían “meterse en política en un país ajeno al suyo”.¹³

“Hacer fichas”: las agrupaciones en la mira

La materia prima de este ensayo es un conjunto de documentos de la Sección División Central Registro y Archivo (Div.Cen. RyA.) de la DIPPBA (1956-1998),¹⁴ organismo que realizó un seguimiento sistemático durante más de 40 años, teniendo a la ciudad de La Plata como dirección zonal. La sede DIPPBA mantuvo comunicación con otras sedes delegadas, ubicadas en las cabeceras de cada una de las unidades regionales de la provincia de Buenos Aires en las que se extendía (Comisión Provincial por la Memoria, 2015).

La Dirección de Inteligencia fue parte de un entramado político-burocrático con distintas estructuras y denominaciones, dependiente de Jefatura de Policía al igual que otras direcciones con el mismo rango y jerarquía, tales como la Dirección de Seguridad, Investigaciones, Legal y Técnica (Comisión Provincial por la Memoria, 2015).

El registro del fondo documental contiene datos personales de integrantes de las agrupaciones, localidades de procedencia, cantidad de socios/as, vínculos con otros partidos o personas, y un sinfín de información sobre múltiples organizaciones colectivas en el territorio bonaerense. La CPM ha tenido como criterio guardar el orden de procedencia, lo cual ha permitido la continuidad del acervo desde el momento en que fue recibido, por lo que es posible reconstruir una de las formas más sistemáticas y consecuentes del accionar represivo del Estado en el contexto de una época de fortalecimiento de los dispositivos de persecución político-ideológica, que derivaron luego en el terrorismo de Estado puesto en práctica bajo la dictadura militar argentina (1976-1983).

11 Monumento a las víctimas del terrorismo de estado. Registro de Víctimas. Recuperado el 2 de noviembre de 2023 de <http://basededatos.parquedelamemoria.org.ar/registros/8535/>.

12 CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata.

13 CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata.

14 En 1956 se disuelve la División de Orden Público y se crea la Central de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, con el fin de jerarquizar las tareas de control, persecución y la represión de movimientos políticos. En 1961, la Central cambia su denominación a Servicio de Informaciones de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (Kahan, 2010).

*NI CALCO NI COPIA, A LA MEDIDA DE AMÉRICA DEL SUR. LOS ACTIVISMOS DE
AGRUPACIONES PERUANAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y LA CIUDAD
DESDE LOS REGISTROS DE LA INTELIGENCIA POLICIAL ESTATAL (1960-1970)*

En el mundo académico y cultural platense esta dirección rastreaba el paso de “presuntamente estudiantes”¹⁵ que pasaban por la ciudad, poniendo en duda la condición universitaria de sus perseguidxs. En tanto práctica de Estado se había encargado de “vigilar, registrar y calificar” detalladamente cada cosa, dejando una cuantiosa información archivística (en especial para la década de 1960), materializada en unas 125 cajas (Comisión Provincial por la Memoria, 2015). Las agrupaciones peruanas analizadas aquí eran clasificadas por el organismo policial como “estudiantiles” y “políticas”, con especial atención sobre dos: AMAUTA y la AUP, por la cantidad de fojas existentes respecto a otras. Para el caso de migrantes de Perú en la ciudad que aborda este ensayo, se realizaron lecturas reiteradas y descripciones de 4 legajos de los 9 consultados en sala, y de una totalidad de 12 legajos, hallados hasta el momento en el fondo DIPPBA. No todos contaban con fechas precisas, pero podían establecerse intervalos de acuerdo a los actos administrativos que abrían y cerraban cada expediente. En general, las organizaciones protagonistas daban cuenta de importantes cruces entre la militancia de izquierda, el mundo artístico y la nacionalidad popular. Esto es, el registro de encuentros con fines pedagógicos, intelectuales, conmemorativos, afectivos y hasta deportivos. Es posible apreciar estas motivaciones organizativas en las funciones de la Sección “A”, de “Búsqueda”, en la que se organizaba la dependencia policial y de la que estaba a cargo directamente la subdirección de la institución que tenía entre sus fines: “Obtener y difundir información de la prensa escrita y de las expresiones teatrales y/o cinematográficas que se desarrollen en el ámbito provincial y que afecten o puedan afectar a la Seguridad Nacional, el libre ejercicio de los poderes nacionales y provinciales y/o el derecho de los ciudadanos” (Comisión Provincial por la Memoria, 2015, p. 14).

La leyenda “Hacer fichas” trazada sobre los actos administrativos de la policía, así como las tildes, las flechas o cruces al margen de las listas con nombres personales, probablemente hayan activado toda una práctica de seguimiento, espionaje y, en ocasiones, de sabotaje que mantenían en vilo a sus agentes.

En las próximas secciones es analizado parte de este material documental, y el quehacer de una generación estudiantil, migrante y de activistas en la UNLP (la universidad de mayor matrícula del territorio bonaerense) y la ciudad. Vale el detalle de que las fojas consultadas iban destinadas a la sección “C”, la cual alude al “Comunismo”, creada especialmente desde los inicios de la década de 1950 y que heredó la DIPPBA de gestiones previas, para continuar el acrecentamiento de material de archivo hasta principios de la década de 1970 (Comisión Provincial por la Memoria, 2015). En efecto, había un departamento completo dedicado a esta labor, aunque las agrupaciones no necesariamente estuviesen alineadas con esta corriente ideológica. Era una categoría abarcadora y estándar, instituida estrictamente por la inteligencia estatal y, podría agregarse, continental.

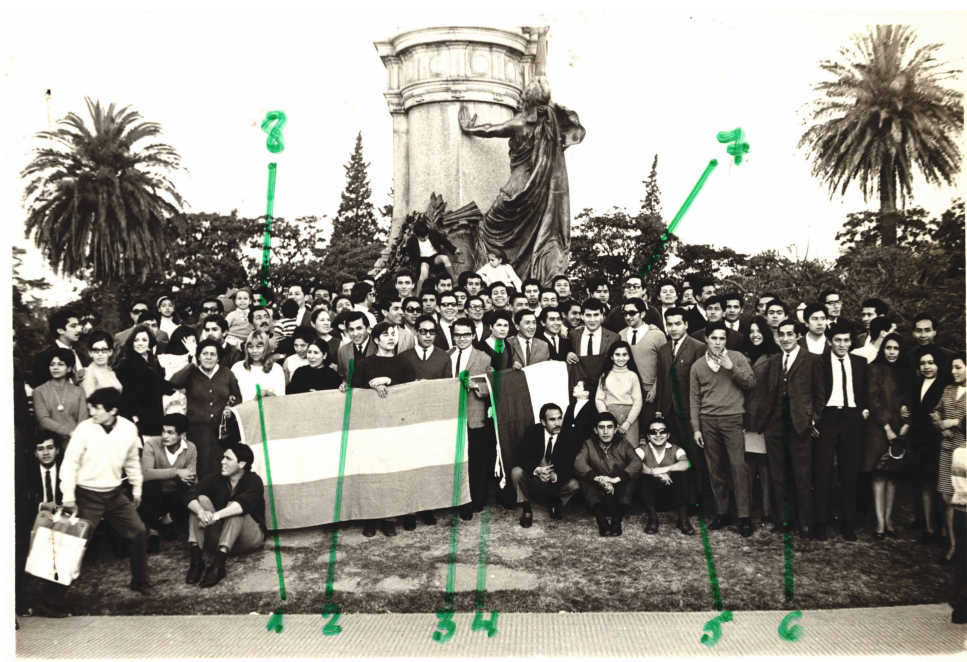
En las siguientes secciones serán tratados materiales artísticos y culturales obtenidos del fondo histórico documental DIPPBA, tales como una conmemoración, una película y un baile (convertido, en pocas horas, en una manifestación).

15 CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo, Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 151, La Plata.

En la Selva no hay estrellas

Un evento que solía matizar momentáneamente las diferencias entre las agrupaciones de migrantes eran las Fiestas Patrias de Perú. Esta conmemoración se realizaba en el centro de la ciudad, de carácter público, incluía —e incluye porque es una práctica que aún persiste— ofrendas florales y los himnos peruano y argentino juntos, dedicados al prócer José de San Martín en los primeros momentos del día. Las Fiestas Patrias comprendían otras múltiples actividades culturales en otros sitios durante los días previos o subsiguientes. La imagen que denominé “Anverso. Foto colectiva...” (ver Figura 1) reproduce un momento de la fiesta con la particularidad de tratarse de una fotografía marcada y resguardada por la inteligencia policial, entre otras del acervo. En ella se observa a casi noventa personas, entre hombres, mujeres, niños y niñas. Los primeros visten cuidadosamente de traje y las mujeres, con faldas y pulóver. Los hombres son mayoría, y esta cuestión puede apreciarse con recurrencia en los legajos analizados. En el espacio público o fuera de la casa es preponderante una sociabilidad y participación masculinas. Delante de la muchedumbre de la imagen, las banderas argentinas y peruanas van juntas y desplegadas como símbolo de significativo nacionalismo popular. Algo llamativo pareciera suceder detrás de la persona que toma la fotografía, ya que su mayoría no posan a la cámara a diferencia de otra similar (aunque con menos muchedumbre) hallada en el mismo legajo. Sobre la imagen, líneas deliberadamente rectas y con números en sus extremos inventariaban a activistas con mayor protagonismo, en algunos casos, su mundo de relaciones; esto queda plasmado en el reverso de la misma fotografía (ver Figura 2).

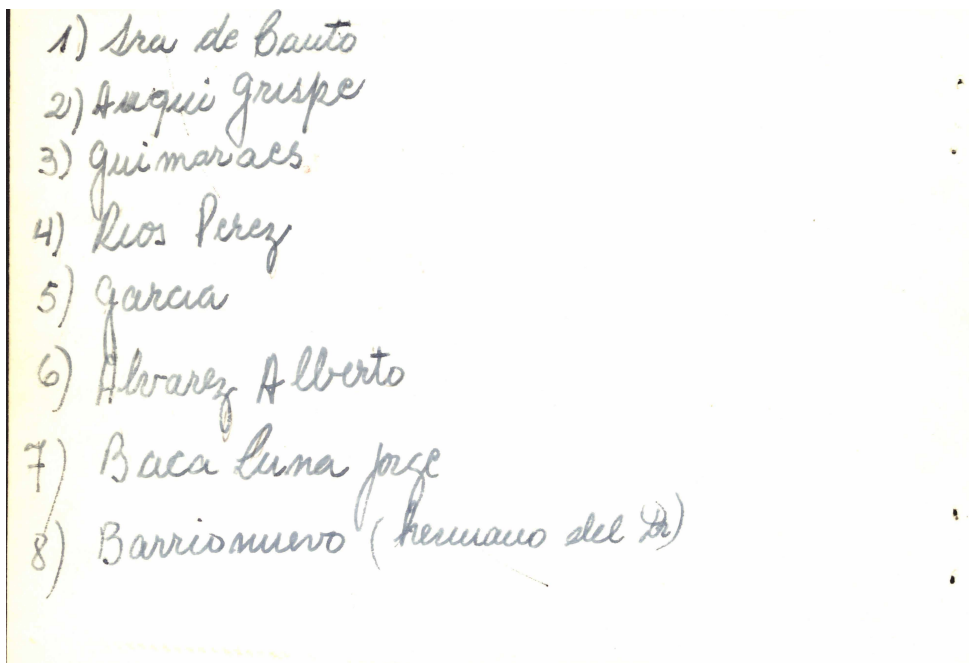
Figura 1¹⁶. Epígrafe: Anverso. Foto colectiva en Jardín de La Paz, 1968.



16 CPM – FONDO DI-PPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata.

NI CALCO NI COPIA, A LA MEDIDA DE AMÉRICA DEL SUR. LOS ACTIVISMOS DE AGRUPACIONES PERUANAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y LA CIUDAD DESDE LOS REGISTROS DE LA INTELIGENCIA POLICIAL ESTATAL (1960-1970)

Figura 2¹⁷. Epígrafe: Reverso. Foto colectiva en Jardín de La Paz, 1968.



17 CPM - FONDO DI-PPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata.

Para ese mismo 148° Aniversario de la Independencia de Perú, una de las películas que proyectaron en el Cine Cervantes fue *En la Selva no hay estrellas* (1967) de Armando Robles-Godoy, que había sido premiada con el segundo puesto en el Festival Internacional de Cine Moscú¹⁸ y que es también un material documental que permite recobrar algunas predilecciones culturales de los protagonistas de la fotografía.

La película, con una musicalidad plena de poesía, cuenta la ambición de un buscador de oro enfrentándose a la extrema selva amazónica, a la manera de las narraciones del escritor norteamericano Jack London. En su infancia, el personaje principal padeció las faltas de un pueblo rural de la serranía peruana y de joven devino en sicario de militantes políticos. La búsqueda de oro en medio de la selva lo conduciría a nuevos crímenes y a caer en el fanatismo del dinero, tanto como a creer que le daría la tan ansiada condición de “hombre libre”. Es interesante el mensaje que la película deja al eludir el clasismo de época, en el cual “el pobre” toma conciencia y el proletariado marxista lucha en contra de la burguesía gobernante o dueña de algún recurso. Esa cuestión no está presente o lo está mínimamente en la película, es decir, no se observa un resentimiento de clase y parece viable la alianza con otros sectores sociales.

18 Al poco de ser premiada, la película desapareció misteriosamente y recién volvió a proyectarse en 2005 por una copia de la cinta que llegó desde Rusia a Perú. En el período estudiado los viajes transnacionales de estudiantes y militantes, tanto a la Unión Soviética como a Cuba, eran fluidos.

Manifestación en la milonga del Jockey Club

Para el conjunto de migrantes, las agrupaciones en la UNLP o fuera de ella eran un espacio transnacional de importancia. Además de una formación cultural, y en muchos casos polí-

tica, les proveía todo un saber hacer alrededor de los trámites de documentación y de los lugares de pensión, importante para la inserción y sostén de lxs estudiantes en la universidad y en la nueva ciudad. Por ejemplo, a fines de 1964 y 1965 lxs peruanxs que venían a estudiar fueron estafadxs por el llamado “Comité Internacional de Intercambio Cultural del Perú”, con sede en Lima, pero efectores en La Plata. La estafa devino en denuncias que resonaron de forma contundente en los medios de entonces. La agencia ubicada en la zona de Diagonal 80 reclutaba a estudiantes en Perú solicitándoles una suma sustantiva de dinero, invitándolos a viajar, a que pagaran sus pasajes hacia Argentina, para finalmente alojarse en una pensión precaria que abonaba la empresa, igual que los vouchers para el Comedor Universitario. Por más que esos vouchers o tickets acostumbraban a ser de lo más baratos, casi gratuitos, la empresa los cobraba a un precio mayor. AMAUTA, sin ser una agrupación de peso, intervino y se involucró en el caso solicitando ayuda a las autoridades peruanas para darle difusión y evitar más estafas, además de colaborar con lxs recién llegados, consolidando así su reconocimiento entre el estudiantado.

Una de las peculiaridades de AMAUTA era la acción directa. Años más adelante, para julio de 1972, mientras sucedía un baile organizado por la AUP en el prestigioso Jockey Club, por los festejos patrios, esta vez de Argentina, organizaron una manifestación de unos 50 integrantes agolpada en el puerta de la entrada, que hizo que el baile fuese recordado más por esto que por otra cosa.

A la espera del embajador peruano que estaba por llegar, la protesta tenía como pedido principal la repatriación de los restos de un estudiante peruano de Ingeniería, El Ñecaro, fallecido de peritonitis en un hospital público de la ciudad. Los lazos de afecto y solidaridad eran habituales en la organización migrante, y por ser costosa la repatriación, decidieron hacer una colecta y manifestarse ante el embajador que, a propósito, nunca llegó al baile. Sin suerte alguna, desde hacía días que buscaban una comunicación con la Embajada de Perú. Por lo que, puertas afuera de la milonga del Jockey Club,¹⁹ la manifestación terminó por convertirse en cena y baile, con un joven estudiante gravemente herido por una granada de gases lacrimógenos lanzada por la policía, atenta a las intermediaciones para dispersar la manifestación (“Resultó lesionado anoche un joven peruano en calle 7”, 8 de julio de 1972). Aun así, el embajador de Perú no llegó, pero los manifestantes lograron la promesa de una suma de dinero que financiara la repatriación del compañero muerto. Quienes salieron del baile no vieron más que panfletos desperdigados por las calles céntricas que expresaban: “Denunciamos persecuciones y torturas a compatriotas peruanos. Nosotros de duelo, embajada en milonga en el Jockey Club”.²⁰ El comunicado que haría AMAUTA posteriormente logró una repercusión tal que llegaría a oídos del gobierno de Velasco en Perú (Carlos E. en Farace, 2016).

La militancia por dentro

Tal como otros trabajos encuentran en acervos de archivo, las categorías sociales no son tan abundantes como los descriptores de otro tipo. Las más comunes aquí son: “estudiantil”,

¹⁹ Club social que desde 1922 reunía a la élite platense. A su vez, entre las actividades deportivas promovidas, una de las predominantes era el turf, seguida por el esgrima, el vóley, el tenis, la natación y las artes marciales.

²⁰ CPM - FONDO DIPP-BA División Central de Documentación, Registro y Archivo, Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 151, La Plata.

*NI CALCO NI COPIA, A LA MEDIDA DE AMÉRICA DEL SUR. LOS ACTIVISMOS DE
AGRUPACIONES PERUANAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y LA CIUDAD
DESDE LOS REGISTROS DE LA INTELIGENCIA POLICIAL ESTATAL (1960-1970)*

“político”, “referencia”, “varios”. Por tanto, cuando aquellas aparecen se vuelven significativas (Caggiano, 2018). En esta sección es abordada la categoría “Comunistas” (abreviada “C”), la cual se muestra en el fondo DIPPBA.

La categoría de “Comunistas”, amplia y satinizante,²¹ con que fue rotulado el quehacer político y cultural de estas agrupaciones, a esta altura del ensayo, refleja espinosas limitaciones. El CEPLP ciertamente tuvo una predominancia de tendencia comunista entre 1960-1962, como puede observarse en algunos panfletos del Partido Comunista Peruano que conservan las cajas del fondo DIPPBA y que, incluso, desacreditaban las posiciones de sus contendientes: ya fueran las liberales o las apristas, tratando, por ejemplo, de “sirviente del imperialismo” a Haya de la Torre por sus alianzas con el gobierno de Manuel Prado (1956-1962) en Perú. O bien, más notable resultan las disidencias entre AMAUTA y el Partido Comunista Peruano a causa de la separación de integrantes filo-comunistas que participaban de la primera, así como a raíz de la creación de una nueva agrupación llamada Pacas Mayo años después, en 1966.²² Estas disputas muestran que definitivamente las agrupaciones no eran en su totalidad comunistas, y que la pluralidad primaba en el quehacer político y cultural de ciudadanos de Perú en la UNLP, tanto como en la ciudad platense.

Por otra parte, en esa contienda, AMAUTA tilda de “oficialista” a la Asociación Universitaria Peruana por sus lazos con el estado local y consular. Tal adjetivación aparece en un boletín editado por uno de los integrantes de la AUP²³ –“Boletín informativo universitario para todos los peruanos”– manifestando un gran recelo a las posiciones de la nueva izquierda. Más todavía cuando tenían lugar acciones directas como las ocurridas durante las Fiestas Patrias, en “un país ajeno”, donde se esperaba seguir el “buen paso”. Es interesante pensar cómo el inmigrante es juzgado moralmente por la sociedad receptora, en tanto extranjero, y a la expectativa de una especie de pleitesía y obediencia permanentes, por más años que llevara habitando el territorio rioplatense o aunque hubiera obtenido ya su ciudadanía, como era el caso de muchos estudiantes registrados por la DIPPBA.²⁴

Para los años setenta los integrantes de AMAUTA comenzaron a militar en otras agrupaciones de izquierda posicionadas a favor de la lucha armada, como el Partido Revolucionario de los Trabajadores o el Ejército Revolucionario del Pueblo; ya eran tiempos cada vez más difíciles y debían ocultarse en su circulación cotidiana y, por ejemplo, usar seudónimos en lugar de nombres personales, pues la antesala de la última dictadura militar, impulsada por grupos paramilitares del peronismo de derecha (la CNU²⁵ o la Triple A²⁶), estaba volviendo irrespirable la militancia estudiantil. Es de interés y sugerente comprender por qué la categoría “Comunismo” de la DIPPBA deja de ser abultada para mediados de la década de 1970, mostrando saltos temporales y un desorden mayor que la década precedente, y por qué crece la categoría “Extremistas” o “Ds”, léase “Delinquentes subversivos”.

Además de la codificación de “comunista”, es utilizada dentro de los legajos la de “cripto-comunista”, ésta se refería a militantes que en teoría ocultaban su ideología tras una profesión u oficio. Fue utilizada por la DIPPBA y por la “Comisión Asesora para la Calificación Ideológica Extremista” (CACIE). La CACIE fue otra institución más que evidenció el grado de organización de las fuerzas de seguridad para el período en estudio y funcionó

21 Carlos. E (Farace 2016), se refiere a este término utilizado por sectores más amplios de la sociedad tanto en Argentina como Perú, sobre todo por la fuerte incidencia del catolicismo como religión oficial en ambos contextos latinoamericanos.

22 CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata. Mesa D “(s)”, carpeta varios, Legajo 4.134, La Plata.

23 CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata.

24 CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo, Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 151, La Plata, pp: 26-28.

25 La Concentración Nacional Universitaria (CNU) fue un grupo paramilitar de la derecha peronista, nacida entre miembros de la élite universitaria a fines de la década de 1960 para llevar adelante tareas de represión política en el ámbito estudiantil (Cecchini y Elizalde Leal, 2013).

26 La Alianza Anticomunista Argentina (AAA), también conocida como Triple A, fue una organización parapolicial anticomunista de ul-

a partir de la Ley 17.401²⁷ de 1967, la cual había prohibido el comunismo en Argentina. Para la DIPPBA eran de las personas más “peligrosas”, en consonancia al hallazgo de Kahan (2010), sobre los legajos de judíos y sus instituciones existentes en el mismo fondo.

A modo de cierre

Este ensayo da cuenta de un panorama cultural y político amplio en la universidad y en la ciudad platense, donde el activismo migrante tuvo un protagonismo central, tanto en el accionar público como clandestino, entre los años sesenta e inicios de los setenta, a la luz de las disputas ideológicas del momento, las cuales ponían en el centro de las discusiones fenómenos políticos propios de América del Sur, como el peronismo en Argentina o el aprismo en Perú, no sólo “el comunismo”, a secas, o la “izquierdización”, tal como la DIPPBA pretendía nivelar a partir del uso estigmatizante de aquella categoría, pese a que no se lo propusieran algunos de agentes policiales, afanosos por registrar –algunos de ellos– tales matices y complejidades (Kahan, 2010). Entre 1966, con el autoritarismo político de Juan Carlos Onganía, y los tempranos años setenta, este panorama fue cercenado por el progresivo avance de las derechas paramilitares y militares que terminaron por consumir el golpe de estado de 1976 a 1983.

Otro de los puntos tangencialmente abordado es el entrelazamiento cultural y/o intelectual con el activismo de movimientos populistas que, desde el sentido común de época, y mucho antes, era tildado de iletrado (Ver Kohan, 2015). Afortunadamente, tal cruce ha comenzado a indagarse, puntalmente lo peruano, con un conjunto interesante de estudios locales (Beigel, 2006; Sessa, 2011; Bergel, 2013, entre otros).

Agradecimientos

A Ingrid Jaschek, Julieta Sahade, Magdalena Lanteri y Virginia Sampietro por la calidad de atención en el área de Preservación y Gestión de Archivos de la Comisión Provincial por la Memoria de La Plata.

Referencias

- Altamirano, T. (2003). El Perú y el Ecuador: Nuevos países de migración. *Aportes Andinos*, 7, pp. 1-10.
- Beigel, F. (2006). *La epopeya de una generación y una revista: las redes editoriales de José Carlos Mariátegui en América Latina*. Editorial Biblios.

traderecha de la Argentina, gestada y dirigida por peronistas (como su jefe político José López Rega y Julio Yessi), antiperonistas (como sus jefes operativos, los comisarios Alberto Villar y Luis Margaride) y delincuentes comunes (como Aníbal Gordon, el subinspector Rodolfo Eduardo Almirón y el comisario Juan Ramón Morales), miembros de la Policía Federal, las tres Fuerzas Armadas argentinas, y la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), que asesinó a artistas, sacerdotes y religiosos, intelectuales, políticos de izquierda, estudiantes, historiadores y sindicalistas, además de utilizar como métodos las amenazas, las ejecuciones sumarias y la desaparición forzada de personas.

27 Boletín Oficial (1967) <https://www.mpf.gob.ar/plan-condor/fi-les/2018/12/6-1.pdf>

*NI CALCO NI COPIA, A LA MEDIDA DE AMÉRICA DEL SUR. LOS ACTIVISMOS DE
AGRUPACIONES PERUANAS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA Y LA CIUDAD
DESDE LOS REGISTROS DE LA INTELIGENCIA POLICIAL ESTATAL (1960-1970)*

- Bergel, M. (2013). Populismo y cultura impresa. La clandestinidad literaria en los años de formación del Partido Aprista Peruano. *IPOTESI Revista de Estudios Literarios* 2 (17).
- Caggiano, S. (2018). La imagen de los Hombres de Campo: Relaciones de género racializadas en fotografías del Archivo General de la Nación (Argentina). *Cadernos pagu* 52, pp. 1-37.
- Cecchini, D. y Elizalde Leal, A. (2013). *La CNU. El terrorismo de Estado antes del golpe*. Miradas al Sur.
- Comisión Provincial por la Memoria, (2015). *La inteligencia policial a través de sus documentos*. <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/archivo/historia-institucional-dippba/historia-institucional-dippba.pdf>
- CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo, Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 151, La Plata.
- CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Estudiantil, Legajo 54, La Plata. Mesa D “(s)”, carpeta varios, Legajo 4.134, La Plata.
- CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Partidos Políticos, Carpeta Legajos por localidad, Legajo 1, Sociedad Aprista Peruana, La Plata.
- CPM – FONDO DIPPBA División Central de Documentación, Registro y Archivo Mesa A, Factor Partidos Políticos, Carpeta Legajos por localidad, Legajo 78, Tomo II, La Plata.
- Diario El Día*. “Resultó lesionado anoche un joven peruano en calle 7” (8 de julio de 1972), p.6.
- Farace, R. (2016). Militancia política y estudiantil de un peruano en Argentina. Entrevista a Carlos E. G. *Pacarina del Sur. Revista del Pensamiento Latinoamericano* 26, pp. 418-461.
- Ghilini, A. y Pis Diez, N. (2017). Universidad, política y revolución entre la Argentina y el Perú: una reconstrucción histórica desde la trayectoria de Jorge Carpio, 1960-1974. *Revista E-l@tina* 16, pp. 21-38. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/60639>

- Kahan, E. (2010). De la conspiración al deicidio. Los judíos en los informes de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA). *Estudios interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 21 (2), pp. 33-60. En Memoria Académica, http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11169/pr.11169.pdf
- Kohan, M. (2015). La cara de Perón (pp. 25-31). En González, C. (comp.) *Peronismo y Representación. Escritura, imágenes y políticas del pueblo*. Editorial Final Abierto.
- Pis Diez, N. (2020) La "nueva izquierda" en el movimiento estudiantil: o lo político y lo universitario en una nueva red de grupos. Debates conceptuales y la reconstrucción del caso de La Plata, Argentina. *Nuevo Mundo - Mundos Nuevos*. <https://journals.openedition.org/nuevomundo/80141?lang=pt>
- Robles-Godoy, A. (1967). *En la Selva no hay estrellas*. Antara Film del Perú.
- Sessa, L. (2011). "Ataque y defensa del aprismo". Reflexiones sobre las ideas políticas y el rol del intelectual, a partir de una polémica en Claridad. *Los trabajos y los días*, pp. 150-169.